CATALOGUE
RAISONNÉ
DE L'EXCELLENTE ET NOMBREUSE COLLECTION
D'ESTAMPES ET DE DESSEINS
QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE FEU
M. JAMES HAZARD,
GENTILHOMME ANGLAIS,

Rédigé & mis en ordre par, & sous la direction de N. J. T. SAS, Negt.

AVEC UNE TABLE ALPHABETIQUE
DES MAÎTRES.

Suivi du détail des raretés & autres effets précieux.

Dont la vente se fera publiquement [*en Argent de Change*] *dans* la Maison mortuaire, *rue des Aveugles, Mercredi le* 15 *Avril* 1789 *& jours suivans, à 9 heures du matin & à deux heures après midi.*

Divisé en deux parties, dont la premiere contient les estampes, & la seconde les desseins & les raretés.

PREMIERE PARTIE.

A BRUXELLES,
Chez Jos. ERMENS, Imprimeur-Libraire, Marché aux Charbons, où l'on vend le Catalogue au prix de 10 sols & demi.

DU CABINET
DE
M^r BORLUUT
DE NOORT

Carte ... 181-62

lacks 1 leaf

DJT | 1184 | 89

2 vols in 1

with prices

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE L'EXCELLENTE ET NOMBREUSE COLLECTION

D'ESTAMPES ET DE DESSEINS
QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE FEU

M. JAMES HAZARD,
GENTILHOMME ANGLAIS,

Rédigé & mis en ordre par, & sous la direction de N. J. T. SAS, Negt.

AVEC UNE TABLE ALPHABETIQUE
DES MAÎTRES.

Suivi du détail des raretés & autres effets précieux.

Dont la vente se fera publiquement [en Argent de Change] dans la Maison mortuaire, *rue des Aveugles, Mercredi le 15 Avril 1789 & jours suivans, à 9 heures du matin & à deux heures après midi.*

Divisé en deux parties, dont la premiere contient les estampes, & la seconde les desseins & les raretés.

PREMIERE PARTIE.

A BRUXELLES,
Chez Jos. ERMENS, Imprimeur-Libraire, Marché aux Charbons, où l'on vend le Catalogue au prix de 10 sols & demi.

Immédiatement après la vente des estampes, desseins & raretés, on trouvera, chez l'Imprimeur de ce Catalogue, les prix imprimés de tous les articles compris dans ces deux volumes. On souscrit dès à présent, au prix de sept sols, jusqu'au deuxiéme jour de la vente, & on ne promet d'exemplaires qu'à ceux qui auront souscrit.

On vendra les tableaux de son cabinet, le jour avant cette vente, savoir Mardi le 14 Avril, & Lundi le 11 Mai après, commencera la vente des livres de sa Bibliotheque, consistant en toutes sortes de classes & facultés, & particulierement des sciences & des arts, ceux qui ont beaucoup de rapport à ce Catalogue, comme sur l'art du dessein, de la gravure, de la sculpture & de la Peinture, tant des Traités généraux théoriques que particuliers sur la connoissance des ouvrages des Peintres, leurs vies, les indications de leurs ouvrages, des réflexions, &c. comme aussi des recueils d'Estampes, de Tableaux, & les descriptions de différens cabinets de Peinture, avec un recueil des Catalogues des Estampes, Desseins, Tableaux & Raretés des principaux Cabinets de l'Europe.

Ces deux Catalogues se trouvent chez le même Imprimeur.

Il a présentement sous Presse le Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, depuis l'origine de la Gravure, avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées; suivi des Catalogues des œuvres de J. Jordans & de Visscher: par F. Basan; Nouvelle édition considérablement augmentée. 3 Vol. in 8.

AVANT-PROPOS.

LA collection que nous offrons au public est le fruit des soins & des lumieres d'un amateur distingué par sa passion pour les beaux-arts. Toute considérable qu'elle est par le nombre & le choix des morceaux, il est à croire qu'elle le serait devenue infiniment davantage, si une fin déplorable, autant que prématurée, n'eût mis un terme à son étendue & au desir de celui qui se plaisait à la former. Feu M. HAZARD réunissait, à toutes les qualités qui constituent le véritable amateur, le talent de faire lui-même. Ce même goût, qui l'avait dirigé dans la com-

position de son cabinet, se distingue dans son œuvre de gravures, où l'œil du connaisseur remarquera, avec plaisir, la gradation de progrès, qui avait fini par le conduire au vrai talent. Fixé, par choix, dans un pays qui paraissait être devenu le sien (*), il y faisait les délices d'une société choisie, autant par son amabilité personnelle, que par ses lumieres qu'il aimait à communiquer. Sa principale occupation était de se livrer à la recherche des belles choses; la plus grande partie d'un revenu considérable était employée à les acquérir. Ses liaisons avec les artistes, ses voyages en Hollande, en Allemagne & en France; toutes ses démar-

(*) *M. Hazard, né à Londres le 8 Mai 1748, est mort à Bruxelles le 3 Août 1787.*

ches enfin avaient pour but de ſatisfaire l'eſpece de cupidité qui l'entraînait vers les productions dont la jouiſſance faiſait le charme de ſa vie. Ses acquiſitions ne ſe bornaient pas aux eſtampes & aux deſſeins : tout ce qui tenait aux arts devenait l'objet de ſon empreſſement. On en pourra juger par le détail des différens objets de curioſité & d'utilité, qui ſe trouvent à la ſuite de ce catalogue. On n'a rien épargné pour le rendre auſſi détaillé & auſſi exact qu'il méritait de l'être. Les morceaux précieux qu'il renferme y ſont décrits de la maniere la plus explicative, en faveur de ceux qui ont beſoin d'être avertis ſur leur mérite (*).

(*) *Tels que les œuvres de de la Bella, Rubens, van Dyck, Jordaens, Rembrandt, Hollar, Viſſcher,*

Enfin on ose croire que les soins qu'on s'est donné, pour le rendre digne de l'attention du public connaisseur, doivent lui concilier particulierement celle des amateurs & des artistes.

Berchem, *Callot*, &c. *les desseins de Raphaël*, *Polidore*, *Rubens*, *van Dyck*, *Berchem*, *Ostade*, *Roos*, &c. &c. &c.

AVERTISSEMENT.

LEs Œuvres de Rubens, Jordaens, C. Viſſcher, Berchem & Rembrandt, ſont arrangés ſelon & avec les numéros des Catalogues qu'en ont donnés les Sieurs Baſan, de Winter, Gerſaint & Yver. Les pièces, dont ces Catalogues ne ſont pas mention, ſont expliquées en Caractères Italiques, de même que les doubles & les copies. Au détail que nous en avons donné, nous avons ajouté leur exacte meſure, priſe ſur le pied de Paris, dont nous nous ſommes ſervis pour tout ce qu'il a fallu meſurer.

Nous avons eu ſoin d'ajouter les différentes adreſſes à toutes les eſtampes en général, pour ſervir de regle aux amateurs & aux connaiſſeurs.

Il ne ſera pas hors de propos d'avertir ici que le Deſſein de

Raphaël, ſous le N°. 1, page 425, eſt un des plus beaux & des plus capitaux que l'on connaiſſe dans l'Europe, d'après l'avis de tous ceux qui ſont faits pour en juger.

On commencera la vente par le N°. 1190 des Deſſeins, & ainſi de ſuite, en remontant juſqu'au N°. 1 incluſivement : enſuite on pourſuivra du N°. 3757 des Eſtampes, pareillement juſqu'au N°. 1. Les numéros 3758, 3759, & l'*appendix*, page 630, ſeront vendus entre-temps à notre loiſir : après ſuivront les eſtampes & deſſeins encadrés ; & définitivement les raretés & autres effets précieux, depuis le N°. 1 juſqu'à la fin.

MM. les Acheteurs ſeront tenus de payer, outre la ſomme entiere de leur achat, un ſol de plus par chaque flor.

ORDRE

ORDRE
DES DIVISIONS
DE CE
CATALOGUE.

Ecole Florentine. 1-11
- - - de Sienne. 11-12
- - - Romaine. 12-31
- - - de Parme. 31-44
- - - Venitienne. 44-55
- - - Genoise, Napolitaine & Espagnole. 55-59
- - - Flamande, Allemande, Hollandoise, &c. 59-363
- - - Françoise. 364-422
Livre de prières contenant 56 morceaux gravés & imprimés à la Chine. 422

Lettre curieuse de l'Empereur de Maroc, écrite en Arabe, au consul Anglois, résidant à Tunis, &c. 423
Estampes & Desseins encadrés sous glace. 423-424
Desseins en feuilles. 425-612
Médailles anciennes & modernes 613-615.
Camées, Intaglios, Bagues, Pierres antiques & modernes, & Curiosités diverses. 615-619
Bas-Reliefs en argent, Bronzes, Terres-cuites, Vases, Miniatures, petits Tableaux en huile, & Desseins encadrés, à gouache. 619-627
Armes anciennes, Fusils, Pistolets, Cuirasses, Boucliers, Armes Turques & Japonoises, *&c.* 627-630
Glaces peintes. 630

CATALOGUE D'ESTAMPES.

ÉCOLE FLORENTINE. *argent de change*

1 TREIZE Morceaux d'après *Michel - Ange Buonaroti*, dont trois fois le Jugement dernier en petit par *Jean Wirings*, *Pierre Woieriot de Lorraine*, &c. 1.14.0

2 Trois morceaux repréſentans le Chriſt mort ſur le giron de la Ste. Vierge, d'après le même, par *Jules Bonaſone*, *Silveſtre de Ravenne*, &c. bien conſervés. 1.10.0

3 Six morceaux d'après le même, dont la Converſion de S. Paul, par *Béatrice de Lorraine*, belle épreuve.

4 Deux fois le portrait de *Baccio Bandinelli*, par *N. de la Caſa*, dont l'un eſt avant l'adreſſe d'*Ant. Lareri*, rare. 0.12.0

5 Dix pièces d'après *Baccio Bandinelli*, par *Marc-Antoine*, *Silveſtre de Ravenne*, *Æneas Vicus*, le Comte de *Caylus*, &c. dont ſont : le Martyre de 1.2.0

S. Laurent, le massacre des Innocens, son académie, &c.

6 Huit morceaux d'après *André del Sarto*, par *T. Cruger*, *van Steen*, &c. dont la Ste. Famille, à l'eau-forte.

7 Deux estampes représentant la Conversion de S. Paul; l'une est en travers, par *Æneas Vicus* de *Parme*, l'autre en hauteur, par *Christofano Bertello*, d'après *François Salviati*: de plus, deux pièces d'après *Dominico Delbarbiere*, & le Christ mis au tombeau, par *A. Andriano* d'après *Raphaël da Reggio*; en tout cinq estampes.

8 Nativité, pièce capitale en deux feuilles, en hauteur, par *George Chisi Mantuan*, d'après *Angilo Bronsini*, belle & rare.

ŒUVRE D'ETIENNE DE LA BELLE.

Cet œuvre, consistant en sept cens & trente-un morceaux divers, sera vendu en entier, s'il se trouve quelqu'Amateur qui le porte à un prix raisonnable; sinon il sera détaillé, suivant les Numéros ci-après énoncés.

9 Le portrait de cet habile Artiste, par *W. Hollar.*

10 Le Pont neuf, morceau recommandable.

11 Deux morceaux, dont l'un représente un port de Mer d'Italie, avec quatre vers, & une dédicace en Italien, avec ces mots: *Ecco sur l'Arno, la Pisana Gente*, & l'autre une entrée, &c.

12 Un Festin magnifique, dans la salle du Palais du grand Duc de *Florence*. On voit au haut de l'estampe les armes de Médicis, & au bas une dédicace.

13 Deux morceaux; on lit au bas de l'un: *Ordinanza nella quale si*, &c. & de l'autre: *Com-*

parſa del Seren. Principe di Toſcana, &c. *Aleſſandro Carducci*, inventore, &c.

14 Six autres pour le livre de Marine, avec une dédicace au Prince de *Toſcane*. 3 – 5 – 0

15 Six feuilles de vues de fontaines & des allées de la *Villa di Pratolino*, qui eſt dans le domaine du grand Duc de Toſcane, à Florence. 4 – 10 – 0

16 Cinq morceaux, parmi leſquels ſont deux *Rebus* & l'évantail, ainſi appellé à cauſe de ſa forme. 1 – 0 – 0

17 Sept pièces, où l'on voit des ſcènes, dont l'une repréſente Florence, &c. elles ſont très-rares. 3 – 10 – 0

18 Onze autres, ce ſont des Jeux & des Tournois. 2 – 4 – 0

19 Cinq morceaux où ſont les ſigures de Batailles & de Ballets repréſentés pour les nôces du Prince de Toſcane, &c. 1 – 0 – 0

20 Deux grandes pièces, l'une en hauteur & l'autre en travers. Ils repréſentent des Scènes ou des Triomphes. 3 – 5 – 0

21 Ouverture du Théatre de la grande ſalle du Palais Cardinal; Mirame, tragi-comédie en ſix pièces y compris le titre. 2 – 10 – 0

22 Deux grands morceaux repréſentant les ſiéges de *Portolongone* & de *Piombino*. 1 – 0 – 0

23 Deux autres, l'un eſt *Mardick* aſſiégé & l'autre eſt un combat de Mer.

24 Carte particuliere des environs de *Paris*, échelles & explication des marques, carte méthodique du Blaſon & deux titres, en tout ſix pièces. 3 – 15 – 0

25 Le véritable plan & portrait de la Maiſon miraculeuſe de la Sainte Vierge, ainſi qu'elle ſe voit préſentement à *Lorette*, en ſix pièces, & avec deux feuilles d'explication, faiſant en tout huit feuilles. 1 – 2 – 0

26 Six beaux & grands Payſages en hauteur, ornés de Figures, Animaux & Fabriques, parmi leſquels ſe diſtingue le vaſe de *Médicis*; cet article eſt intéreſſant.

27 Quatre autres moins grands, auſſi en hauteur & très-ornés.

28 Trois morceaux qui ſont : le château de St. Ange, le départ de Jacob, & la bataille des Amalécites.

29 Trois autres qui ſont : le rocher, le chaſſeur, & un enlèvement. Ces trois pièces ſont très-rares.

30 Les Squelettes en ſix pièces, en hauteur, de forme ovale, & le triomphe de la mort, grande pièce en travers, qui s'y trouve deux fois, de même que deux autres, étant plus ou moins travaillées, en tout dix morceaux. Suite rare à trouver ſi complette.

31 Les Maures, Hongrois, Aſiatiques & Africains à cheval dans des ronds, avec des beaux lointains, en treize pièces, & trois doubles avec du changement dans le travail, faiſant en tout ſeize morceaux. Suite rare à trouver auſſi complette.

32 Dix pièces, les animaux & chaſſes du cabinet du grand Duc de Toſcane, en neuf morceaux & une double de ſens contraire. Très-rares.

33 La belle Chaſſeuſe, tenant un chien en laiſſe. Morceau très-rare, du cabinet du grand Duc, & un autre repréſentant une Femme drapée retenant un Bœuf attaché par les cornes.

34 Trois morceaux : le portrait de Ferdinand II. avec le titre ſous les armes & la façade.

35 Sept autres, parmi leſquels ſont les portraits de François Prince d'Etrurie, de Coſme de

Médicis, & de plus, un enfant maſqué, avec quatre autres petits ſujets, très-rares.

36 Six Payſages, dont le titre porte : *Divers deſſeins tant pour la Paix que pour la Guerre*, avec une dédicace à Monſieur le Marquis de Maulévrier. 1.. 2.. 0

37 Vues & perſpectives tirées ſur les plus beaux lieux de Paris & des environs, en huit morceaux. 2.. 15-0

38 Dix Payſages de forme ronde, ornés de Figures, d'Animaux & de Fabriques. 1.. 4-0

39 *Diverſi Animali*, avec le titre. Vingt-quatre morceaux, & quatre doubles avec changement, en tout vingt-huit pièces.

40 Six jolis Payſages, de forme ronde, très-ornés & deux copies en contre-ſens, en tout huit pièces.

41 Trois morceaux, à ſavoir : le titre des œuvres de Scarron, & Montjoye Saint Denis Roi-d'Armes de France, deux fois, l'un ſans & l'autre avec les mots : *S. de la Bella ſecit*; très-rares. 4.. 0.. 0

42 Huit pièces, formant une jolie ſuite de vues d'Amſterdam, de Calais, &c. Dédiée au Cavalier Tomaſo Guidoni.

43 Sept morceaux, qui repréſentent autant de divers ſujets de la Sainte Famille.

44 Deux autres ſujets de la Sainte Famille, & deux différentes fuites en Egypte; en tout quatre pièces. 2.. 12.. 0

45 Huit pièces qui repréſentent des fuites en Égypte, des repos, Saint Jean-Baptiſte, &c. N. B. Il y a deux morceaux deux fois, avec & ſans la lettre.

46 Deſſeins de quelques conduites de troupes, &c. 2.. 5-0

47 —

48 —

Dédiés à Monſeigneur Henri du Pleſſeys, Comte de la Roche-Guyon. En douze pièces & quatre doubles avec différence, en tout ſeize morceaux.

47 *Diverſe Figure & Paeſi Fatti, &c.* en dix morceaux, y compris trois doubles avec différence.

48 Caprice en douze pièces & les huit vues de Mer, dédiées au Prince Laurent de Toſcane, en tout vingt morceaux.

49 Six morceaux; le titre porte : *Varii Capricii Militari*, & ſix autres ayant pour titre : *varii Figure.* Enſemble douze pièces.

50 Vingt-trois pièces, dont le titre porte : *Divers caprices faits par de la Belle.*

51 Pluſieurs Têtes coiffées à la Perſienne, douze pièces, un Negre tenant un cheval par la bride, un Aſiatique tenant la bride d'un chameau. Ces deux dernieres & une des Têtes ſuſdites y ſont répétées en contre-ſens, faiſant enſemble dix-ſept morceaux d'une même grandeur de forme ovale en hauteur.

52 Treize pièces; on lit dans le titre : *Diverſes pièces très-néceſſaires à la Fortification, &c.*

53 Seize pièces, dont le titre porte : *Diverſes exercices de Cavalerie*, avec une dédicace à Monſieur Deſtiſſac.

54 Deux beaux Payſages dans des formes rondes, repréſentant des Bachanales, avec une copie en contre-ſens, un autre dito, beaucoup plus petit, & neuf cartels & ornements y compris le titre ſur lequel on lit : *Recueil de divers caprices, &c.* en tout treize pièces.

55 Vingt-ſix pièces, repréſentant des Payſages, des Marines, des Animaux, &c. dont pluſieurs doubles avec différence.

56 Dix-sept autres diverses qui représentent des Animaux, des Modes, des Caprices, &c. } mal N.° 55.

57 Trente-cinq morceaux y compris deux titres, à savoir : *livre pour apprendre à dessiner &c.* & *recueil de diverses pièces, servant à la portraiture &c.*

58 Trente-sept autres, y compris le titre qui porte : *Diverses Figures & Griffonnemens, &c.*

59 Huit Emblêmes en hauteur, sur chacun desquels se voit une Tête de mort, & un autre en travers, où est représenté Mercure arrêtant un Satyre, avec ces mots : *dabis improbe pœnas.* Rares. } 2 . 2 .. 0

60 La suite des Aigles en six pièces.

61 Les Têtes de Chameaux, Chevaux, Lions, &c. en quatre pièces avant l'adresse de Mariette, & deux doubles avec ladite adresse, six morceaux. — 2 — 0 — 0

62 Les Masques en dix-neuf pièces.

63 Douze pièces, y compris le titre, qui porte : *Nouvelles inventions de Cartouches, &c.* } 1 .. 18 — 0

64 *Raccolta di Vasi diversi*, en six feuilles.

65 *Ornamenti di Fregi & Fogliani, &c.* en seize pièces & une double avec différence, en tout dix-sept morceaux.

66 *Ornament' O Grotesche*, en douze pièces. } 2 .. 0 .— 0

67 Vingt-deux morceaux, de différente grandeur, qui représentent des Ornemens Grotesques, Cartels, &c.

68 Une suite de cinquante-trois pièces, y compris le titre, qui porte : *P. Ovidii Nasonis Metamorphosis.* Suite rare.

69 Livre de diverses Postures, en trente-trois morceaux, y compris le titre. } 5 .. 5 — 0

70 Dix-sept morceaux qui représentent divers Embarquemens, Paysages, Titres, &c.

70 Bis.

70 (*Bis.*) Diverſes Figures & Griſonnemens en trente-quatre pièces ; dix-neuf feuilles.

Eſtampes doubles de l'œuvre précédent.

71 Dix-huit pièces, parmi leſquelles ſont : le vaſe de Médicis, départ de Jacob, payſages & caprices.

72 Vingt autres Payſages, Marines & Montjoye Saint Denis Roi-d'Armes de France, rare.

73 Sept autres, portrait de Coſme de Médicis, Saintes Familles, &c.

74 Deux beaux morceaux, à ſavoir : le vaſe de Médicis & le ſiége de Porto Longone.

75 Le portrait de cet habile Artiſte, par *W. Hollar.*

76 Dix pièces, Maures, Hongrois, &c. Squelettes & Payſages.

77 Dix-huit autres, dont une Chaſſe, trois Squelettes, le Triomphe de la mort, &c.

ANDREAS MANTEGNA.

78 Deux morceaux, l'un repréſente la Sainte Vierge tenant l'enfant Jéſus entre ſes bras, & l'autre la préſentation au Temple.

79 Deux autres repréſentans la Flagellation, & le Chriſt devant Pilate.

80 Le Chriſt mis au Tombeau : où ſe lit : *Humani generis Redemptio.* Pièce capitale & belle, la même en contre-ſens, ce qui eſt extrêmement rare à trouver enſemble.

81 Deux autres pièces, qui repréſentent le Chriſt aux Lymbes ; & le Chriſt reſſuſcité & de bout, entre Saint André & S. Longin.

82 Deux morceaux, l'un eſt une Bacchanale & l'autre une Vendange. 1 – 0 – 0

83 Deux autres repréſentans l'envie, par des hommes aſſis ſur des monſtres marins, qui ſe battent en Mer, & un autre combat ſur Mer entre deux Tritons, ayant chacun leur femme aſſiſe derriere leur dos, &c. 0 – 12 – 0

84 Hercule étouffant Anthée, (*Nota.* Cette pièce eſt reſtaurée dans pluſieurs endroits) & une danſe de quatre figures, deux pièces. 0 – 12 – 0

85 Trois différens morceaux du triomphe de Jul. Céſar, dont un quatre fois le même, toujours avec différence dans la gravure, &c. en tout 6 pièces. 0 – 12 – 0

86 Une bacchanale & une vendange, deux pièces. 1 – 0 – 0

87 La même, le Chriſt mis au tombeau, déchirée en deux pièces & délabrée, avec la moitié de la danſe, en tout trois pièces. 1 – 0 – 0

LEONARDO DA VINCI, MICHEL-ANGE, &c.

88 Recueil de têtes de caractere & de charges, &c. gravées par M. le Comte *de Caylus* 1730, en 60 pièces y compris le titre, la lettre ſur *Léonard de Vinci* & le catalogue des pièces qui ont été gravées d'après les Tableaux, &c. y joints. 3 – 10 – 0

89 Autre Recueil conſiſtant en deux ſuites, l'une de vingt & l'autre de douze pièces numérotées, mais ici manquent les N°. 1 & 15. de la premiere ſuite, ne faiſant en tout que trente morceaux; ils repréſentent auſſi des Charges, Têtes, Fragments de figures, &c. par *C. G. G.* 1 – 14 – 0

90 Le combat de quatre Cavaliers, par *G. Edelinck*, épreuve avant la lettre de la plus grande beauté. 104 – 0 – 0

91 Deux les mêmes, avec la lettre. ——— 9 – 0 – 0

92 Quatre Angles du Vatican, où ſont repréſentés Hiéremias, Joël, &c. par *George Ghiſi, Mantuan*, d'après *Michel-Ange Buonaroti*.

93 Saint Jean-Baptiſte, d'après le même, par *Prenner*. Sainte Famille d'après *Andrea del Sarto*, par *L. Vorſterman*, & trois autres, d'après *Bronſino, Roſſo & del Barbiere;* en tout cinq morceaux.

94 Les deux Académies, d'après *Baccio Bandinelli*, l'une en travers ſur ſon papier naturel, belle & bien préſervée. Elle eſt gravée par *Æneas Vigo*. L'autre en hauteur, quoique collée, eſt auſſi belle épreuve.

95 Le maſſacre des Innocens, d'après le même, par *Silveſtre de Ravenne*, & la deſcente de Croix d'après *Daniel de Volterre*, par *J. P. Cavalleriis*.

96 Les Nôces de Canaan en Galilée, d'après *François Salviati*, grande pièce en deux morceaux cintrés du haut, par *H. Goltzius* & *J. Matham*.

97 Vénus au lit, & Mars ſe laiſſant deshabiller pour l'aller joindre, d'après le même, par *Mulinari*.

98 Le Baptême de Jéſus-Chriſt, & Hercule combattant l'Hydre, par *Robeta;* de plus, une Nativité, par *Benedecto Montagna;* en tout trois pièces.

99 Le portrait de Dantes, de Lucifer, &c. en tout quatre pièces, d'après *Cigoli* & *Stradanus*, par *Corn. Gallé*, &c.

100 Une ſuite de vingt-deux pièces, dont le titre porte : *Compendio dell Armi de Caramogi d'Ant. Fran. Lucini in Firenze*. An. 1627.

101 Saint Vincent Ferrerio & Saint Antoine de Padoue, d'après *P. Novelli*, par *André Roſſi*,

la Vierge donnant à teter à l'enfant Jésus, eau forte d'*André di Solario*, & deux autres; en tout cinq pièces.

102 Trois morceaux qui sont : la Cène dessinée par *P. P. Rubens*, d'après *L. da Vinci*, en deux pièces collées ensemble ; par *Soutman*; & deux petits sujets d'après le même, par *Prenner* & le Comte de *Caylus*.

1.6.0

ÉCOLE DE SIENNE.

103 Saint Jérôme à mi-corps, par *Augustin Carrache*, d'après *François Vannius* avec la copie en contre-sens, & le petit Saint François gravé à l'eau forte par *Vannius* même, en tout trois pièces.

104 Sainte Famille, où à droite, la Sainte Vierge tient l'enfant Jésus emmaillotté dans le bras gauche, & lui donne à manger de la bouillie, hors d'un plat, que tient un Ange devant elle, à la gauche est Saint Joseph appuyé contre un arbre, présentant des cerises à l'enfant, on lit au bas quatre vers Latins, & ensuite : Franc. *Vani.* invent. Th. *Galle* excu., le même sujet gravé en maniere noire, de même sens & à à peu près de meme grandeur, par *J. Gole*, & une autre Sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus, &c. par *Corneille Gallé*, ensemble trois pièces.

3.0.0

105 Saint Blaise d'après le même, par *F. Villamena*, & quatre différentes copies de même grandeur en contre-sens, en tout six pièces.

106 Six morceaux d'après le même, à savoir une fuite en Egypte, à l'eau forte, par *Francisco Leoncini*, Saint François mourant, par *Ra-*

phaël Sadeler, plusieurs Saints au Désert, par *J. Episcopius*, une Vierge avec l'enfant Jésus, par *Raphaël Sadeler*, Saint François de Paul, par *Villamena*, & un autre.

11-18-0 107 La vie de Sainte Catherine de Sienne en douze morceaux, y compris le titre, par *Pierre de Jode*, d'après le même, suite complete.

107 (*Bis.*) La même d'après le même, par *Corneille Gallé*, en 34 pièces, y compris le titre & le portrait. Antverpiæ, apud *Philippum Gallæum*, 1603.

0-10-0 108 L'Annonciation, à l'eau forte, par *Ventura Salimbeni*; la Sainte Vierge entourée d'Anges reçue aux Cieux par Dieu le Pere, à l'eau forte, par le même, la copie de cette pièce en contrepartie, Saint Joachim & Sainte Anne de bout, dans un Paysage, les mains jointes, regardant aux Cieux, trois fois avec différence, & Sainte Marie d'Egypte, par & d'après le même, en tout sept pièces.

2-15-0 109 Deux pièces, par *Bernardinus Capitellus*, Cérès bûvant, d'après *Elsheimer* & Saint Jean-Baptiste décapité, d'après *Dominique Manetti.*

110 La mort de Sainte Magdeleine, d'après *Rutilio Manetti*, par *Bernard Capitellus* 1627, & trois autres d'après *Mecarino de Senis*, &c. en tout quatre pièces.

ÉCOLE ROMAINE.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN, MARC ANTOINE, *& autres de son Ecole, ou Contemporains, &c.*

0-18-0 111 Le portrait de Raphaël, d'après *le Titien*, sans nom de Graveur; Balthazar Comte de

Caſtillon, par *de Larmeſſin*, & J. B.B. Marquis d'Oria, par *Jules Bonaſone*; trois pièces.

112 L'Hiſtoire de l'ancien Teſtament, peinte au Vatican, gravée par *Sixte Badalochi* & *Jean Lanfranc*; cinquante pièces, y compriſe une feuille d'écriture. 1-8-0

113 David qui coupe la tête de Goliath, par *Marc-Antoine*, Iſaac donnant la bénédiction à Jacob, par *Auguſtin de Veniſe*, autre David coupant la tête à Goliath, Caïn tuant Abel, un ſacrifice, &c. en tout dix pièces, par *Marc-Antoine*, *Horatio Borgiani*, *Nicolas Bocquet*, *&c.* 1-14-0

114 Cinq autres, parmi leſquelles l'Arche de Noé, par *Jules Bonaſone*, le même ſujet, par *J. B. de Cavalleriis*, *&c.* 1-0-0

115 Cinq dito parmi leſquelles, Joſeph vendu par ſes freres recitant ſes ſonges, ſa chaſteté, &c. par *Marc-Antoine*, *Jules Bonaſone*, &c.

116 La Coupe trouvée dans le ſac de Benjamin, moyenne pièce en travers, par *Jules Bonaſone*, deux fois la même avec différence, & les freres de Benjamin à genoux, ſe préſentans pour otage à Joſeph aſſis dans un Palais, grand & beau morceau en travers, trois pièces. 1-12-0

117 Deux morceaux. La Manne, pièce capitale & ſuperbe épreuve bien conſervée ſur ſon papier blanc, par *Auguſtin de Veniſe*, avant toute adreſſe, la même avec l'adreſſe: *Ant. Sal. exc.*

118 La petite Peſte de *Marc-Antoine*, ancienne & bonne épreuve, & la copie de même ſens, par *Corneille Matſys.* 1-4-0

119 La petite Peſte, de *Marc-Antoine*, bonne épreuve, la même avec l'adreſſe, de *Gio Baltazar de Roſſi*, & une troiſiéme toute retouchée. 1-0-0

120 La Reine de Saba devant le trône de Salomon, grande pièce en travers, par *Marc Antoine*, & le jugement de Salomon, par *Bocquet.*

121 La pièce précédente de *Marc-Antoine*, très-belle & aſſez bien conſervée.

122 Quatre morceaux, l'Annonciation en hauteur, par *Marc-Antoine*, Nativité, par *Auguſtin de Veniſe*, & deux autres.

123 L'adoration des Rois, très-grande pièce de trois morceaux en travers, par *Petrus Sancti Bartolus.*

124 Le maſſacre des Innocens ſans le chicot, par *Marc-Antoine*, bonne épreuve, & une ſuperbe copie d'après le même, de même ſens & grandeur.

125 Le même avec le chicot, par *Marc-Antoine*, une copie d'après celui ſans le chicot & le maſſacre des Innocens, grand morceau en travers, par *J. B. Cavalleriis.*

126 La Cène, par *Marc-Antoine*, portement de croix, par *Auguſtin de Veniſe*, & le Chriſt au jardin des Olives, par *Jules Bonaſone.*

127 La Cène, par *Marc-Antoine*, belle & bien conſervée avant toute adreſſe.

128 La Sainte Vierge qui monte les degrés du Temple, deux fois, avec différente adreſſe, & la Magdeleine chez le Phariſien, quatre fois, par *Marc-Antoine*, en tout ſix pièces.

129 La Sainte Vierge qui monte les degrés du Temple, accompagnée de Sainte Eliſabeth, qui y entend prêcher Jéſus-Chriſt, très-belle eſtampe & bien conſervée.

130 La Sainte Vierge debout, ayant à ſes pieds le Chriſt mort, c'eſt celle où la Sainte Vierge a le bras droit nu, la copie de *Wirix*,

la Vierge debout derriere une table ſur laquelle eſt étendu le Chriſt mort, par *Jules Bonaſone*, & deux autres; en tout cinq pièces.

131 Six morceaux, repréſentant autant de Chriſts mis au tombeau, par *Marc-Antoine*, *Æneas Vicus de Parme*, *Santi Pacini*, &c. avec N°. 131.

132 Le Chriſt mis au tombeau, ce petit morceau de ſix pouces ſix lignes de haut, ſur 5 pouces onze lignes de large, eſt un chef-d'œuvre de *Lucas Vorſterman*, on lit au bas de la marge deux vers Latins & une dédicace à la Reine Marie d'Angleterre en 1628. 16-0-0

133 La Pentecôte, par *Jacques Caraglio*, & deux autres. 2-2-0

134 La Prédication de Saint Paul dans Athenes, deux fois, différentes planches, par *Marc-Antoine*, & le même ſujet en contre-ſens, par le Comte de *Caylus*. 3-5-0

135 Ananias puni de mort, par *Marc-Antoine*, ancienne épreuve avant toute adreſſe, & la même avec les adreſſes de *Salamanca* & *Joſeph de Rubeis*. 10-0-0

136 Sergius Paulus, Proconſul d'Aſie, converti par la Prédication de S. Paul, par *Auguſtin de Veniſe*. Le Chriſt guériſſant l'aveugle ſur les degrés du Temple, par *Marc-Antoine*, & trois autres. 1-0-0

137 La Magdeleine chez le Phariſien, deſcente de Croix, & deux maſſacres des Innocens; quatre pièces gravées en bois & imprimées en clair-obſcur, par *Andrea Andreani de Mantoue*, & autres. 1-16-0

138 La ſainte Famille au palmier, la ſainte Vierge donnant à teter à l'enfant Jéſus, par *Marc-Antoine*, &c. En tout, ſix pièces. 1-6-0

139 La ſainte Vierge embraſſant ſainte Anne & tenant l'enfant Jéſus à, qui S. Jean préſente des fruits, pièce en hauteur, avec inſc. & déd. Latine, au bas, à *Bernard Campmans*, par *Lucas Vorſterman*, & deux autres.

140 La Vierge avec l'enfant Jéſus, aſſiſe entre S. Jérôme & l'Ange qui lui préſente le jeune Tobie, très-rare morceau, & la Vierge aſſiſe ſur les nues avec l'enfant Jéſus, par *Marc-Antoine.*

141 La ſainte Vierge, l'enfant Jéſus, St. Joſeph & S. Jean. Cette eſtampe, connue ſous le nom de la Vierge à la longue cuiſſe, eſt une belle épreuve. La même par *Silveſtre de Ravenne*, ancienne & bonne, deux pièces.

142 Cinq différentes ſaintes Familles, par *le Caraglio*, *de Ghein*, *Robert* & autres.

143 Sainte Famille où l'enfant Jéſus eſt aſſis ſur un mouton, dans un beau payſage, par *Raphaël Sadeler*, & une autre; deux pièces.

144 Sainte Famille où la Vierge eſt aſſiſe contre un arbre au milieu de l'eſtampe, grand morceau en hauteur, ſans nom de graveur, *Donati Raſcicoti formis*, & trois autres par *Jules Bonaſone* & *S. Pacini.*

145 La ſainte Famille d'après *Raphaël*, du recueil des tableaux du cabinet du roi, épreuve ſans les armes de Colbert, & le même ſujet en contre-ſens par *Marc-Antoine.*

146 L'Aſſomption de la Vierge, par *Marc-Antoine*, & deux autres.

147 S. George combattant le dragon, par *Lucas Vorſterman.*

148 Notre Seigneur dans la gloire, entre la Vierge & S. Jean; dans le bas, on voit S. Paul & ſainte Catherine: on connoît cette eſtampe ſous

ſous le nom des cinq Saints, par *Marc-Antoine*. La même, de même ſens & grandeur, avec différence dans la gravure.

149 Six différentes épreuves de ſainte Cécile, à ſavoir une par *Marc-Antoine* & les autres copiées par *Jules Bonaſone* & autres. avec N°. 148.

150 Autre ſainte Cécile, voyez Richardſon, t. 3, fol. 45. Deux fois la même ſans nom de graveur, l'une eſt avant les mots : *Nicolo van Aelſt formis*, & l'autre eſt avec ces mots. 0-10-0

151 Le Martyre de ſainte Félicité. S. Jérôme au déſert, par *Marc-Antoine*, & quatre autres par *Raphaël Schiaminoſi*, *Michel Laſne*, &c. 1-18-0

152 Sainte Marguerite par *Philippes Thomaſſin*. Autre ſainte Marguerite par *Prenner*, & ſix autres; en tout, huit pièces. 0-14-0

153 Notre Seigneur & les douze Apôtres par *Marc-Antoine*, & quatre doubles avec différence, en tout dix-ſept pièces. 5-5-0

154 Dix différens morceaux par *Marc-Antoine*, *Bonnejonne*, &c. 1-12-0

155 La diſpute du S. Sacrement, grand morceau en travers, de deux feuilles collées enſemble; *G. A. P. F. Nicolaus Nelli Venetus excud.* 1565. Et quatre autres par *Auguſtin de Veniſe*, *Bocquet* & *J. A. Sueicart*.

156 Héliodore chaſſé du Temple de Jéruſalem, grande pièce en travers, en deux feuilles; par *Pierre de Baillieu*: épreuve avant les armes, & non terminée, où à la gauche, vers le haut, eſt un groupe de cinq figures au ſimple trait à fond blanc. 8-0-0

157 La même eſtampe avec les armes, & finie.

158 Sortie d'un Empereur allant de gauche à droite, à la rencontre de pluſieurs militaires, tant à 1-14-0

159.

pied qu'à cheval, pièce en hauteur, & un bas-relief où, à gauche, un général eſt couronné par la victoire; pièce en travers par *Marc-Antoine*, & une petite copie par *Stephanus*; 3 morceaux.

159 Alexandre qui fait mettre les œuvres d'Homere dans le coffre de Darius, & Alexandre qui préſente une couronne à Roxane, c'eſt celle où Roxane eſt à la droite, ſans les vers; par *Marc-Antoine*, & un bas-relief par *Jules Bonaſone*; trois pièces.

160 Une grande bataille en travers, où au milieu eſt un homme à cheval, renverſant ſon ennemi ſous lui, il tient de la droite un coutelas court & large, & dirige ſa marche vers la droite. Deux fois la même, anciennes & bonnes épreuves par *Jacques Caraglio*, & une autre bataille; trois pièces.

161 Le rapt ou raviſſement des Sabines, grande pièce en travers, par *Marc-Antoine*. Clælie & ſes compagnes, quittant le camp de Porſenna, & paſſant le Tibre; très-grande pièce en travers par le même, & la bataille des éléphans par *Corn. Cort.*

162 La bataille de Maxence & de Conſtantin, moyenne pièce de forme oblongue par *P. Woeriot de Lorraine*, très-rare. La même par *J. B. de Cavallariis*, très-grande pièce en travers de deux morceaux. La même en contre-ſens de trois morceaux collés enſemble, avec le monogramme d'une S & d'un K liés, & une autre par *Julio Bonaſone*; en tout, quatre eſtampes.

163 Deux grands ſujets en travers, à ſavoir une allocution entre Scipion & Annibal. Deux fois la même, & la victoire de Scipion, trois pièces par *Marc-Antoine*.

164 Dix estampes, dont une en deux morceaux, par *Marc Antoine*, *Silvestre de Ravenne* & autres. 10-10-0

165 Scipion en habit de guerrier à cheval, un autre dito, placé devant un mur; par *Marc-Antoine:* un autre Général à cheval, par *Nicolò de Modena*, & trois autres par *Marc-Antoine*, *&c.* en tout six pièces. 4-0-0

166 Une femme dans un paysage, conduisant un lion à gauche, où il y a du feu. Une assemblée de savans. Un homme assis, se tirant une épine du pied, & la Vénus au lapin, 2 fois, l'une avant le monogramme & toute adresse, & l'autre avec le monogramme & l'adresse de *Gio Marco Paluzzi formis Romæ*; toutes par *Silvestre de Ravenne*, & le Temple de S. Pierre au Vatican par *Augustin de Venise*; six pièces.

167 La carcasse, grande pièce en large, nommée l'Estrigosse, ou la sorcélerie. Une musique de quatre personnes, dont trois debout, & une, assise au milieu, joue du violon; deux fois la même. Autre sujet de même grandeur, d'une femme drapée debout entre deux hommes nus; l'un repose sur un bâton, l'autre tient un dragon, & sur le devant couche un enfant à terre; toutes gravées par *Marc-Antoine:* quatre pièces. 7-0-0

168 Dix morceaux divers par *Marc-Antoine*, *Silvestre de Ravenne*, *Jules Bonasone*, &c. 6-5-0

169 Bas-relief représentent un sacrifice à Priape, par *Marc-Antoine*, d'après *Jules Romain*, avant la lettre; la copie de cette pièce en contre-sens, par *Béatrice de Lorraine*, & quatre autres; en tout six pièces.

170 Huit différens morceaux par *Marc-Antoine*, dont la cassolette supportée par deux figures de femme, un animal chimérique qui veut avaler 4-0-0

171

un papillon, femme revenant de la chaſſe, tenant de la droite un ſanglier & de la gauche un bâton ſur les épaules, auquel ſont attachés un lievre par derriere & deux perdreaux par devant; un enfant aſſis ſur un monſtre marin &c.

171 Six eſtampes, dont quatre par *Jules Bonaſone*, conſiſtant dans des ſatyres avec des femmes, qui converſent dans des payſages, & un bain, pièce en travers belle & rare, où à gauche, eſt le monogramme du caducée & plus vers le milieu, contre la grande cuve, dans laquelle on ſe baigne; on lit : *Bonaſono in*, *&c.*

172 Deux priſonniers conduits vers une femme, tenant un flambeau allumé, dont elle vient d'allumer du feu, dans un vaſe placé devant elle, près d'un arbre, à côté duquel eſt une petite ſtatue, à gauche, elle paroît parler auxdits priſonniers, par *Marc-Antoine*, brillante épreuve & bien conſervée, & quatre autres, en tout cinq pièces.

173 Les Grimpeurs, par *Marc-Antoine*, & quatre autres par le même, *Auguſtin de Veniſe* & *Jules Bonaſone.*

174 Douze morceaux, par *Marc-Antoine*, *Jules Bonaſone*, &c.

175 Vingt-ſept pièces de l'hiſtoire de Pſyché & ſix doubles, en tout trente-trois pièces, par *Marc-Antoine* avec le nom de *Salamanque.*

176 Le *quos Ego*, ou Neptune calmant les flots, épreuve ancienne & bien conſervée ſur ſon papier blanc, *par Marc-Antoine.*

177 Cinq pièces, par *Marc-Antoine*, *Bocquet*, *&c.*

178 Six pièces, Vénus qui tire une épine du pied, deux fois la même, l'une avec l'adreſſe de *G. M. Paluzzi*, & l'autre ſans ladite adreſſe,

1532 & Vénus & l'Amour dans un payſage, auſſi deux fois, 1516. Par *Auguſtin de Veniſe*, *&c.*

179 Six morceaux, dont le mont Parnaſſe, & le jugement de Pâris, de *Marc-Antoine.* 1.16-0

180 Sept dito, dont l'enlèvement d'Hélene, deux fois avec différence, par *Marc-Antoine*, la petite copie par *Jacques Grandhomme*, deux fois avec & avant le monogramme, le combat des Centaures & des Lapithes, par *Æneas Vicus*, *&c.*

181 Un des Amours de Jupiter, par *Silveſtre de Ravenne*, Vénus & l'Amour dans la forge de Vulcain, par *Corneille Bos*, & ſix autres, par *Marc-Antoine*, en tout huit pièces. 3-5-0

182 Jupiter donnant un baiſer à l'Amour, un des Angles, par *Marc-Antoine*, le Laacoon, par *Silveſtre de Ravenne*, le jugement de Pâris, grand ſujet en travers & des divinités de mer à table, par *Jules Bonaſone*; quatre morceaux.

183 Une compoſition de deux femmes de la Pſyché : l'une à genoux, donnant un vaſe à l'autre, qui indique une fontaine ſur le haut d'une montagne, où eſt une autre femme, à qui un Aigle apporte un vaſe, ſuperbe épreuve, d'une conſervation parfaite, par *Marc-Antoine*, Mars & Vénus, par *Æneas Vicus*, d'égale beauté, la naiſſance d'Adonis, & Mercure avec Minerve, par *Jules Bonaſone*, quatre pièces. 2.16-0

184 Junon, Cérès & Vénus ſur les nues, deux fois la même, l'une eſt avant & l'autre avec l'adreſſe : *Ant. Sal. exc.* Les trois Graces, pièce rare, auſſi deux fois; l'une eſt entiere & d'une conſervation parfaite, l'autre a la marge du bas coupée, par *Marc-Antoine*, & deux autres en tout ſix pièces.

185 Huit morceaux divers, par *Marc-Antoine, Auguſtin de Veniſe, Lambert Suavius, &c.*

186 Orphée jouant du violon, éconduit ſa femme Eurydice, par *Marc-Antoine*; Vénus, Vulcain & les Amours, beau morceau en hauteur avant tout adreſſe, la même plus foible, *Ant. Sal. exc.* & Vénus ſur les eaux, par *Silveſtre de Ravenne.*

187 L'homme-philoſophe ou l'honnête homme, heureux & inébranlable au milieu de tous les maux & périls; on lit au bas à droite, ſous les pieds de la vertu repréſentée par une femme: *tu ne cede malis: ſed contra audentior ito;* grand & beau morceau en travers par *Georgius Ghiſi, Mantuanus.* 1561. Et S. Paul prêchant au milieu des philoſophes d'Athenes, grand & beau morceau de deux feuilles en travers, par le même.

188 Deux autres morceaux, par le même, d'après *Jean-Baptiſte Mantuan*, qui ſont le cheval de Troies, & la priſe de Troies.

189 Une bataille ſur mer, grand & beau morceau en travers. 1548. Et deux petites pièces; l'une repréſente un fleuve aſſis, à côté duquel eſt l'amour avec un cigne. 1538. Et la ſainte Vierge debout, tenant l'enfant Jéſus dans les nues, ſur une demie lune, entre deux Anges. Ces trois morceaux ſont très-rares, & gravés par *Jean-Baptiſte Mantuan.*

190 Un lion dévorant un cheval, deux fois; Hercule aſſis à côté de Déjanire, l'eſclave heureux en patience; la Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus debout devant elle, mettant une bague au doigt de Ste. Catherine, & ſix pièces repréſentant des monſtres marins & des génies aſſis ſur eux; en tout, onze pièces par *Adam Mantuan.*

191 Sept autres morceaux par les *Mantuans*, dont Hercule debout, l'hydre à ſes pieds; il eſt couronné de lauriers, & entouré d'une bordure hiſtoriée: pièce en hauteur. Le même étouffant un lion, le même en délibération &c. avec 190.

192 Deux beaux morceaux par *Nicolas-Béatrice de Lorraine*; l'un, qui eſt en hauteur, repréſente ſainte Eliſabeth, fille d'un Roi d'Hongrie, conſolant les pauvres; d'après *Jérôme Mucien*; & l'autre, en travers, repréſ. le ſacrifice d'Iphigénie. 1„2„0

193 Six autres morceaux d'après *Raphaël*, par le même, dont Apollon & Daphné, Caïn tuant Abel, Apollon & Marſyas, &c.

194 Quatre autres par le même, à ſavoir le char de Diane, grand ovale en travers; deux friſes de forme oblongue, jeux ou triomphes d'enfans, & des eſclaves conduits en triomphe vers une ville, dont on voit à droite la porte ouverte avec une foule de peuple. 1„8–0

195 Deux grands morceaux, qui ſont les mêmes du N.° 192 précédent.

MATTURINO.

196 Quatre morceaux rares, gravés par *Matturin*, diſciple de *Raphaël*, à l'eau-forte; dont Hercule à qui on coupe la chemiſe envenimée; l'Empereur Théodoſe le jeune, à qui on remet le melon d'Eudoxia; le grand éléphant aux fleurs de lys, environné de ſpectateurs, & une marche. 2–0–0

PIPPI *dit* JULES ROMAIN.

197 Six morceaux, dont David coupant la tête de Goliath, assez grand morceau en travers, par *Jean-Baptiste Mantuan*, son disciple; la continence de Scipion par *Diana Mantuana;* la naissance de S. Jean-Baptiste &c.

198 Quatre autres morceaux, parmi lesquels se distingue la prison où les prisonniers sont enchaînés & torturés de différentes manieres, il se trouve quatre estampes de ce sujet à peu près de même grandeur, mais celle-ci est la plus estimée; on la croit communément gravée par *Gregori Peins:* cette épreuve est avant la lettre. Les trois autres sont une sainte Famille par *J. de Ghein*, un sacrifice à Jupiter, & des prisonniers traînés vers un général couronné par la victoire.

199 L'Adoration des bergers, du cabinet du roi, par *Louis Desplaces;* Romulus & Rémus alaités par la louve, eau-forte par *Jean-Baptiste Mantuan*, & autres; en tout, dix pièces.

POLIDORE CALDARA *dit* LE CARAVAGE.

200 Une grande frise de huit morceaux, ne formans qu'une seule estampe de deux pièces, elle représente l'histoire de Niobe, gravée par *J. Saenredam.* 1594. Celle-ci est une premiere & belle épreuve avant toute adresse, elle provient du cabinet de M. le duc *de Mortemart.*

201 La même estampe en huit pièces, numérotées *G. Valk excudit.*

202 Une suite de vases en dix morceaux gravés

par *Gille Sadeler* en 1605. Deux fois la même, l'une avant l'adresse & l'autre avec l'adresse de *Marco Sadeler excudit*, ensemble vingt pièces.

203 Autre suite de vases, en quarante-huit morceaux, sans nom de graveur. avec 202.

204 Vingt-un morceaux, frises & bas-reliefs par *Gio Batta Galestruzzi* & autres. 4-15-0

205 Divers trophées dédiés à la sérénissime reine de Suede par *Charles Errard*, peintre du roi. 1651. En sept pièces, & cinq autres par *Chérubin-Albert* &c. En tout, douze pièces.

206 S. Jérôme au désert, par *Marinus:* le tyran Phalaris faisant périr Périllus dans le bœuf d'Airain qu'il avoit inventé, par *J. Laurentianus*. 1634. Et une Nativité par *Corneille Cort*. 1564. 1-0-0

LUCA PENNIS.

207 Six morceaux, dont Apollon écorchant Marsyas, par *Martin Rota*, & Endymion portant Diane sur ses épaules, par *Georgius Ghisi, Mantuanus*. 1556. Avec sa copie en contre-sens. 1563. &c.

THADE'E ET FREDERIC ZUCCARO.

208 Dix morceaux, dont le Martyre de saint Laurent, contre-épreuve avant la lettre, par *Corn. Cort. &c.*

209 Les nôces de Cana en Galilée, d'après *Thadée Zuccaro*, par *Jacques Mattham; Robert de Baudous excudit* 1616 & la même: avec *Joannes Janssonius excudit* 1617, deux pièces. 1.8-0

210 L'Adoration des Rois, grande pièce en hauteur d'après *Fréderic Zuccaro*, par le même.

BERNARDINUS PASSARUS.

10-10-0 211 Saint Paul l'Hermite mourant au désert, assisté de trois Anges & de saint Antoine, dans le lointain à gauche, deux Lions font sa fosse, à l'eau forte par l'Auteur même 1582, pièce en hauteur, le même sujet, de même forme, un peu moins grand; mais il n'y a point de saint Antoine, & les Lions font la fosse sur le devant, gravé par *Corn. Cort.* 1577.

AMERIGHI, dit MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

212 Saint François mourant assisté par deux Anges, dont l'un tient les instrumens de la Passion, pièce en hauteur sans nom de Graveur, on lit au bas: la mort de saint François, avec des armes au milieu. *F. Basan Exc.* & une petite pièce en travers, où sont deux Savoyards assis, qui accompagnent de la voix leurs instrumens, par *J. Robillard.*

2-2-0

213 L'Incrédulité de saint Thomas, sans nom de Graveur, & deux petites eaux-fortes, sur une desquelles, dans le coin du haut, à la droite, on lit: *Caravagio F. Roma* 1603, elles représentent le renîment de saint Pierre.

214 Un Pélerin & une Pélerine à genoux devant la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, jolie pièce en hauteur, par *L. Vorsterman.*

12-0-0 215 Notre-Dame du Rosaire, grande & belle pièce en hauteur, par *Lucas Vorsterman*, épreuve avant la lettre.

LE VALENTIN.

216 Un grand & beau morceau en travers repréſentant des ſoldats aſſis à table, dont les uns boivent, tandis que d'autres ſe laiſſent dire la bonne avanture, compoſition de huit figures, il y a ſeize vers françois au bas & à gauche on lit : *Valentin pinxit & inventor in Româ, Ganieres ſculpſit*, autre moyen ſujet en travers de cinq ſoldats, qui ſe querellent pour les Dés, c'eſt une contre-épreuve gravé par le même ; une femme chantant & jouant du Luth à côté d'un homme aſſis & éclairés par la lumiere d'une chandelle, en tout trois pièces. 14-0-0

PAR FREDERIC BROCHE, & d'après lui.

217 L'Annonciation, grande & belle pièce en hauteur.
218 Le grand ſaint François, cintré du haut. 1-0-0

219 Le petit dito, & deux copies, l'une en contre-ſens. *Raphaël Sadeler excudit*, & l'autre de même ſens ſans nom de Graveur, trois pièces. 0-10-0

220 La petite Vierge avec l'enfant Jéſus, la copie de même ſens, mais d'une forme plus petite, par *Raphaël Sciaminoſi*, une autre copie plus grande en contre-ſens, & la Viſitation, par *Prenner*, quatre pièces. 0-10-0

221 Saint François ſtigmatiſé, grande pièce en hauteur, par *Lucas Cianberlano*, & la copie de même grandeur en contre-ſens, par *Pierre de Jode.* 1-4-0

222 Un repos en Égypte, par *Corneille Cort*, & quatre autres, par *de Jode, Sadeler, &c.* en tout cinq morceaux. 0-10-0

Différens Maîtres.

223 Le Pape Sixte V. à genoux ſur un couſſin priant Dieu les mains jointes, morceau très-rare à l'eau-forte, par *Proſper de Scavezzi* en 1580. La Converſion de ſaint Paul, par *Lazaro Baldi.* La préſentation au Temple, par le même, & la Décolation de ſaint Jean-Baptiſte, par *J. B. Mercatus*, quatre pièces.

224 Neuf morceaux divers d'après *Paulo Guidotti*, *Gaudentio Ferrari*, *Hyppolito Scarzellino*, *Virginia de Vezzo*, *Padoanino*, &c.

PIETRO TESTA.

225 Quarante morceaux de ce Maître, parmi leſquels, pluſieurs ſont avant toute adreſſe, tel que : *Il liceo della Pittura*, grande pièce en travers, &c.

Différens Maîtres.

226 Deux pièces d'après *Dominico Fetti*, la Mélancolie, du cabinet du Roi, par *Simon Thomaſſin*, & une fuite en Égypte, par *Offenbeck.*

227 Deux autres d'après *P. F. Mola*; Joſeph reconnu par ſes frères, à l'eau-forte, par *Carlo Maratti*, & un payſage, par le Comte de *Caylus.*

228 Deux eaux-fortes, par *Horatius Borgiannus*, un ſaint Chriſtophe & un Chriſt mort.

229 Huit morceaux, par *Chérubin-Albert*, dont une Vierge avec l'enfant Jéſus ſur les nues, deux feuilles des couteaux avec leurs copies en contre-ſens, par *Sadeler*, d'après *François Salviati*, &c.

230 Loth & ses Filles d'après *Horatio Gentileschi*, par *L. Vorsterman.* 0-10-0

231 Cent & onze morceaux, par *Antoine Tempesta*, parmi lesquels sont les Statues équestres de Henri II. Roi de France, d'après *Daniel Ricciarelli de Volterre*, & de Cosme grand Duc de Toscane, d'après *Jean Bologna.* 1-2-0

232 Les Gourmeurs, & deux autres, trois pièces par *Villamena.*

233 Onze dito, par le même. 1-18-0

234 Les quinze mysteres du Rosaire, suite complette en seize pièces y compris le titre, par *Raphaël Schiaminosi*, à l'eau-forte.

235 Neuf autres dito, par le même qui sont: *Ratio*, *Lætitia*, *Vigilantia*, *Intellectus*, *Jeremias Propheta*, *David*, *Joël*, le jeune Tobie avec l'Ange, prenant le poisson, & une sainte Famille. 1-2-0

236 Trois pièces d'après *Cyro Ferri*, dont le feu vestale dans la maison d'Auguste, grand morceau en travers, par *Petrus Aquila.*

237 Cinq morceaux d'après *Pierre Beretini de Cortone*, la Nativité, par *Corneille Bloemaert*, & l'enlèvement de Céphale, par *J. B. Lucien.* 2-10-0

Le Chevalier CARLE MARATTE.

238 Six petites pièces à l'eau-forte, dont quatre sont cintrées du haut, représentant la Nativité, le Christ au jardin d'Olives, couronné d'épines, &c.

239 Cinq dito, sainte Catherine reçevant une bague au doigt de l'enfant Jésus assis sur le giron de la Vierge, petit ovale en hauteur, deux fois, avant & avec la lettre, l'Assomp- 1-10-0

tion, & l'adoration des Rois, deux fois, dont une en contre-sens.

240 Cinq dito, l'Annonciation, la Visitation, deux fois, dont une avant la lettre, le mariage de la Vierge avant la lettre, & l'adoration des Rois, par *Richard van Auden-Aerd*, son disciple.

241 Cinq dito, une Nativité, deux saintes Familles en Ovale, & la Naissance de saint Jean-Baptiste, deux fois, dont une avant la lettre.

242 Deux dito, l'enfant Jésus couché entre trois Anges qui l'adorent, on lit au bas : *Speciosus formâ, &c.* deux fois la même avant & avec l'adresse de *J. Frey.*

243 Cinq morceaux, fuite en Égypte, la mort de saint Joseph, sainte Famille de forme octogone, deux fois, avant & avec l'adresse de *J. Frey*, par *R. van Auden-Aerd*, & saint Antoine de Padoue, par *P. Sancto Bartoli.*

244 Cinq autres dito, la Vierge admirant l'enfant Jésus qui dort, épreuve avant la lettre, corrigée à l'encre de la Chine, & au blanc, le mariage de la Vierge, par *R. van Auden-Aerd*, *&c.*

245 Une Nativité, par *Franciscus Juvants*, saint Philippe de Néri, par *R. van Auden-Aerd* & une autre, trois pièces.

246 La sainte Famille en maniere noire, par *J. Smith*, 1707.

247 Deux morceaux qui sont, la sainte Vierge au lit de la mort, dédiée au Cardinal *Cybo*, grande pièce en travers, par *R. van Auden-Aerd*, & la sainte Eglise, sur une carte de la ville de Rome, par *P. Aquila.*

PIRANESI.

248 Ving-neuf morceaux repréſentant des cheminées. 2.2.0

249 Autel antique, qui ſervoit anciennement aux Sacrifices, avec d'autres ruines à l'entour, moyenne pièce en travers, & le Temple de la Sybille à Tivoli, grande pièce en travers. 1.6.-

VESPASIANO STRADA.

250 Quatre différentes ſaintes Familles, à l'eau-forte.

251 Quatre autres dito, ſujets de Vierges, dont le mariage de ſainte Catherine.

(250–251) 2.10.-

ÉCOLE DE PARME.

A. DA CORREGIO.

252 L'Ecce Homo, où la ſainte Vierge, à gauche, s'évanouit dans les bras de ſaint Jean, par *C. Gallé*, & le jugement de Midas, grande pièce en hauteur, dédiée à Alphonſe d'Eſte, Duc de Ferrare, par *Giulio Sanutor* en 1562, très-rare.

253 Le mariage de ſainte Catherine, de la Gallerie du Comte de Bruhl, par *P. E. Moitte* & le même ſujet en contre-ſens, à l'eau-forte.

(252–253) 4.-.-

254 La coupole de l'Égliſe de ſaint Jean à Parme, en onze pièces à l'eau-forte, par *Gio Battiſta Vanni*, & cinq doubles avec & ſans lettres, en tout quatorze pièces. Il n'y a dans toute cette ſuite que ſept pièces avec la lettre. 2.2.-

Par FRANCOIS MAZZUOLA (dit le PARMESAN) & d'après lui.

0 - 14 - 255 Deux eaux-fortes de ce maître, repréſentant le mariage de Ste. Catherine, avant & avec la lettre, & la copie en contre-ſens ; trois pièces.

256 Le Chriſt mis au tombeau, deux fois originale avec différence, & trois copies ; en tout, cinq pièces.

257 Le Martyre de ſaint Pierre & S. Paul, grande pièce en travers, par *Jacq. le Parmeſan*, trois fois, la premiere eſt avant la retouche, la ſeconde eſt retouchée, mais belle épreuve avant l'adreſſe, & la troiſiéme eſt une épreuve retouchée avec l'adreſſe de *Joſeph de Rubeis*.

1 . 18 . - 258 Le Tombeau d'un Evêque, ſur le ſommet on voit la Vierge avec l'enfant Jéſus entre deux cornes d'abondance, & au bas le ſacre d'un Evêque, autre tombeau plus petit, où au bas eſt repréſenté un Sacrifice, & la copie de cette derniere faite avec art de même ſens, trois pièces.

259 Huit petites pièces en hauteur repréſentant autant d'Apôtres en pied, & une copie en contre-ſens, en tout neuf pièces.

260 Sept autres pièces dont quatre originales & trois copies.

1 . 10 . - 261 Cinq autres, à ſavoir une fuite en Égypte, une Nativité, la Judith, originales, & la Réſurection deux fois, avec différence.

262 Cinq autres, dont la petite mélancolie, originale, & copie ; Vénus & l'amour dans les nues, &c.

263 Dix pièces, d'après le même, par *Bolſwert*, *Sadeler* &c.

2 . 6 . - 264

265.

264 Neuf autres, dont la charité romaine. 1542. *Ant. Sal. exc.*
265 Dix autres par différens graveurs.
266 Onze autres par *Henri van der Borcht.* 1637, & 1638.
267 Sept dito, dont une par *H. van der Borcht*, 2 par *L. Vorſterman*, & les autres par le comte *de Caylus.* — 2.12.0
268 Quatre autres, à ſavoir le Chriſt mis au tombeau, d'après le deſſein du *Parmeſan*, d'après *Raphaël*, ſans nom de graveur, par *W. Hollar*; le mariage de la Vierge, pièce en hauteur, cintrée du haut, par *Jacobus Caraio*; la Lucrece, & une autre, par *Æneas Vicus, de Parme.* 0.14.0
269 Cinq gravures en bois, imprimées en clair-obſcur, par *Andreas Andreani de Mantoue*, & autres. 2.12.–
270 Quatre autres dito.
271 Sept autres dito, dont la ſainte Vierge adorant, les mains jointes, l'enfant Jéſus endormi devant elle, & deux copies de la même en taille douce par *J. Sadeler*, &c. en tout neuf pièces.
272 Une ſuite de vingt-neuf eſtampes, y compris la dédicace, puis deux feuilles d'écriture; ſur la premiere, on lit en Italien: *recueil des deſſeins originaux de F. Mazzola*, dit *le Parmeſan*, *tirés du cabinet de ſon excellence le comte Alexandre ſan Vitale; gravés par* Benigno Boſſi de Milan, *ſtuccateur Royal & Profeſſeur de l'Académie Royale des beaux Arts*, à Parme 1772. 4.0.0

Différens Maîtres.

273 La Vierge aſſiſe à terre, couvrant l'enfant Jéſus 1.0.0

endormi ſur ſes genoux, le petit ſaint Jean eſt à côté d'elle ; petite pièce par *H. vander Borcht*, d'après *Leœlio da Novellare* ; un Chriſt mort, par *Raphaël Sadeler*, d'après *Ambroſius Ficinus*, moyenne pièce en travers, & la priſe de Jéſus-Chriſt, en clair obſcur, par *A. Scacciati*, d'après *Morazzone* : pièce en hauteur.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

FRANCOIS PRIMATICE, dit BOLOGNA.

274 Neuf morceaux, par *Georg. Ghiſi Mantuan* & autres.

275 Huit autres.

276 Quatre dito, dont Jupiter en pluie d'or près de Danaë, par *Léon Daven*, de forme ovale en travers, & Jupiter près de Sémèle, de même forme, à l'eau-forte.

277 Cinq eaux-fortes, par & d'après le même.

Par LOUIS CARRACHE, & d'après lui.

278 La Ste. Vierge donnant à teter à l'enfant Jéſus, petite pièce, très-rare, à l'eau-forte en 1592, & la copie faite avec art de même ſens, deux pièces.

279 Quatre pièces, à ſavoir : la Vierge à l'encenſoir, & ſa copie en contre-ſens ; autre Vierge liſant dans un livre 1604, & *Portia L. C. inve. F. C.*

280 Une fuite en Égypte, à gauche on lit : *Lodo. Car. in.* & la copie de cette pièce en contre-ſens, à droite on lit : *Nl. excud.*

281 Trois pièces à ſavoir : la ſainte Vierge tenant l'enfant Jéſus debout dans ſes bras, vers le

bas de la gauche, où eſt ſaint Joſeph, on lit: *Ludovicus Carraccus in. fe.*; une déluge, & une vendange, à l'eau-forte.

282 Cinq autres morceaux d'après lui, dont un couronnement d'épines, par *Coriolanus*, à l'eau-forte. 1. 0. –

283 Un religieux exorciſant un démoniaque, pièce en hauteur à l'eau-forte, par *Simone Cantarini*, épreuve avant la lettre, & la même avec la lettre.

Par ANNIBAL CARRACHE, & d'après lui.

284 Suſanne & les Vieillards, eſtampe inventée & gravée par lui-même, elle eſt ici avant & avec les mots : *Annibal Car. invent. & Sculp.*, deux pièces. 1. 12. –

285 La petite Crêche, avec deux différentes copies, & le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, nommé le Caprarole, parce qu'au bas à gauche on lit : *Annibal Caracius fe. Caprarolæ* 1597; avec deux différentes copies, en tout ſix pièces.

286 Trois pièces, à ſavoir : la ſainte Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus endormi ſur ſon giron, regarde vers la droite, où eſt ſaint Joſeph derriere elle, 1597; & la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, qui, ayant ſaint Joſeph derriere elle, met la main ſur les épaules de ſainte Claire, avec la copie en contre-ſens. 1. 0. 0

287 Une belle ſainte Famille, où ſaint Joſeph, aſſis à droite, tient un livre ouvert 1590; la même avec l'adreſſe de *Matteo Giudici*, & la copie en contre-ſens, trois pièces.

288 L'Adoration des Rois; ſainte Famille, où la 0. 12. –

petit ſaint Jean pleure, 1581; & une Vierge ſur les nues, avec l'enfant Jéſus & des Anges, elle tient un oiſeau dans la main, trois pièces.

289 La Vierge donnant le ſein à l'enfant Jéſus & ſa contr'épreuve; la Vierge tenant l'enfant Jéſus couché ſur ſon giron, derriere elle un Ange qui l'adore, & S. François aſſis ſur un arbre, tenant un crucifix des deux mains, & ayant une tête de mort ſur ſon giron, 1585; en tout quatre pièces.

290 Le Chriſt couronné d'épines & moqué, avec ſa copie en contre-ſens; ſainte Catherine à genoux devant la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, & un petit ſaint Jérôme à genoux, liſant dans un livre ſous une grotte dans le déſert; quatre pièces.

291 La Samaritaine 1610, & l'aumône de ſaint Roch, gravée par *le Guide.*

292 Quatre pièces, qui ſont: femme nue, couchée & dormant ſur un lit, épiée par un Satyre, l'Amour tenant ſon arc, ſans corde, & derriere ſa tête à droite: 1592, pièce en travers, Vénus careſſée par l'amour, petite pièce en hauteur, 1598. Apollon aſſis ſur les nues, à côté de Pan, & une femme nue, vue par le dos juſqu'aux genoux.

293 Bacchus, ou Silene à terre, derriere lui eſt un Satyre à genoux, tenant d'une main ſon bâton, & de l'autre une outre ſur l'épaule, d'où un faune verſe par le tuyau du vin dans la bouche de Silene, ce ſujet ſe trouve dans un cercle de vigne, ſur lequel ſont grimpés deux enfans tenans d'une main une grappe de raiſin, qu'ils viennent de cueillir. Ce mor-

ceau, de forme ronde, eſt gravé dans la maniere de *Marc-Antoine*, ſur le fond d'une ſoucoupe d'argent, par *Ann. Carrache*; c'eſt l'eſtampe la plus rare pour avoir ancienne épreuve, comme eſt celle-ci, & alors elle eſt toujours boueuſe, à cauſe qu'on n'en pouvoit tirer des épreuves, que par le roulement ou frottement à la main, le circuit de cette ſoucoupe, ayant été découpé depuis, on trouve des épreuves modernes, qui ſont plus nettes, mais moins eſtimées & plus communes.

294 La Vierge à l'écuelle 1606, & trois différentes copies en contre-ſens, en tout quatre pièces. } 2. 2. 0

295 *Scherzi d'Amore, par Odoardo Fialetti.* Il n'y a ici que huit pièces, y compris le titre, dont trois avant la lettre, avec quatre copies, en tout douze pièces.

296 Huit pièces, par *S. Guillain*, marquées depuis N°. 1 à 8. } 4. 0. 0

297 Cinq différentes ſainte Familles, dont deux par *Raphaël Sadeler.*

298 Quatre autres dito.

299 Quatre pièces, dont la Samaritaine, par *Charles Marat*, & le même ſujet par *Prenner.* } 1. 8. 0

300 Le Chriſt au jardin des Olives, pièce en hauteur, par *Lucas Vorſterman.*

301 Quatre différens Chriſts mort ſur les genoux de la Vierge, par *Pietro Aquila* & autres.

302 Les femmes au Tombeau, grande pièce, gravée par *Roullet*, belle épreuve. } 2. 0. 0

303 Trois différens morceaux, dont S. Jérôme au déſert, aſſis & poſant la main ſur la tête d'un Lion, ſans nom de Graveur, *C. Galle excud. Ant. &c.*

304 Quatre autres, dont ſaint Jean-Baptiſte, & un Apôtre en pied, en maniere noire, par *Preiſler*, les deux autres ſont par *S. Pacini.* } 2. 12. 0

à 306

305 Neuf différentes pièces, la plupart par le Comte de *Caylus*, d'après les desseins de ce maître.

306 Six autres par différens Graveurs.

307 La fable de Latone, pièce en hauteur, par *Cesare Fantetti*; & Vénus & Adonis, moyenne pièce en travers, à l'eau-forte, par *Luigi Perugino.*

308 Deux grands morceaux en travers, à savoir: Timoclée justifiée par Alexandre, à l'eau-forte, par *G. F. Schmidt*, 1760; & le triomphe de Bacchus, sans nom de Graveur.

309 La Magdeleine à la natte, 1591, *Omnia vincit Amor*, original, & copie; & Pâris recevant la pomme de discorde par Mercure, par *A. Desfiguieres*, 1650; quatre pièces.

Par AUGUSTIN CARRACHE.

310 Les portraits de Titien, 1587, & de Jean-Gabriël Sivel, appellé le petit Comédien, épreuves vigoureuses.

311 La Vierge avec la Magdeleine, & saint Jérôme, 1586; autre Vierge, sur une estradre avec l'Ange, ayant sous ses pieds le diable, & pesant deux ames dans la balance, 1582.

312 Christ avec la Vierge évanouie au bas de la croix; le mariage de sainte Catherine, en petit, & un Christ mort, soutenu par une femme & un Ange; ces trois pièces sont d'après *Paul Véronese.*

313 Le grand Calvaire, en trois feuilles, d'après le *Tintoret*, 1589.

314 La copie de la pièce précédente, en contre-sens.

315 La mort de saint François, d'après *le Vannius*,

avant & avec l'adreſſe, de *Gio Marco Paluzzi*, & un petit ſaint Jérôme, trois pièces.

316 Quatre autres, à ſavoir : ſaint Antoine aſſis entre deux Anges ; Vierge aſſiſe contre un arbre avec l'enfant Jéſus debout entre ſes jambes ; autre petite Vierge, tenant l'enfant dans ſes bras, & la ſainte Magdeleine, où on lit : *Speculum pœnitentiæ.* —

317 Six autres, dont ſaint Antoine tourmenté par les diables féminins.

318 Le dragon entouré du peuple dans un Bois, dans l'air vole un Ange armé d'un glaive ; & ſon pendant, trois fois les mêmes, avec différence ; en tout ſix pièces. 1.0.0

319 La paix & l'abondance, & ſon pendant, d'après *le Tintoret.* 1.0.—

320 Sept morceaux, dont Jonas ; ſatyre fouettant une femme attachée à un arbre ; ſatyre épiant une femme endormie, &c. 2.4.—

321 Sept autres dito, dont la Suſanne, Vénus ſur les eaux, &c. 2.2.—

322 La jouiſſance ou le triomphe de l'amour ; le plumet, pièce rare ; on lit au bas, à gauche, *Auguſt. Carazza inv. e ſe.*, & le ſatyre dompté par l'amour, à l'eau-forte ; par *Flaminio Torri.* 0.10.—

GUIDO RENI.

323 La ſainte Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus qui la careſſe ; avant, & avec l'adreſſe de *Nicolo van Aelſt form.* Petite pièce en hauteur, la copie en contre-ſens, ſans lettre ; & une autre de même ſens, par *Ventura Salimbeni* ; quatre pièces. 4.0.—

324 La ſainte Vierge, tenant l'enfant Jéſus, en-

dormi entre ses bras; avant la lettre: de forme ronde. La même avec la lettre, & deux différentes copies en contre-sens, quatre pièces.

325 Sainte Famille où la Vierge, avec l'enfant Jésus, est assise de gauche à droite, & où S. Joseph paroît gronder le petit S. Jean; petite pièce en travers, avant, & avec la lettre; sans adresse: deux contre-épreuves de ladite pièce, avant, & avec la lettre & l'adresse, & une copie de même sens; cinq pièces.

326 Un repos en Egypte, moyenne pièce en hauteur; au bas de la droite se voit la tête & une main d'un idole renversé, avant, & avec l'adresse; autre sainte Famille où S. Jean baise les pieds de l'enfant Jésus; la même sur un papier jaunâtre, retouché & réhaussé de blanc, par *le Guide* même, & une copie de même sens; cinq pièces.

327 Trois différentes saintes Familles; deux fois les mêmes, avec différence, dont plusieurs avant la lettre; six pièces.

328 Deux autres saintes Familles, & une copie; S. Michel, & deux femmes à mi-corps, cinq pièces.

329 Un Christ mort, avec sa contre-épreuve; Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac, Lucrece, la fortune, & S. Jérôme, d'après *l'Espagnolet*; six pièces.

330 L'enlèvement d'Europe, avant, & avec la lettre; la même en contre-sens, & Pluton debout sur son char; quatre pièces.

331 Six différentes pièces, dont Silene assis sur son âne, soutenu par un satyre dans un rond formé de vignes, par *J. B. Costantino.* 1619: &c.

332 Six sujets de Vierge, & un S. François, 7 pièces.

333 Cinq autres, dont trois différens SS. François, recevans l'enfant Jésus dans leurs bras. 2.12.–

334 L'Assomption de la sainte Vierge, deux Stes. Familles, sainte Magdeleine, S. Jérôme, &c. En tout, dix pièces par différens graveurs.

335 Six autres, l'enlèvement d'Hélene, le Martyre de S. Pierre, &c.

336 Six autres, dont une sainte Famille en clair-obscur par le chevalier *B. Coriolan*; l'abondance & la paix qui s'embrassent, en clair-obscur, par le même; le même sujet en contre-sens, à l'eau-forte &c. 2.10.–

337 Les hauts faits d'Hercule en quatre pièces, par *R. Hecquet*, & quatre autres; huit pièces.

SIMONE CANTARINI.

338 S. François caressé par l'enfant Jésus, qu'il tient devant lui sur des nues, moyenne pièce en hauteur; la contre-épreuve forte & belle, avant la lettre, & deux copies, dont une en contre-sens, quatre pièces. 2.6.–

339 Quatre différens sujets de Vierge, S. Jean-B. au désert, & S. Sébastien percé de flêches; six pièces.

340 Différentes saintes Familles, huit pièces. ~~2.0.–~~

341 Mercure & Argus, sainte Famille par *D. M. Moratorius*, & autres par différens graveurs; sept pièces. 2.0.–

LES SIRANI.

342 Six eaux-fortes, dont notre Dame du Rosaire, deux saintes Familles, la renommée, &c. 1.14.0

343 Six autres dito, sujets d'amour.

344

344 Marſyas écorché par Apollon, le temps aſſis ſur des nues, le jeune Hercule, Bacchus aſſis ſur un cochon, & autre jeune Bacchus qui boit; cinq pièces.

DOMIN. ZAMPIERI dit LE DOMINIQUAIN.

345 Latone avec ſes jumeaux, aſſiſe dans un payſage, moyenne pièce en hauteur, à l'eau-forte, ſans nom de graveur; *F. L. D. Ciartres excud.* Une ſainte Famille en travers, *Aug. Queſnel exc.* Et autres, en tout neuf pièces.

346 Le Martyre de ſainte Agnès par *Gérard Audran*, & le même ſujet par *J. M. Mitellus*, 2 grands morceaux en hauteur.

JEAN-FRANC. BARBIERI dit LE GUERCHIN.

347 S. Antoine de Padoue, petite pièce en hauteur, & deux femmes qui ſe battent, le couteau à la main, pièce en travers; ſans lettres: ces deux pièces ſont à l'eau-forte par *le Guerchin* même, & quatre autres par *G. Roſſi*, *Paſqualinus*, &c. Six pièces.

348 Huit dito pièces par *Prenner*, le comte *de Caylus*, *A. Riedel* &c.

349 Vénus, Mars, le temps & l'amour; par M. *Pool:* la vendange par *J. B. Lucien*, & autres, en tout cinq pièces.

350 Sept pièces, par *Paſqualino*, & *Florianus de Bonis.*

Différens Maîtres.

351 Didon qui ſe perce le cœur, ſur le bucher; moyenne pièce en hauteur, à l'eau-forte, au

bas, vers la gauche on lit : *Albani in.*, grande ſainte Famille en hauteur, d'après le même, par *Pierre Franco Mola*, ſainte Famille adorée par deux Saints, d'après *Flaminio Torri*, par *Al. Badialli*; & l'Adoration des Rois, d'après le même, par *Caccioli*, quatre pièces.

352 Un repos en Egypte, pièce en travers, par *Camillo Procacino*, avec la petite copie, par *Cochin*. Autre repos d'Egypte en hauteur, par le même, en 1593, & la copie en contre-ſens de même grandeur; ſaint François, recevant les ſtigmates, grande pièce en hauteur, par le même, 1593, & deux autres, ſept pièces. —

353 Création d'Eve, grand morceau en hauteur, par *A.F. Hemery*. 1782, d'après le même. 2.16.—

354 Le triomphe d'un Empereur, grande pièce en travers, par *J. Lanfranco*, le Chriſt mort ſur le giron de la Vierge, d'après *Alex. Tiarinus*, par *Joſeph M. Mitellus*, *S. Colombanus*, inventé & gravé par le même; & l'Amour fuyant ſa mere, par *Il Valeſio*.

355 Le martyre de ſaint André, pièce en travers, & une ſainte Famille, petite pièce de forme ovale en hauteur, toutes deux gravées à l'eau-forte, par *Carlo Cignani*. 1.10.—

356 L'enlévement des Sabines, par *G. Sadeler*, d'après *Dyoniſio Calvart*, ſainte Famille, où derriere la Vierge eſt un Ange qui ſeme des fleurs, & un Saint à genoux devant elle, & une autre où eſt ſainte Catherine à genoux, par *Jérome Wierix*, d'après le même. 1.6.—

357 Grande ſainte Famille en hauteur, où ſont deux Anges adorateurs & un autre dans l'air, tenant une Croix & une Couronne d'épines;

par *Gio Batta Benaschi*, d'après *Gio Dominico Cerrini*, & deux autres.

358 Huit pièces d'après *T. Vincidor, G. F. Grimaldi Bolognese*, *Forini*, &c.

1. 18. — 359 Huit paysages dont cinq gravés par *Bolognese* même, & trois d'après lui.

360 Six eaux-fortes par *Odoardo Fialetti*, dont les nôces de Cana d'après *le Tintoret.*

CORN. CORT.

361 Sept bonnes estampes d'après différens maîtres.

362 Quatre dito, dont le Martyre de S. Etienne d'après *Marcellus Venustus*, & la conversion de S. Paul d'après don *Julius Clovius.*

1. 10. — 363 Sept autres, dont S. Jean-Baptiste, & S. Jérôme au désert; grandes pièces en hauteur d'après *H. Muciani.*

364 Douze autres dito d'après différens maîtres.

JEAN-FRANC. BARBIERI dit LE GUERCHIN.

4. 5. — 365 Une suite de douze pièces, gravées à Londres, d'après les desseins de ce maître; sujets de figures, la plûpart à mi-corps, par *James Basire*, *G. Vitalba*, &c.

3. 5 — 366 Neuf autres dito, paysages.

367 Deux autres dito; l'une est un homme pensif, à mi-corps, en hauteur; l'autre est un sujet de l'histoire de Tobie, en travers.

ÉCOLE VENITIENNE.

J. PALMA.

2. 0. — 368 Samson chez Dalila, l'incrédulité de S. Tho-

mas, la femme adultere &c. En tout, 6 pièces à l'eau-forte.

369 Quatre pièces, à savoir une Nativité par *L. Kilian*; l'adoration des Rois, cintrée du haut, par *J. Matham*; le Christ au Jardin des olives, par le même, & S. Jérôme par *Sadeler*. 0. 10. —

370 Le Martyre de S. Sébastien, & de S. Etienne, par *G. Sadeler*; le Paradis, grande pièce en travers, de deux feuilles collées ensemble; à l'eau-forte, par *P. Brebiette* &c. En tout, sept pièces.

371 Dix pièces dont neuf par *Prenner*, & une par *P. Aquila*. } 1. 4. —

Différens maîtres.

372 Neuf morceaux, dont un paysage en hauteur, orné de fabriques, où dans le lointain, à gauche, sont deux petites figures, assises près d'un troupeau de moutons, & sur le devant est un homme debout, presque vu de face, un peu tourné à gauche; il a le corps drapé & la tête nue, & tient dans sa main gauche une tasse; dans le coin à gauche, au haut de l'estampe, on lit *Julius Campagnola f.* Cette pièce est très-rare, & porte douze pouces, sept lignes de haut, sur huit pouces, neuf lignes de large. David ayant coupé la tête de Goliath, de forme ronde, d'après *le Pordenone*. Une Allégorie chrétienne, d'après *Jean-Bapt. Franco* dit *le Simoleo*, gravée en bois par *Andrea Andriani*. 1610: &c. 4. 5. —

TITIANUS VECELLIO ou LE TITIEN.

373 Le portrait de Jean Bocace par *P. de Jode*, } 2. 6. —

374 ————————

Charles V. par *Theod. van Keſſel*, & cinq autres ; en tout, ſept pièces.

374 Le duc de Ferrare & ſa maîtreſſe, elle eſt aſſiſe, tenant un globe dans les mains : on y voit l'amour chargé de flêches, une femme qui lui fait hommage, ſuivi d'un homme tenant élevé un pannier rempli de feuilles & fleurs : pièce en hauteur par M. *Natalis.*

375 Douze eſtampes, dont le couronnement d'épines, grande pièce en hauteur, par *L. Perugino*, à l'eau-forte, les autres, ſont par *G. V. Haecht*, *J. Caralius*, *Prenner*, *Pontius*, *&c.*

376 Douze autres, par *Corn. Cort. Prenner*, *&c.*

377 Huit ſujets de Vierge, dont la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, à côté de ſainte Catherine, regardant à gauche vers deux hommes en prieres, moyenne pièce en travers, gravée par lui-même, autre ſainte Vierge, en hauteur, par *P. de Jode*, *&c.*

378 Sept morceaux, dont le martyre de ſaint Laurent, par *Corn. Cort.*, & autres.

379 Dix-huit eſtampes, par différens graveurs.

380 Onze autres, par *Corn. Cort.*, *Raph. Sadeler*, *&c.*

JACQUES ROBUSTI dit le TINTORET.

381 Onze pièces, par *G. Sadeler*, *Prenner*, *Fragonard*, *&c.*

382 Le grand Calvaire, par *Aug. Carrache*, en trois feuilles, & une deſcente de croix, trois fois avec différence, par *G. Sadeler*, *Rolande de Bolten*, *&c.* en tout quatre eſtampes.

383 Les nôces de Cana, par *Odoardo Fialetti* ; la réſurrection, par *Gilles Sadeler*, & le miracle de ſaint Marc, grande pièce en travers, par *Jacques Matham.*

384 Le maſſacre des Innocens, par *Gilles Sadeler*, & la copie en contre-ſens, deux pièces. 1. 14. —

PAUL CALLIARI dit VERONESE.

385 Six différens morceaux, dont la Viſitation, par *Jacques Matham*, *&c.*

386 Quatre différentes préſentations au Temple, dont une belle & grande eau-forte en hauteur, ſans nom de graveur, une autre dito, en travers, par *G. J. de Roſſi.* 1. 2. —

387 Cinq pièces, dont l'Adoration des Rois, par *Carlo Sachi.*

388 Sainte Cécile, & un autre Saint à genoux, adorant l'enfant Jéſus, ſur les genoux de la ſainte Vierge dans les nues, par *Raphaël Schiaminoſi*, & trois autres, par *Brebiette*, *&c.* 2. 6. —

389 Le mariage de ſainte Catherine, en grand; le Chriſt en croix avec la Vierge évanouie, par *Aug. Carrache*, Chriſt au Tombeau, par *G. Duchange*, & ſix autres, neuf pièces.

390 Mars & Vénus dans un Payſage, à l'eau-forte, avec la contre-épreuve avant la lettre, & la mort de Didon, épreuve avant la lettre, par . . . . . 1. 16. —

391 Huit eſtampes, par *Prenner*, le Comte de *Caylus*, *&c.*

JACQUES DE PONTE dit BASSAN.

392 L'Annonce aux Bergers, par *Gilles Sadeler à Verone*, avec la copie en contre-partie. *Sadeler excud. Venetiis*, & la Laitiere, par *Raphaël Sadeler.* 4. 5. —

393 Deux différentes Nativités, par *Jean Sadeler*.

l'adoration des Rois, par *Raphaël Sadeler*, & cinq autres, huit pièces.

394 Deux annonces aux Bergers ; trois Cuisines, & un saint Christophe, par les *Sadeler*, avec la copie d'une desdites Cuisines en contre-sens, sept pièces.

395 Les quatre Saisons, par les mêmes, la copie de l'Automne, par *L. Vorsterman*, en contre-sens, & le couronnement d'épines, par *Crisp. de Pas*, six pièces.

JEAN-BAPTISTE FRANCO, dit le SEMOLEO.

396 Sept morceaux, dont la Nativité, deux saintes Familles, Lazare resuscité, & un sujet d'après l'antique, par lui-même, à l'eau-forte.

397 Six autres dito, à savoir : Moyse frappant la roche, grand sujet en travers, deux fois, avant, & avec l'adresse de *Franco formâ* ; saint Jérôme au désert, Christ mort, avec la Vierge, saint Jean & Nicodéme, & deux autres.

Différens Maîtres.

398 Dix pièces, parmi lesquelles une petite sainte Famille à l'eau-forte, par *Barth. Schidono* ; la Susanne & les Vieillards, par *Ant. de Trivis*, les autres sont par différens graveurs, d'après *A. Schiavone*, *Campagnolla*, &c.

PAUL FARINATI.

399 Six morceaux, le passage de la Mer rouge, la descente de croix, avec sa copie en contre-sens, grandes pièces en travers, à l'eau-forte, par

par *Ho. Farinati;* deux ſaintes Familles par le même, & la copie en contre-ſens d'une d'icelles.

POMPEO AQUILANO.

400 Cinq eſtampes; la ſainte Famille, ſaint Jérôme, & la deſcente de croix; deux fois la même: moyennes pièces en hauteur par *Horat. de Sanctis Aquilanus*, les trois premieres ſont d'une beauté peu commune, & très-rares; de plus un Chriſt en croix, par *J. Wierix.* 1. 8. 0

Par GIUL. CARPIONI.

401 Six ſujets différens, gravés à l'eau-forte, qui ſont: ſainte Famille, où la Vierge lit dans un livre, autre ſainte Famille, où ſe voit Dieu le Pere, avec le globe, & des Anges dans les nues, le Chriſt au jardin des olives, & ſaint Jérôme & une Magdeleine; la ſixiéme, qui repréſente la préſentation au Temple, eſt gravée par *Boſſi.*

Différens Maîtres.

402 Six pièces, dont le Chriſt mis au tombeau, par *Paſq. Ott. Ver.* Un ſacrifice par *Zeloti*, & quatre autres ſujets par le chev. *Joſeph Diam.* 2. 10. —

P. PIAZZA A CASTRO FRANCO.

403 S. François à genoux devant le Chriſt mort, ſoutenu par un Ange dans le ſépulchre, pièce en travers par *P. Thomaſſin*, & le miroir de 0. 10. —

pauvreté, obéissance, & chasteté, en trois moyennes pièces par *Raphaël Sadeler.*

Différens maîtres.

0. 10. — 404 L'*ecce Homo*, d'après *J. Ligozzi*, par *R. Sadeler*, & trois autres par *A. Scacciati*, *Q. Boel*, & *Prenner*, d'après *Moroni*, *Schiavone* & *Lotti.*

MARCO RIZZI.

1. 0. — 405 Deux grands paysages en travers, de même grandeur, par *J. Giampicoli*, *J. Wagner recognovit & vend. Venezia. AN. N.°* 7 & 8.

1. 0. — 406 Deux autres dito par le même. *AN. N.°* 11 & 12.

1. 0. — 407 Trois autres dito, l'un représ. des ruines. *Appo Wagner. C. P. E. S. AN. N.°* 2. Les deux autres en pendant, d'une forme plus petite. *Volpato sc. Appo Wagner. Ven. C. P. E. S. N.°* 69, 1 & 2.

F. ZUCCARELLI.

1. 12 — 408 Trois grands paysages, ornés de figures & d'animaux, par *Wagner. N.°* 31-1, 2 & 3.

1. 2. — 409 Trois autres un peu moins grands par *F. Bérardi*, *Appo Wagner. Ven. C. P. E. S. N.°* 64, 2, 3 & *N.°* 6. 8.

MICH. MARIESCHI.

6. 0. — 410 Les vues de Venise, suite complette en dix-sept pièces, y compris le titre.

P. FARINATI.

411 Vingt-cinq pièces ayant pour titre : *diverſes figures à l'eau forte, de petits amours, anges volans & enfans, &c. A Paris, chez A. Boſſe,* 1644. Les N.° 23, 26 & 27 manquent.

Œuvre de F. BARTOLOZZI.

412 Retour d'Égypte, où ſaint Joſeph préſente des ceriſes au petit Jéſus, à côté de ſa Mere, aſſiſe contre un arbre, & S. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jéſus, accompagné d'un Ange : deux pièces en hauteur d'après *Charl. Maratte. Appo Wagner.*

413 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus ſur une eſtrade, à côté d'elle eſt S. Joſeph, & le petit S. Jean eſt à ſes pieds : & aux côtés de l'eſtrade ſont S. Jérôme, S. François & une Sainte d'après *P. Véroneſe*, & une ſainte Religieuſe au lit de la mort, rendant ſon ame à Dieu, au milieu de ſes compagnes : d'après *L. Giordano :* ces deux pièces ſont en hauteur & cintrées du haut. *Appo Wagner.*

414 Moyſe retiré du Nil, & Moyſe ſacrifiant à Dieu qui lui parle, deux pendans en travers par *J. Volpato, in Cal. Ridner,* d'après les deſſeins faits d'après *Amiconi.*

415 Deux autres, le départ de Rébecca, & Rachel aſſiſe ſur les idoles de Laban : d'après les mêmes, par le même.

416 Un ſacrifice devant l'entrée du temple de Janus, d'après *P. de Cortone*, & un anti-pape remettant aux pieds du Pape la Tiare & les Clefs : deux pièces en hauteur.

417 Trois différens plafonds, dont la sainte Trinité, grand morceau de forme ronde, d'après *Guarana;* la Religion ou la Foi, grande pièce contournée en travers, d'après *Giustino Menescardi*, & un autre où le mensonge est chassé par la sagesse, d'après *F. Fontebasso. Appo Wagner.*

418 Deux autres dito : l'un représente l'Ascension, très-grand morceau en deux feuilles, en hauteur, d'après *J. Guarana;* dans l'autre, on voit Diane & autres attributs, d'après *Varana, Appo Wagner.*

419 Paysage avec ces mots : *specchio son l'acque a rustica beltade.* D'après *F. Zuccharelli*, & un autre d'après M. *Rizzi, T. Fra le selve é tranquilla alma ben nata. Appo Wagner.*

420 Deux paysages d'après M. *Rizzi;* sur l'un, on lit *semplice vita è gran ricchezza all'uomo;* sur l'autre, *J Pensieri dell'nom son fole e sogni.*

421 Deux autres d'après le même : sur l'un, *ricco è colui ch'ha numeroso gregge;* sur l'autre, *vive il pastor con pascolar gl'armenti.*

422 Deux autres d'après le même : sur l'un, *son di pace tranquilla Albergo i Campi;* sur l'autre, *pesce tradito al pescator dà vita.*

423 Sainte Famille, moyenne pièce en travers, d'après *Bened. Luti;* paysage d'après le même, où sont deux hommes assis au bord de l'eau, dont un, pêche à la ligne, & deux petites pièces en hauteur d'après *G. Paul Panini.*

424 Paysage montagneux d'après un dessein original de *Pierre de Cortone*, publié chez *J. Boydell*, 21 Mars 1763; la Présentation au Temple, & les Disciples à Emaüs, d'après les desseins d'*A. D. Gabbiani*, LVI. & LXXXVI.

425 Le portrait de l'Archiduchesse MARIE-CHRISTINE, d'après le chev. *Roslin.*

426 Vincentius Martinelli, docteur en droit, en forme de médaillon, avec son revers au bas, d'après *G. B. Cipriani;* Sir Henri Clinton, petite ovale en hauteur, imprimé en rouge, & publié le 8 Octobre 1780; & un autre petit portrait en ovale, à l'eau-forte, sans lettres. 1 . 8 . 0

427 Omai, homme natif d'Ulajetea, publié 25 8bre 1774. 1 . 12 . —

428 Une sale, dans laquelle sont posés deux globes sur une table, dans le haut sur des nues on voit la Foi, l'Espérance, la Charité, &c. d'après *G. B. Cipriani* & *J. Sandby;* & les armes d'Angleterre, soutenus par la Renommée & des Anges. 3 . 5 . 0

429 La Vierge présentant le sein à son enfant, d'après *Carlo Dolci*, publié chez *Boydell* le 1 Août 1769. Autre Vierge avec l'enfant Jésus, de forme ronde, imprimée en rouge, gravée en 1775. 2 . 4 . 0

430 Bacchus enfant, montant une chevre, à l'aide de deux autres enfans, la Chevre tient dans sa gueule une branche de feuilles & fleurs, de forme ronde, sans lettre, & Jonah an Oratorio, &c. d'après *B. West*, 1775. 1 . 0 . 0

431 Un enfant endormi sur un lit, d'après *Elisabetta Sirani.* 1 . 4 . 0

432 L'Innocence se refugiant dans les bras de la justice, d'après *L. E. le Brun*, 1783. 7 . 10 . 0

433 Jeune homme écoutant les leçons d'un Vieillard concernant la divinité, d'après *Pellegrino Tibaldi.* 4 . 10 . —

434 Paysage, où est représenté le jeune Tobie, conduit par son Ange tutélaire, qui parle à sa future, d'après *Carlo Maratta.* 1 . 10 . —

435 Sacrifice à Diane, déesse de la chasse, d'après *P. da Cortona*, 29 Mai 1776. 2 . 0 . —

1 . 0 . — 436 Deux femmes aſſiſes avec un enfant qui les careſſe, d'après *Guercino da Cento.*

1 . 2 . — 437 La ſainte Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, à côté d'elle, eſt un Ange qui prend du fruit d'une ſoucoupe que S. Joſeph tient dans la main, d'après le même.

1 . 0 . — 438 Eſther devant Aſſuérus, d'après le même.

3 . 15 . — 439 Rachel aſſiſe & cachant ſous elle les idoles de Laban, d'après *P. da Cortona*, 1765.

8 . 0 . 0 440 Des enfants, jouant avec un chevre dans un payſage, où à gauche eſt un ſatyre, qui dort, vu par le dos, & une bacchanale d'enfans dans un beau payſage, orné de fabriques; ces deux pendants ſont d'après *Marc-Antonio Franceſchini.*

3 . 0 . — 441 Une ſuite de ſix pièces, d'après *Gio. Bened. Caſtiglione*; conſiſtant en trois différentes Nativités, le ſacrifice de Noé, le départ de Jacob, & Lazare reſſuſcité, dans la maniere de deſſeins lavés à la ſanguine.

6 . 10 . — 442 La même ſuite, dans la maniere de deſſeins lavés au biſtre, & de plus, dans la même maniere, Tobie faiſant enterrer les morts; un payſage, orné de figures & animaux, & où à gauche un ſatyre décore un therme, enſemble huit morceaux.

4 . 15 . — 443 Treize différens ſujets, d'après les deſſeins à la plume *du Guerchin.*

4 . 0 . — 444 Saint Pierre aſſis à côté de ſaint Paul, qui lit dans un livre; Vénus tenant le carquois de l'amour; trois enfans jouant avec un feſton; quatre enfans faiſant vendange; Flore, donnant des fleurs à Zéphyre, d'après le même; & ſaint Jean-Baptiſte montrant le Chriſt au doigt, d'après le *Dominicain*, ces ſix eſtampes imitent les deſſeins à la ſanguine.

445 Neuf différens morceaux, d'après *Annibal Carrache*, *Guerchin*, *Cipriani*, *Cignani*, *Maratta*, & *P. da Cortona*, dont le portrait d'*Annibal Carrache* d'après ſon propre deſſein; le ſommeil, ou la nuit, d'après le même; Laacoon & ſes enfans au ſacrifice, ſurpris par deux ſerpens d'après *P. da Cortona*, des enfans qui danſent, d'après *le Guerchin*; & des enfans qui ſe baignent, d'après *Cipriani*, *&c.* 6.10.0

Par GIO DOMINICO TIEPOLO.

446 Idées pittoreſques ſur la fuite en Égypte de Jéſus, Marie & Joſeph, inventées & gravées à l'eau-forte en 1753, en vingt-ſix morceaux, y compriſe une feuille d'écriture. 6.10.0

447 Dix morceaux, parmi leſquels une ſuite de huit pièces en hauteur, qui repréſentent des familles de Satyres; Turques, & Arabes.

ÉCOLE GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Par BENEDETTE CASTIGLIONE.

448 La ſuite de petites têtes, en dix-huit pièces, y compris deux doubles, avec quelque différence.

449 La ſuite de grandes têtes en ſix pièces. 2.4.0

450 Six pièces, dont quatre Payſages, avec des ſatyres, une marche d'animaux, & la petite mélancolie.

451 Tobie faiſant enterrer les morts; Nativité, où Dieu le Pere paroît dans les nues; Lazare réſſuſcité, le même ſujet, par *Salviore Caſtiglione*; & les corps de ſaint Pierre & de ſaint Paul découverts dans les catacombes. 2.10.–

452.

452 Diogene cherchant un homme, la Circé, ou la forciere; marche d'animaux; vafes & autres reftes d'antiquité; & la même en contre-fens, cinq pièces.

453 Nativité où font deux Anges adorateurs, & Dieu le Pere avec le faint Efprit fur la poitrine; l'Ange éveillant Jofeph pour fuire en Egypte, l'Arche de Noé, rare petite pièce en hauteur; le Chrift en croix entre les deux larrons, d'après *A. van Dyck*, & une marche d'animaux, de droite à gauche, cinq pièces.

454 Le génie du Bénédette, une marche d'animaux de gauche à droite, Rachel affife fur les idoles de Laban, & deux pièces d'après lui; payfage avec animaux, en hauteur, par *Saint-Non*, & le départ de Jacob par *G. Chafteau*.

SALVATOR ROSA.

455 Dix pièces, dont quatre gravées à l'eau-forte par lui-même, & les autres, d'après lui, par *H. Winftanley*, *Prenner*, *S. Pacini*, &c.

JOSEPH RIBERA dit L'ESPAGNOLET.

456 Dix différens petits morceaux, dont cinq gravés par *Prenner*, trois par lui-même à l'eau-forte, & deux autres.

457 S. Jérôme au défert par le *Guide*, S. Sébaftien à qui des Matrones dévotes ôtent les flêches, avec le monogr. & l'année 1634, & un repos en Egypte, où au bas de la gauche on lit *Carolus Saracenus invenit*, avant le monogr. de *l'Efpagnolet*, qui s'y trouve ordinairement.

458 L'ivresse de Bacchus, & S. Jérôme assis & lisant, inventés & gravés par *l'Espagnolet*; de plus, la copie de S. Jérôme, en contre-sens, par *le Guide.* 1.6.–

459 S. Pierre en pénitence, deux différens SS. Jérômes, & le Martyre de S. Barthélemi; quatre moyennes pièces en hauteur, par l'auteur même. 1.14.–

460 Le Christ descendu de la Croix est à terre soutenu par S. Jean, la Magdeleine lui baise les pieds; la Vierge est à genoux, les mains jointes; & Nicodéme debout, tenant un marteau: dans le haut sont deux Anges dont l'un tient la Couronne d'épines, & l'autre un clou: grand morceau en hauteur, dédié au lord Henri d'Arundell, par don *Cunego.* A Rome, en 1775. Cette épreuve est avant les armes & toute lettre. 4.0.–

461 La même avec les armes & la lettre. ——— 1.10.–

LUCAS CAMBIASI dit LE CANGIAGE.

462 La Magdeleine portée par les Anges, par *Raphaël Schiaminosi*; le Martyre de S. Etienne, par le même; la Vierge assise avec l'enfant Jésus, & le petit St. Jean qui dort, dans un paysage, par *Ant. Wierix*, & une descente de Croix par *Egbert van Panderen.* 1.10.–

LUCAS GIORDANO.

463 Le Sacrifice du Prophete Élie & les faux prêtres massacrés, grande pièce en travers, à l'eau-forte, composé & gravé par lui-même; les gravures de ce maître sont extrêmement rares & recherchées: de plus, une petite sainte Famille par *Jos. Adam Schmuser.* 1.14.–

JEAN-BAPT. PAGGI.

464 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, par *Corn. Gallé*, & une ſainte Famille par *Jean-B. Barbé.*

Par BARTHOL. BISCAINO.

465 Moyſe retiré du Nil ; ſainte Famille où le petit S. Jean baiſe les pieds de l'enfant Jéſus, & S. Joſeph lit dans un livre ; & l'enfant Jéſus aſſis ſur des nues, repoſant ſur le globe : trois petites pièces faites à l'eau-forte, avec eſprit & goût.

ANDREA POTESTA.

466 Cinq ſujets divers, dont un double avec différente adreſſe ; bacchanales, &c.

Différens maîtres.

467 Six différens morceaux, dont trois d'après *F. Solimene*, par *Prenner* & *S. Pacini*, & trois, d'après *Prete Genoveſe*, par *Prenner.*

Eſtampes de différentes écoles d'Italie.

468 Huit morceaux à l'eau-forte par *Joſeph de Crémone* & autres.

469 Neuf autres dito par *Plata* & autres.

470 Les ſept péchés capitaux, dans des formes rondes, ſans noms de peintre & graveur, mais gravés & deſſinés dans la maniere de *Jacques de Parme.*

471 Dix morceaux divers, gravés d'après *Michel-Ange Marrelli*, *Francisco Mochi* & autres.

472 Neuf autres à l'eau-forte par *Ferantis Rosati à Polimartio*, *Jacobus Ciuccius*, &c.

473 Huit dito, dont une fuite en Egypte d'aprés *Lucas Cansiganus*, avec le monogr. d'*Ant. Tempesta*, &c.

Ci suivent plusieurs lots contenans de très-bonnes estampes tant à l'eau-forte qu'en taille douce, étant la plupart des doubles des articles précédens, qui seront détaillés selon leurs numeros, jusqu'au N.° 507 inclusif.

ÉCOLE FLAMANDE, ALLEMANDE, HOLLANDOISE, &c.

ISRAEL VAN MECKEN ou MECKELEN, dit en François ISRAEL DE MALINES, *

508 La sainte Vierge, assise avec l'enfant Jésus;

* *Ainsi nommé comme beaucoup d'autres artistes du nom de sa patrie, qui fut Malines. Cet homme célebre fleurissoit vers l'an* 1410 *qui est l'année que j'ai trouvée sur un dessein de sa main, où étoit aussi son monogramme* I. V. M. *Il étoit aussi un excellent Peintre, pour le tems, ce que j'ose affirmer, pour avoir vu un tableau rare & précieux de sa main, qu'acheta* Mr. de Bruyn, *Peintre & marchand des Tableaux d'Anvers, & qui ensuite s'établit à Londres, à la vente de feu* Prince Sixte de Rubempré, *à Bruxelles, en* 1765, *marqué de trois lettres initiales de son nom I. V. M. fleuronnés. C'est à cet homme que nous sommes redevables de l'inven-*

derriere elle eſt un arbre & un mur qui va

---

tion de la gravure, ce qui ſe trouve confirmé dans la vie des Peintres, par Joachim Sandrart, *fol.*206, *qui le nomme très-bien* Iſraël Mechlinienſis, *ou* Iſraël de Malines; *& quoique ledit Auteur paroît douter enſuite du vrai nom de ce maître, de même que de ſa patrie, diſant fol.* 270: Il eſt certain que ce maître, qui a marqué ſes eſtampes de *I. V. M.*, fut le premier graveur, ou au moins un des premiers, ces lettres s'expliquent par *Iſraël van Mechelen*, ou ſelon d'autres, de *Mechen*, ou ſelon d'autres encore, *Iſraël von Mainz.*, *ce qui veut dire* Iſraël de Mayence. *Je crois que ces doutes proviennent de ce que cet Auteur ne vit de ſa vie l'eſtampe qui nous a appartenu, & qui repréſente le mariage de la Vierge. Cette eſtampe fait partie d'une ſuite de ſeize pièces ſur les principaux ſujets de la vie de la ſainte Vierge; ſur une bande de l'autel de la pièce ſuſdite, le nom de l'Artiſte ſe trouve écrit tout au long de cette façon:* Iſraēl vā Meckē, *& tout au bas de la même eſtampe eſt écrit:* Iſraël V. M., *la premiere inſcription prouve ſuffiſſamment, par la prépoſition* vâ *ou* van, *que cet Artiſte n'étoit pas un Allemand, puiſqu'il n'y a que la nation Flamande qui écrit de cet façon, au lieu que les Allemands écrivent* von, *le mot de* Meckē *qui veut dire* Meckelen, *ou* Malines, *prouve ſuffiſſamment l'endroit de ſa naiſſance, qui fut* Malines, *ce qui prouve, que, non ſeulement on eſt redevable à la nation Flamande, de l'invention de peindre à l'huile; mais auſſi de la gravure, dont la nation Allemande & Italienne ſe ſont attribuée*

de droite à gauche, où au bas est son mon. I. M. & plus bas un Ecrit latin : *ave, potentissima Maria, &c.* Une femme, assise dans une salle, accompagne de la harpe un homme jouant de la guitarre ; autre petit morceau pareil, où une femme chante à côté d'un homme tenant une guitarre sur lui ; ces deux pièces sont sans monogrammes ; & la Vierge à mi-corps, tenant d'une main un livre, & de l'autre, son enfant ; avec le monogr. I. M. Cette derniere est une copie.

509 Sept différens sujets de la Passion, à savoir : le lavement des pieds, la trahison de Judas, Jésus-Christ conduit chez Caïphe, la flagellation, l'Ecce-Homo, Pilate lavant ses mains, & Jésus-Christ avec les Disciples à Emaüs, moyennes pièces en hauteur, avec le monogramme *I. M.* 3. 5. —

510 La Vierge au lit de la mort, grande & belle ordonnance ; on lit au bas *Israël V. M.*, très-bien conservée. 10. 0. —

MARTIN SCHOEN.

511 La mort de la Vierge : c'est la copie en contre-sens de la pièce précédente, très-bien conservée, le monogramme est au milieu du bas. 9. 0. —

512 Le portement de croix, c'est l'estampe la plus capitale de ce maître, grande pièce en travers, d'une conservation rare & parfaite, avec le monogramme au milieu du bas. 16. 10. —

---

la gloire mal-à-propos, il eut plusieurs Disciples, tels que Martin Schoen, Hans Schoen, Bartholomé Schoen, Michaël Wolgemuth, Martin Zinck *&* Albert Glockenthon.

—513 La tentation de saint Antoine, avec le monogramme au bas, pièce en hauteur.

—514 La Circoncision, sans monogramme, pièce en hauteur.

—515 Le Christ en croix, aux quatre Anges, qui reçoivent son précieux sang dans des calices, aux côtés sont la sainte Vierge & saint Jean debout, pièce en hauteur avec le monogramme au bas.

—516 La création des animaux, Dieu y est représenté debout au milieu de l'estampe, vue en face, il a six Anges à ses côtés, & de la main droite paroît benir la terre, sur laquelle on voit des animaux, &c. pièce en hauteur, avec le monogramme au bas dans le coin de la gauche.

—517 Un homme conduisant un cheval par la bride, sur lequel est assise une femme avec un petit garçon derriere elle, dans un paysage montagneux, avec un lointain, orné de figures & fabriq.; Dieu assis à côté de la Vierge, sur un banc, attaché à une boiserie, où au milieu dans le haut, dans une ouverture cintrée du bas, on voit trois Anges; une femme drappée, marchant de droite à gauche, ces trois pièces portent le monogramme.

—518 La mort de la Vierge, c'est la même du N.° 511 précédent, mais moins bien conservée; la Vierge debout, avec une couronne sur la tête, & tenant la croix entre ses bras; saint Jean-Baptiste, tenant un livre sur lequel est couché un agneau, & un petit saint Antoine, copié par *Jérôme Wierix*, ces trois derniers sont sans monogramme.

—519 Une suite des Apôtres, en douze petites pièces, avec le monogramme.

STEPHAN HELLER.

520 Une ſuite des Apôtres, en douze petites pièces, avec le monogramme, dont dix ſont copiées d'après celles du N.° précédent. 6.5.—

MARTEN ZINK.

521 Le martyre de ſainte Catherine, pièce en hauteur avec le monogramme. 1.14.—

522 A gauche eſt un homme attaché à un tronc d'arbre, percé de deux flêches, & à droite, eſt un homme à cheval, ayant un turban ſur la tête, devant lui eſt un homme à genoux, les mains jointes, comme implorant la grace de quelqu'un ; ſept autres figures, dont deux tiennent des arcs en main, dans un payſage, font le reſte du ſujet, moyenne pièce en travers avec le monogramme. 0.14.—

523 La même eſtampe. 0.6.0

524 Deux moyennes pièces en hauteur, l'une repréſente Salomon adorant les faux dieux, avec le monogramme & l'année 1501, l'autre une femme aſſiſe ſur un homme bridé, elle tient le fouet en main, allégorie ſur la foibleſſe humaine, avec le monogramme. 5.15.—

525 Deux autres dito, qui ſont : une Sainte debout dans un payſage, elle lit dans un livre, qu'elle tient d'une main, tenant dans l'autre une flêche ; un homme aſſis à côté d'une femme dans un beau payſage, elle tient dans la main droite une fleur, avec le monogramme. 1.0.0

ALBERT GLOCKENTHON, ou VON GLOCKENTHON.

526 Sept différens ſujets de la Paſſion, moyennes pièces en hauteur, portant le monogramme formé d'un *A.* & d'un *G.* Gothiques; ſur deux de ces pièces ſe trouve un autre monogramme formé d'un *J.* entrelaſſé d'un *S.* qui eſt, ſelon moi, celui du graveur *Jean Sadeler.*

527 La paſſion en vingt morceaux, gravés en bois avec le monogramme, formé d'un *V.* & d'un *G.* Gothiques.

HANS BALD. GRUN.

528 Adam & Eve, figures en pied, elle tient la pomme en mains; avec le monogr. & l'année 1519; & S. Jérôme au déſert, avec le mon. ſans année: gravés en bois.

LUCAS CRONACH, SENIOR.

529 Une femme nue, aſſiſe à terre avec ſon enfant, entre deux cerfs, dans un payſage montagneux; dans le lointain eſt un homme nu qui cueille des herbes: moyenne pièce en hauteur avec le monogr. & l'année 1509, ſur cuivre, & S. Chriſtophe faiſant des efforts pour aborder la terre, gravé en bois; cette épreuve eſt imprimée en clair-obſcur & eſt de la plus grande rareté, avec le monogr. ſans année.

530 Trois pièces en bois, qui ſont la tentation de S. Antoine, où ce Saint eſt enlevé dans l'air par les diables: avec le monogr. & l'année 1506

1506 S. George en pied, & une école d'enfans, avec le monogr. fans année.

531 Quatre autres dito, la Vierge avec l'enfant Jéfus & fainte Anne, S. Jérôme au défert. 1509. La Prédication de St. Jean. 1516. Et la Samaritaine au puit. 1. 2. 0

532 Douze dito, fujets de la Paffion. 1509.

533 Douze autres dito, Martyre des Apôtres. 1. 6. 0

MICHAEL WOLGEMUTH.

534 Jéfus-Chrift en prieres au Jardin des olives, & Pilate lavant fes mains, deux pièces originales, gravées fur l'étain & imprimées d'une couleur verdâtre; de plus, une copie de même fens de Pilate fe lavant les mains. 6. 10. 0

535 Une feuille fur laquelle font attaché vingt-deux petits morceaux, dont le plus grand n'excéde guere la grandeur d'un écus de fix francs, tant par ce maître, que par d'autres contemporains. 1. 14. 0

536 Huit fujets de la Paffion, gravés d'après ce maître, par un anonyme. 1. 4. –

ALBERT DURER.

537 Onze différens portraits de cet Artifte fameux, par *And. Stock*, *E. de Boulonois*, *Henri Hondius*, *Melchior Lorich*, *Lucas Kilian*, *&c.* 1. 16. 0

538 Le portrait de Joachim Patenier de Dinant, 1521, & de Philippe Melanchton, 1526. 2. 8. –

539 Deux les mêmes.

540 Le portrait de l'Électeur de Saxe, il a fur la tête un chapeau, on y voit marqué l'an 1524, avec la copie de même fens. 1. 16. –

541 Le portrait du Cardinal Alberti, 1523, & celui de Bilibaldus Pirkeymher.
542 Deux les mêmes.
543 Le portrait d'Erasme : il a la tête couverte d'un bonnet, & il tient d'une main une plume, & de l'autre un cornet. On y trouve l'année 1526.
544 Le même portrait avec celui du Duc de Saxe.
545 Adam & Eve au Paradis terrestre. 1504.
546 La même.
547 Trois différentes copies de la pièce précédente, par *Telman van Wesel Goltsmit. T. W.*, *Joannes Wierix*, &c.
548 Une Nativité, où l'on voit la Vierge avec l'Enfant dans une étable. Joseph remplit un vase avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits. 1504.
549 La même.
550 La même encore.
551 Trois différentes copies de la pièce précédente, dont une, par un anonyme, de même sens, & qui est fort trompeuse, l'autre par *Wierix*, Æ. 16. 1566. La troisiéme est en contre-sens par un anonyme.
552 L'enfant prodigue à genoux, on apperçoit des cochons qui mangent dans un auge, on reconnoît ce morceau pour être le portrait d'*Albert Durer*.
553 La même.
554 Trois les mêmes, mais défectueuses.
555 Deux différentes copies de la pièce précédente en contre-sens : l'une porte le mon. dans le coin, au bas de la gauche, & l'autre à droite, avec B. P. au milieu du bas.
556 Jésus-Christ en Croix, avec S. Jean & des fem-

mes de douleur, on voit au bas de l'eſtampe 1508. La copie de cette pièce en contre-ſens par *Wierix*, Æ. 15. Et Jéſus-Chriſt debout au pied de la Croix, il a une Couronne d'épines ſur la tête: avec la copie de même ſens par *Wierix*, Æ. 12.

557 Jéſus-Chriſt couronné d'épines & aſſis, on lit au bas de cette pièce 1515. C'eſt un morceau très-rare, gravé en étain. 1.10.0

558 La même pièce. 0.18.0

559 La même en contre-épreuve, plus vigoureuſe que les épreuves mêmes. 0.10.0

560 La petite Paſſion en ſeize pièces completes. 8.10.0

561 Trente-neuf copies d'après la ſuite précédente, parmi leſquelles la ſuite par *W. D. H.* ou *Guillaume de Haen*, &c.

562 Huit morceaux doubles de la ſuite originale. 2.0.0

563 Deux Anges en l'air, qui tiennent un linge, où eſt imprimée la ſainte Face, avec la Couronne d'épines. 1513. Avec trois différentes copies en contre-ſens.

564 La même, original & copie, & un Ange volant qui tient en l'air, des deux mains, le S. Suaire: on voit au bas quatre Anges plus petits à genoux dans les nues avec les inſtrumens de la Paſſion. 1516. Gravé en étain.

565 Le Chriſt mis au tombeau, d'après *Albert Durer*, par un anonyme: on y voit le monogr. & l'année 1507. 2.0.0

566 La même eſtampe, l'*ecce Homo* par *Criſpin de Pas*, & le Chriſt dans le tombeau, adoré par le Pape, des Evêques, &c. Par *Jérôme Wierix*.

567 Dix morceaux divers par différens graveurs.

568 La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur le bras: elle eſt repréſentée debout ſur un croiſſant, avec 1.2.0

le monogramme sans année, avec quatre copies, dont une en contre-sens, cinq pièces.

569 La Vierge avec l'enfant Jésus entre ses bras, debout sur un croissant, une couronne sur la tête & un sceptre à la main, on voit au haut 1516, six copies, dont trois de même sens, que l'original, & trois en contre-sens.

570 Six autres copies, dont deux en contre-sens, de la Vierge avec une couronne sur la tête & tenant l'enfant Jésus sur les bras, elle est représentée debout sur un croissant, on voit, au bas sur la droite, 1508.

571 La Vierge assise, allaitant l'enfant Jésus. Elle a la tête couverte d'un voile; dans le fond il y a des branches entrelacées, sur lesquelles on voit un oiseau qui y est perché 1503, une copie de même sens, par *Wierix* 1566; autre copie en contre-sens, par un anonyme, & deux copies d'une Vierge, avec l'enfant Jésus sur les bras, debout sur un croissant, 1514. en tout cinq pièces.

572 La Vierge, assise sur une pierre, donne le sein à l'enfant Jésus; elle a un fil de perles à l'entour de la tête, qui est environnée du cercle de la sainteté, aussi bien que la tête de l'enfant, on voit au bas sur une pierre 1519, avec une copie en contre-sens & deux copies de même sens, par *Wierix* 1566, l'une est avant l'adresse; quatre pièces.

573 La Vierge, assise sur un coussin, tient des deux mains, sur ses genoux, l'enfant emmailloté, on lit sur une pierre 1520, avec sa copie de même sens; & quatre autres, en tout six pièces.

574 La Vierge est représentée, avec de longs cheveux épars, tenant des deux mains l'enfant

ſur ſes genoux : il a un oiſeau ſur la main ; un Ange ſupporte une couronne, on voit au bas, marqué ſur cette pièce : 1520, avec ſa copie de même ſens, deux dito en contre-ſens, & deux autres ſujets de Vierge, enſemble ſix pièces.

575 La Vierge, aſſiſe ſur une pierre, avec des degrés ; dans le fond on voit des bâtimens & une tour, au milieu d'une colonne, on lit : 1514 avec ſa copie en contre-ſens, par *Wierix*, Æ. 14. 2-0-0

576 Les deux mêmes.

577 Une copie de la pièce précédente de même ſens, par un anonyme, avec celle de *Wierix* Æ. 14.

578 La Vierge aſſiſe contre un tronc d'arbre, elle tient l'enfant Jéſus d'une main & de l'autre, une poire. Cette pièce eſt connue ſous ce nom : la Vierge à la poire. Elle eſt datée 1511. 2-0-0

579 La même eſtampe.

580 Trois différentes copies de la pièce précédente ; une de même ſens, & deux en contre-ſens.

581 Une Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, elle a, à l'entour de la tête, une guirlande de petites roſes ; en l'air deux Anges ſupportent une couronne ; on lit au bas : 1518, avec deux différentes copies en contre-ſens, dont une par *Wierix*, Æ. 14. 3-0-0

582 La même eſtampe, avec trois différentes copies en contre-ſens.

583 La Vierge & l'enfant Jéſus. On voit, ſur le devant de cette eſtampe, un ſinge attaché à une chaîne ; c'eſt pourquoi on la nomme, la Vierge au ſinge.

584 Deux belles copies de la pièce précédente, dont celle de *Wierix*, Æ. 17.

585 Cinq différents ſujets de Vierge, par & d'après lui.

586 La Vierge aſſiſe contre un tronc d'arbre, tient l'enfant Jéſus contre ſon ſein, elle a un fil de perles autour de la tête ; dans le fond il y a quelques petites brouſſailles, & au haut : 1513, & un repos en Egypte, où une ſainte Famille, Joſeph y paroît endormi, dans l'air ſe voit Dieu le Pere tenant le globe, & un peu plus bas le ſaint Eſprit.

587 Deux différentes ſaintes Familles, dont celle par *Gilles Sadeler*, avant l'adreſſe de *Marco Sadeler*, l'on y voit dans le creux d'un tronc d'arbre, vers la droite, un Hibou aſſis.

588 Les Apôtres en cinq pièces. Sujet complet, avec les copies en contre-ſens ; en tout dix pièces.

589 La même ſuite en cinq pièces originales & belles comme les précédentes.

590 Cinq pièces, dont ſaint Sébaſtien, percé de flêches, attaché à un arbre, & ſaint Chriſtophe, qui traverſe l'eau, avec l'enfant Jéſus ſur les épaules ; dans le lointain on voit un Hermite avec un flambeau allumé ; au bas de ce morceau on lit : 1521., avec deux copies : & une troiſiéme du même ſujet, différemment repréſenté.

591 Cinq différens morceaux par & après lui.

592 Saint George en pied, couvert d'une cuiraſſe, il a un drapeau à la main ; derriere lui eſt étendu, ſur la terre, le dragon mort ; autre ſaint Geoge à cheval. On voit au bas un dragon mort 1508, & trois différentes copies, dont celle de *Wierix*, Æ. 12. de même ſens, cinq pièces.

593 Saint Jérôme, dans une chambre, aſſis devant une table, ſur laquelle il écrit, le Lion eſt couché ſur le devant de l'eſtampe 1514.

594 La même pièce avec la copie, par *Wierix*, de même ſens, Æ. 18; & ſaint Antoine, aſſis dans un payſage, qui lit dans un livre, il y a dans le fond pluſieurs bâtimens. 1519., avec ſa copie de même ſens, quatre pièces.

595 Le même ſaint Antoine avec ſa copie, ſaint Jérôme aſſis devant un pulpitre, paroît écrire de la droite, tandis que de la gauche il feuillette un livre placé ſur un ſecond pulpitre à côté de lui, au bas de la gauche on lit : 1512; cette pièce, à l'eau-forte, n'eſt pas commune; & un autre petit ſaint Jérôme, gravé par un anonyme, quatre pièces.

596 Le grand S. Jérôme, à genoux devant un crucifix; on voit un lion couché auprès de lui.

597 Saint Hubert, à genoux devant un crucifix, qui lui apparoît ſur la tête d'un cerf, on voit à côté le cheval de ce ſaint, ainſi que pluſieurs chiens, ſur le devant. Moyenne pièce en hauteur, & la plus grande, que ce maître ait gravé en cuivre, elle eſt connue ſous ce nom : *le Manege.*

598 La même eſtampe plus brillante que la précédente, mais collée & endommagée.

599 La même encore, collée & troncquée du haut.

600 Le Cuiſinier avec la Cuiſiniére, qui vont enſemble : le premier a ſur l'épaule un pigeon, & en main une caſſerolle & une cuillier, & la femme nue avec une draperie volante, debout ſur un petit globe, tenant en main, un bâton avec des chardons, la copie de cette

pièce en contre-sens, & trois autres différentes copies, par *Wierix*, en tout six pièces.

601 Un Joueur de cornemuse appuyé contre le tronc d'un arbre, 1514; deux fois la même; & six différentes copies, dont deux de même sens, en tout huit pièces.

602 Une Sorciere sur un bouc; elle a les cheveux épars, on voit au bas quatre Anges, dans différentes attitudes, & une femme à cheval, elle a sur la tête un chapeau avec un plumet; il y a auprès d'elle un homme à pied, avec une pertuisane, qu'il tient en main & appuyé contre l'épaule, avec sa copie de même sens, par *Wierix*, Æ. 12, trois pièces.

603 Un homme & une femme qui vont ensemble, l'homme designe quelque chose, avec la main qu'il tient en l'air, avec sa copie en contre-sens, par *Wierix*, Æ. 17. & un homme & une femme qui dansent. On voit au haut de cette pièce 1514. avec la copie de même sens, par *Wierix*, Æ. 12, quatre pièces.

604 Quatre différens sujets, doubles des articles précédens.

605 Un emblême de la Justice, tiré de l'Apocalypse de saint Jean, avec sa copie, par *Wierix*, Œ. 13. Une femme nue & assise, elle pose la main sur la tête d'un cerf; sur le devant, il y a un homme qui tire une flêche de son arc, deux fois la même, & trois Villageois debout, parlant ensemble, l'un tient un panier avec des œufs, & l'autre un sabre, avec sa copie de même sens, & une autre copie, de sens contraire, avec le monogramme d'*Adrien de Bruyn*, 1567, en tout sept pièces.

606 Trois pièces, dont un Villageois & une Villa-

geoise, elle tient un coq par les pattes, & elle tient un carquois sur le dos, on voit aussi sur le devant un panier avec des œufs, 1512, Avorton d'une truie, ce morceau est assez rare, & quatre chiens dans différentes attitudes, sur un fond de paysage.

607 Cinq dito, dont le Villageois & la Villageoise, avec trois copies différentes, & les quatre chiens de l'article précédent. 1.0.—

608 Cinq autres dito, qui sont : un homme armé d'une cuirasse, ayant une pertuysane & allant à côté d'un cheval, Dans le fond on voit un château, 1505, avec sa copie en contre-sens, par *Wierix*, Æ. 15, 1564. Autre copie par le même, Æ. 17, d'un homme en cuirasse, avec une hallebarde sur l'épaule ; il a des ailes aux pieds & est à côté d'un cheval sans bride, sous une arcade 1505. & deux autres. 2.2.—

609 Quatre morceaux divers, la plupart doubles, des articles précédens.

610 Une Armoirie, avec un Lion, surmonté d'un casque & d'un coq, & une jeune fille qui prête l'oreille aux discours d'un Vieillard, avec qui elle est assise dans un paysage ; dans le lointain, on voit un cheval attaché à un arbre. 1.0.0

611 Quatre pièces doubles des articles précédens, dont la fille & le vieillard, trois fois, avec différence dans la qualité. 3.0.0

612 Un homme qui conduit une femme richement habiliée, dans un paysage : derriere un trone d'arbre, on voit la mort avec un sablier, & un sujet emblematique : on y voit un homme endormi auprès d'un four ; il y a derriere lui

une furie qui tient des deux mains un souf-flet dont elle lui souffle à l'oreille : on remarque, à côté une femme avec une draperie sur le bras, qui montre le four; on distingue au bas un Ange sur des échasses, & un globe terrestre.

613 Le sujet emblêmatique de l'article précédent & quatre femmes nues en pied, on voit à côté une furie, au plancher pend un globe sur lequel paroissent trois lettres & 1497.

614 Deux les mêmes.

615 Le chevalier de la mort. Cette pièce représente un homme à cheval, suivi par le diable; il est accompagné de la mort aussi à cheval. 1513. Avec la copie en contre sens par *Wierix*, *Æ.* 15. 1564, & une autre copie de même sens qu'on croit gravée par *Hans Collaert.*

616 Trois les mêmes.

617 La même encore, avec la copie de *Wierix*, deux fois; l'une est avant & l'autre avec les lettres *Æ.* 15.

618 La mélancolie. Elle est représentée par une femme assise, qui a la tête appuyée sur une main & tient de l'autre un compas; elle est vêtue & porte des ailes aux épaules : il y a auprès d'elle un chien qui dort, & au-dessus de sa tête, des balances, &c. C'est une des pièces capitales de ce maître.

619 Trois différentes copies du morceau précédent, dont deux sont de même sens & très-trompeuses; la premiere par un anonyme, la seconde par *Johan Wierix.* 1602. Ces lettres qui se trouvent sur la petite marge du bas en sont coupées pour faire des dupes, la troisiéme est en contre-sens.

620 La mélancolie, une feconde fois, originale. } 2.8.0
621 Quatre copies de ladite pièce, celle de *Wierix* deux fois; l'une, ancienne épreuve, avec les lettres coupées; l'autre, avec les lettres, eft moderne, & celle en contre-fens, auffi deux fois.

622 La tête de mort. Cette eftampe repréfente une jeune fille qui prête l'oreille aux difcours d'un fauvage: on voit, à côté d'eux, une tête de mort, furmontée d'un cafque ailé. 1503. Au *verfo* de cette eftampe eft une autre qui repréfente un Chrift en Croix avec St. Jean, la Vierge, la Magdeleine & autres au pied de la Croix: gravée au fimple trait. De plus, la copie de la tête de mort, de même fens, fort belle & trompeufe: trois pièces. 1.0.–

623 La boîte de Pandore. Il y a plufieurs curieux qui prétendent que c'eft le portrait de la femme d'*Albert Durer*. } 1.12.–
624 La même eftampe, avec une petite copie en contre-fens, avec deux Vers latins au bas, & le mot *opulentia*.

625 La même eftampe encore avec une autre pièce qui repréfente un monftre marin, il a fur la tête une corne, il tient à la main un bouclier d'écaille & enleve une femme: le fond repréfente un payfage montagneux, avec des fabriques & fa copie en contre-fens, trois pièces. } 1.2.–
626 Trois autres pièces, qui font: une grande pièce d'Artillerie, fuivie de quelques perfonnes. Le fond repréfente une Ville. 1518. Ce morceaux eft gravé en étain; une femme furprenant une fille, qui eft avec un fatyre & voulant l'affommer d'un coup de bâton; mais un homme qui fe trouve là, pare ce coup, & la copie de cette pièce en contre-fens.

627 Trois différens morceaux doubles des articles précédens.

628 Trois pièces, par *Gilles Sadeler*, qui sont : un buste d'homme, ayant sur la tête un chaperon à grelots, 1597, & deux bustes de jeunes garçons en cheveux, 1598.

629 Huit différens morceaux, par *Gilles Sadeler*, *Crispin de Pas*, *Nicolas de Bruyn*, & autres.

630 Dix pièces, dont : une suite d'Armoiries, par *M. le Blon*, en six pièces & quatre autres.

631 Six autres, dont le Christ en priere au jardin des olives, 1515, pièce originale gravée en étain, trois sujets de Vierge, par *Wierix*, *Corneille van Sickem*, &c. & la Magdeleine transportée par les Anges, à l'eau-forte, d'après l'original en bois qu'on y a joint.

Pièces gravées en Bois.

632 Les portraits d'Albert Durer, de l'Empereur Maximilien, Ulrichus Varnbuler, le Rhinocerus, trois fois avec différence, & deux nœuds gordiens, en tout huit pièces.

633 Dix morceaux divers, parmi lesquels : le Bain, Samson tuant le lion, le martyre de sainte Catherine, deux différens saints Christophes, saint Jérôme, &c.

634 Quinze autres, la plupart sujets de dévotion, parmi lesquels quelques-uns d'assez rares.

635 Onze autres sujets, parmis lesquels quatre différentes saintes familles, les deux pièces d'Hérodiade, avec la tête de saint Jean, &c.

636 Vingt-neuf morceaux, dont vingt-quatre sujets de l'Apocalypse, & cinq de la Passion, tant originaux que copies.

637 L'Hiſtoire de la Vierge en vingt-un morceaux, y compris le titre. 1.18.0

638 La même hiſtoire en vingt morceaux, ſans titre. 1.10.0

639 Vingt morceaux doubles des articles précédens. 1.0.0

640 La petite Paſſion en quarante-cinq pièces, y compriſes pluſieurs doubles. 0.12.0

641 La même en trente-huit pièces, y compriſes pluſieurs doubles. 1.0.0

642 Cent & cinq morceaux doubles des articles précédens. 1.10.—

HANS BURCKMAIR, Diſciple d'ALBERT DURER.

643 Quatre pièces gravées en bois, qui ſont : les trois bons Juifs, Joſué, le roi David & Judas-Machabée, figures en pied dans un portique, les trois bons Payens : Hector de Troyes, Alexandre le grand, & Jules-Céſar, dans un pareil portique, ſaint Luc peignant le portrait de la Vierge, & la mort, ayant des ailes, qui terraſſe un homme, près d'une jeune femme, qui prend la fuite, le fond eſt un palais, où, à gauche, ſur le bas du mur, on lit : *H. Burckmair.* 1510. Cette pièce, qui eſt imprimée en clair-obſcur, eſt très-rare. 2.2.—

644 Quarante pièces, repréſentant le triomphe de l'Empereur Maximilien I., les quarante planches de bois ſe trouvent dans le château d'Ambras, près d'Inſpruck en Tirol, on y a joint le portrait de l'artiſte & de ſa femme ; ſur la même petite pièce gravée en cuivre d'après le tableau peint par lui-même en 1528, quand il étoit âgé de 56 & ſa femme 52 ans. 6.0.—

HENRI ALDEGREVER, Disciple d'ALBERT DURER.

2.2-0

645 Le Portrait de ce maître, fait en 1537, avec la copie en contre-sens, le portrait de *Martin Luther* 1540, & celui d'*Albert von der Helle* 1538.

646 Le portrait de Guillaume duc de Cleves. 1540.

647 ——— de Bernard Knipperdolling. 1536.

1.18-0

648 La copie de la pièce précedente en contre-sens. *Muller excud.* avec celle de son pendant. *Jean van Leyden, Frans Carelse excudit.*

649 Suite complette en treize pièces représentant les hauts faits d'Hercule 1550.

650 Suite complette de huit petits Danseurs, 1538, & une copie, autre suite de petits Danseurs numérotée depuis N.° 1. jusqu'à N.° 8. A.° 1551.; autre suite de douze grands Danseurs, 1538. Il n'y a ici qu'onze pièces, faisant en tout vingt-huit pièces.

5-0.-651 Quatorze pièces, représentant les vertus & les péchés capitaux, en deux suites complettes de sept pièces chacune. 1552.

1.6.-

652 L'histoire d'Amnon & de Thamar en sept pièces complettes, avec une copie en contre-sens, & une double 1540, autre suite, représentant les Planetes en sept pièces 1533, en tout seize pièces.

653 Dix estampes, dont l'histoire d'Adam & Eve en six pièces complette, 1540. & quatre pièces de la danse de la mort 1541. *Nota.* La suite appellée, la danse de la mort consiste en huit pièces.

654 L'histoire du mauvais riche & de Lazare en cinq pièces complettes, y comprises les doubles avec différences, en tout dix pièces.

655

655 L'hiſtoire de Loth en quatre pièces complettes, 1555. Item l'hiſtoire du Samaritain en quatre pièces complette 1554, avec les copies de même ſens, en tout douze pièces.

656 L'hiſtoire de Suſanne, en quatre pièces complette, 1555, avec les copies de même ſens, & trois doubles, avec différence, en tout onze pièces.

657 Les Evangeliſtes, ſuite complette en quatre pièces, 1539; un Chriſt en croix avec ſaint Jean, la Vierge & la Magdeleine au pied de la croix, & cinq autres ſujets de Vierge, marqués 1553, en tout dix pièces.

658 Douze différens petits ſujets, dont pluſieurs d'une forme étroite & haute, pour ornémens, arabeſques, &c.

659 Onze dito, dont une Friſe repréſentant le combat d'Hanibal & de Scipion, deux fois, l'une avant & l'autre avec l'année 1538; un jeu d'enfans, 1539. &c.

2-8-0

660 Sept ſujets hiſtoriques, parmi leſquels ſont: Eve donnant la pomme à Adam, 1541. Eve ſeule reçevant la pomme du Serpent, Rea, Romulus & Remus, Pyraſme & Thisbé, 1553, &c.

661 Onze autres dito, dont quatre femmes à mi-corps repréſentant autant de vertus, comme la force, &c. 1528; la boîte de Pandore, original & copie 1555, &c.

1-14-0

662 Douze autres ſujets divers, dont une allégorie ſur la fin de ce monde, repréſentée par une femme nue, debout, tenant d'une main un ſablier, & de l'autre une pomme, derriere elle eſt a terre un globe ſur lequel on lit: *Reſpice finem.* 1529. le jeune Hercule, dans ſa berce, tuant deux ſerpens, &c. 1550.

663 -

663 Dix différens sujets d'histoire, tels que la mort de Régulus, Tit. Manlius faisant décapiter son fils Sophonisba, jugement de Salomon, &c.

664 Le bain, assez grand morceau en hauteur, par *Virgilius Solis.*

665 Sept pièces, à savoir : le portrait d'Aldegrever, 1537, & Adam & Eve en six pièces 1540, doubles comme sont les suivantes.

666 Les vertus & les péchés capitaux 1557, deux suites complettes, quatorze pièces.

667 Trente-un morceaux, propres à completter des suites.

668 Dix-neuf autres dito.

669 Trente-quatre morceaux divers parmi lesquels il y a au moins une douzaine de pièces qui ne font partie d'aucune suite.

Par *LUKAS VAN LEIDEN ou LUC DE LEIDEN.*

670 Cinq portraits de ce maître, dont deux sont gravés par lui-même, l'un à mi-corps sans mains, tourné à gauche, gravé à l'eau-forte, 1525, l'autre, tourné à droite, avec deux mains, tenant une tête de mort sur le bras gauche, est en taille douce sans année, cette pièce est ici deux fois avant & avec les mots : *Pinxit & sculpsit.* Les deux autres sont par *H. Hondius* & *Wierix.*

671 Le portrait de l'empereur Maximilien, tourné à gauche, cette estampe est très-rare, & la copie de cette pièce en contre-sens.

672 Homme à mi-corps, vu de face, la tête panchée vers la droite, tenant de deux mains une grappe de raisins, & deux autres d'après lui, qui sont le flûteur par *Barthélemi Dolendo.* 1530 : &c.

673

673 Six morceaux qui sont Dieu montrant à Adam & Eve l'arbre qui porte le fruit défendu. 1529. Adam & Eve marchant de gauche à droite, 1510. Caïn tuant Abel, 1524. Abraham renvoyant Agar & Ismaël, 1516. Caïn tuant Abel, & Eve pleurant la mort d'Abel, 1529 On lit sur ces deux pièces *MPetri ex.*

674 Sept pièces, à savoir : l'histoire de Joseph en cinq beaux morceaux, sur trois desquels on lit : 1512, & deux copies en contre-sens.

675 Dalila coupant les cheveux à Samson, moyenne pièce en hauteur.

676 David jouant de la harpe devant Saül; dito, & David, portant la tête de Goliath & son sabre, est rencontré par trois filles jouant sur des instrumens, petite pièce en hauteur. 0-10-0

677 Salomon, adorant un Idole, pièce en hauteur, 1514.

678 Esther devant Assuérus, moyenne pièce en hauteur, 1518.

679 Le triomphe de Mardochée, moyenne pièce en travers, 1515. 1.16.0

680 La Débora & la Judith, par *J. Saenredam*; sur la premiere on lit : *C. Van Sichem excudebat*; sur l'autre, *Clemendt de Jonghe excudit*, avec une copie de la Débora de même sens, trois pièces.

681 Le triomphe de David, il est debout, portant la tête de Goliath sur la pointe d'un sabre, droit & élevé devant lui, les filles de Jérusalem viennent à son rencontre, chantant & jouant des instrumens, jolie pièce en hauteur, par *J. Saenredam*, avec la premiere adresse de : *N. de Clerck ex.* avec trois différentes copies en contre-sens, dont une par *P. Perret*, 1624, &c. 1.14.—

684

682 Quatre adorations des Rois ; une grande en hauteur ſans année, une dito en travers, deux fois la même. 1513. Et une très-petite de forme ronde, aſſez rare.

683 Le Baptême de ſaint Jean, Jéſus-Chriſt en jardinier apparoît à la Magdeleine. 1519. Et trois autres ; en tout cinq pièces.

684 L'enfant prodigue reçu par ſon pere ; & la réſurrection du Lazare.

685 Quatre pièces, qui ſont : la danſe à la Magdeleine, deux fois la même ; & deux différens Chriſts, couronnés d'épines.

2.18.— 686 Trois pièces, dont l'*Ecce Homo*, grande pièce en travers, 1510, & deux autres.

687 Le grand Calvaire deux fois, avec différence dans la gravure, 151A.

688 Vingt-ſix pièces de la Paſſion, originales & copies.

689 La Converſion de ſaint Paul, 1509, deux fois la même, l'une avant & l'autre après la retouche.

3.0.— 690 Saint Paul & ſaint Pierre tenant le ſaint ſuaire, 151A, avec ſa copie en contre-ſens ; un Chriſt couronné d'épines, à côté de la Vierge ; figures à mi-corps ſur un fond de payſage, 1522, & une ſainte Famille, d'après lui, *Goltzius excude*, quatre pièces.

691 Sept ſujets de Vierges, dont quatre oiginaux & trois copies.

692 Les Apôtres en vingt-huit pièces, originaux & copies.

693 Les Evangéliſtes, par *Criſpin de Pas* ; autres Evangéliſtes à mi-corps, 1518, copies où on lit *Frederick de Wit ex.* les mêmes ſur une

2.14.0 planche, avant cette adreſſe, en tout douze eſtampes en neuf pièces.

696

694 Saint Pierre & S. Paul assis dans un paysage, 1527; saint Jérôme à genoux devant un Crucifix attaché à la branche d'un arbre, 1516. Autre saint Jérôme assis à gauche, à qui le lion léche les doigts du pied, 1521, & trois autres, en tout six pièces.

695 S. Christophe portant l'enfant Jésus, allant de droite à gauche dans l'eau, avec sa copie en contre-sens; S. Antoine tourmenté par le diable qui est habillé en femme, 1509, & trois autres; en tout, six pièces.

696 Mahomet, 1508, *M. Petri excu.* & une copie de la rarissime estampe, nommée l'*Espiegle*, sans nom de graveur.

697 Un sujet, où dans le lointain, à gauche, l'on voit un homme dans une manne suspendue hors d'une fenêtre, &c. 1525, moyenne pièce en hauteur.

698 Autre sujet, où à gauche sont deux hommes en conversation près de deux arbres, contre un rocher, & à droite l'on voit une femme dans le lointain, qui est assise au bord d'une riviere, dans laquelle elle baigne ses pieds.

699 La laitiere, 1510, avec sa copie en contre-sens.

700 Onze pièces, parmi lesquelles, l'arracheur de dents, avec quatre différentes copies & six autres.

701 Six pièces, dont une femme assise dans un paysage, contre un arbre, cherchant à puces à un chien, 1510, homme & femme se promenant bras à bras, 1520. Une femme donnant à manger à une biche, 1509, &c.

702 Six autres morceaux: un fol qui embrasse une femme, 1520; homme & femme assis dans un paysage, la femme paroît recevoir un go-

belet des mains de cet homme. 1520. Un porte-enseigne, &c.

703 Sept pièces dont une repréſente la fable de Pirâme & Thisbé, &c.

704 Cinq eſtampes qui repréſentent le portrait de l'artiſte avec la tête de mort, Eſther devant Aſſuérus, le triomphe de Mardochée, &c. Toutes doubles des Articles précédens; comme ſont les ſuivantes.

705 Six autres, dont les trois précédentes, &c.

706 Quatre pièces, parmi leſquelles, David jouant de la harpe devant Saül, David triomphant; par J. *Saenredam*, *N. de Clerck ex.* &c.

707 Trente-une pièces de la Paſſion, des Apôtres, vertus &c.

708 L'*Ecce Homo*, grande pièce en travers, 1510: & la Converſion de S. Paul. 1609.

709 Quatre morceaux, dont la Converſion de S. Paul ſuſdite, la tentation de S. Antoine, &c.

710 Six autres, le Chriſt en jardinier, le Baptême de S. Jean, &c.

711 Six autres différentes pièces.

712 Trois morceaux qui ſont, l'homme dans la manne, ſuſpendue hors d'une fenêtre, deux hommes en converſation près de deux arbres, avec la femme dans le lointain, qui baigne ſes pieds dans une riviere, & les trois Pélerins.

DIRK VAN DER STARREN, dit le Maître à l'Etoile.

713 S. Luc peignant la Ste. Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, dans une ſalle très-ornée; au-deſſus de la tête de la Vierge, à droite, dans

le fond d'un fecond emplacement, l'on voit un homme faifant le lit; au bas de l'eftampe, le lit : 1526 *in Juli.* 28, la Samaritaine au puit, 1523. La pêche miraculeufe, au bas on lit 1523. *Mey* 30. Et un homme, l'épée au côté, ayant le pied gauche placé fur un tambour, regarde au fond d'un pot, qu'il tient de la main droite levée en l'air, & à droite dans le lointain eft un autre homme à côté d'un cheval, où, dans le coin du haut, on lit : 1525. *MErt* 8 : quatre pièces.

HANS SCHAEUFELEIN ou SCHAUFLING.

714 Quarante-deux pièces différentes, formant un petit œuvre en cuivre, elles portent la plupart l'année depuis 1519 à 1530 inclufif & le monogramme compofé d'un H. S. P., il n'y a dans toute la fuite que deux copies en contre-fens des originaux qui s'y trouvent, & trois petites pièces douteufes. Cette fuite renferme plufieurs fujets de dévotion, d'hiftoire, & de galanterie, de même que des frifes & ornemens, parmi lefquels il s'en trouve d'extrêmement rares.

715 Neuf morceaux gravés en bois, dont deux faintes Familles, fix fujets de la Paffion, & un fujet galant, fur un de ces morceaux, fon monogramme ne confifte que des lettres H. S. y ayant ajouté une petite pelle au lieu du P.

716 Treize pièces doubles des articles précédens, dont onze en cuivre, parmi lefquelles font le S. Jerôme fous le portique, debout, 1520. La Vierge à la poire. 1520. Moyfe & Aaron, 1526. Didon &c.

1 . 10 . 0

ALBERT ALTORFFER.

717 Dix-huit petites pièces en cuivre, qui ſont très-rares, dont une, qui repréſente un homme armé de pied en cap, debout à côté d'une table, tenant ſur les mains elevées, d'un côté, une cannette de vin, & de l'autre, un pain, eſt double; les autres repréſentent tous des différens ſujets : on y trouve jointes deux pièces en bois, ſur l'une deſquelles, qui donne la fable de Pirâme & Thisbé, on trouve la date de 1513 : en tout, vingt pièces.

718 Une ſuite de trente-deux petits morceaux, gravés en bois, qui repréſentent la vie & la paſſion de notre Seigneur.

719 Vingt-ſix dito doubles de l'article précédent.

LAMBERT HOPFER.

720 Un dieu marin, à coté d'un cheval marin, nageant de gauche à droite, où derriere la tête du cheval eſt un arbre auquel eſt attaché le monogramme, &c.

DAVID HOPFER.

721 Trois pièces, dont le portrait d'un homme à courte barbe & en cheveux courts, vu de profil, eſt tourné à droite, où, ſous le menton, dans le fond, on lit: *Hieronymo. Babſt. pins. des. dritten. Bruderſone von. Senis.* Le portrait du Pape Clément VII. & un autre.

722 Trois autres pièces, ſur une deſquelles ſont les portraits du Pape Léon X. & du grand duc Julien de Médicis; le portrait du Pape Adrien & un autre.

723 Un Chriſt en Croix ; aux côtés ſont la ſainte Vierge, percée d'un glaive, & ſaint Jean ; quinze têtes en forme de médailles, & un autre, trois morceaux. 1.18.0

J. HOPFER.

724 Mathieu, Cardinal & Archevêque de Salzbourg ; Jean Boſchenſtain, & Léopold Dukus, juriſconſulte & orateur ; deux fois le même avant & avec l'adreſſe de *Joan Meyſens exc.* : quatre pièces.

725 Quatre autres portraits qui ſont l'Empereur Charles V. ; Soliman, Empereur des Turcs ; Eraſme deRoterdam,&François von Sickingen. 2.2.—

726 Wolfgang Juriger, Pie III, & Alexandre VI, Papes de Rome, avec deux autres ; en tout cinq pièces.

727 Trois pièces, la Vierge donnant le ſein à l'enfant Jéſus ; ſaint Chriſtophe, & un ſujet d'après le *Marc-Antoine*, qui repréſente Bacchus aſſis ſur une preſſe, le bras appuyé ſur une tonne, & tenant une taſſe à vin dans la main droite ; deſſous ſes pieds à terre eſt une grande cuve, dans laquelle un homme agenouillé verſe des raiſins hors d'une manne, derriere cet homme eſt une femme debout, tenant ſur ſa tête une corbeille de fruits, près d'elle deux enfans ſupportent une autre corbeille de fruits : le graveur y a ajoûté, par ironie, le Pape de Rome, qu'il a placé, aſſis ſur le doſſier de la preſſe, avec la thiare & la croſſe, comme donnant la bénédiction, l'on voit ſur ſon livre de prieres, qui eſt ſur ſes genoux, deux grappes de raiſins, 1.2.0

BARTHELEMI SEBALD, BEHAM ou BÖHM. (*)

1.6-0

728 Les portraits de l'Empereur Charles V, âgé de 31 ans, & de Ferdinand, roi des Romains, âgé de 29 ans, tous deux datés de 1531. Ces deux portraits sont d'une beauté d'épreuve supérieure, & d'une grande rareté.

729 Le portrait susdit de l'empereur Charles V., foible épreuve; mais rare.

(*) *Ce maître étoit un peintre tant renommé que* Charles V. *le crut digne de peindre son portrait & celui de son frere* Ferdinand, *Roi des Romains, lesquels furent placés à la cour de Bruxelles, & sont présentement à l'Escurial, en Espagne; ils existoient à Bruxelles encore du temps de* P. P. Rubens *qui, par ordre de l'archiduc* Albert *& de l'infante* Isabelle, *les retoucha; mais les trouva si gâtés, qu'il fut obligé de les retoucher dans tant d'endroits, qu'à peine il resta quelque chose de leur ancien auteur; c'est pour cette raison que plusieurs amateurs ne font aucun scrupule de placer les deux estampes ci-dessus annoncées, faites anciennement, d'après les tableaux susdits, dans l'œuvre de* Rubens: *elles étoient dans celui du prince* Sixte de Rubempré, *d'où elles sont passées dans la belle & riche collection de Messire* Del Marmol, *conseiller au conseil souverain de Brabant, sur lesquelles on voit écrite une note historique, qui prouve tout ce que je viens d'avancer.*

*Œuvre d'*HANS SEBALD, BEHAM *ou* BOHM. (*)

730 Cette ſuite eſt composée de cent ſoixante-dix-neuf petites pièces, dont pluſieurs ſont doubles & avec différences, & repréſentent divers ſujets d'hiſtoire & de la fable, d'une grande beauté d'épreuve, bien conſervés; l'on y trouve ſon portrait fait en 1532. 5-0-0

731 Soixante-quatre pièces doubles de l'article précédent, y compris ſon portrait, belles épreuves. 2.16.0

732 Vingt-ſix dito.

Œuvres de GREGORI PEINS. (**)

733 Cet œuvre eſt compoſé de cent & onze mor- 4.10.0

(*) *Le dictionnaire des monogrammes*, pag. 135, *dit: ſon nom de baptême n'eſt pas* Jean, *comme le marque* Sandrat *& d'autres, &c. Je voudrois ſavoir à quoi ſerviroit alors la lettre H qui eſt la premiere de ſon monogramme, elle y ſeroit tout-à-fait inutile; mais il eſt hors de doute que cette lettre H ſignifie Hans* (Jean) *qui eſt ſon pronom, ou nom de baptême, la petite* s *qui eſt au milieu de l'H eſt ſon nom* Sebald, *& le B attaché à l'H eſt ſon ſurnom* Beham, *qu'il a conſervé de même que ſon frere, de par ſon pere qui étoit originaire de la Bohême, nonobſtant qu'eux étoient nés à Nuremberg, où leur pere s'étoit établi; le même dictionnaire dit*, pag. 136, *les ſavans de ce temps l'appellent* Bohemus; *ils avoient raiſon, car ce mot ſignifie en françois* Bohêmien, *ce qui confirme ſon origine que je viens de citer.*

(**) *Il eſt étonnant qu'aucun auteur, juſqu'à ce jour, ne*

ceaux divers, parmi leſquels les portraits de cet artiſte & de ſa femme, d'une extrême rareté, le portrait en grand de Jean-Fréderic, duc de Saxe, 1543, auſſi tres-rare; les autres conſiſtent en divers ſujets emblêmatiques : Sophoniba, l'éducation d'Achiille par Chiron; l'hiſtoire de Joſeph, de Tobie, ſujets d'ancien & du nouveau teſtament, pluſieurs pièces de l'hiſtoire Romaine, les ſciences, les ſens, &c.

734 Quatre ſujets allégoriques, qui ſont les triomphes de la chaſteté, de la mort, du temps, & de la renommée; de plus : Achille ſous la diſcipline de Chiron, Tamiris, Mutius-

---

*nous ait donné le vrai nom de ce maître; le dictionnaire des monogrammes,*pag. 124, *l'appelle* George Penz : *bref, parcourez tous les auteurs qui en ont fait mention, &* Sandrart *même, qui étoit Allemand de naiſſance, de même que tous les catalogues raiſonnés, qui ont paru depuis, vous y trouverez la même erreur, & ſon nom plus ou moins eſtropié, mais tous unanimement lui donnent le pronom de George; tandis que ſon portrait & celui de ſa femme, gravés par lui-même, & qui ſe trouvent dans le petit œuvre, que nous annonçons, nous donnent ſes vrais nom, car il eſt écrit au-deſſus de ſa tête:* Imago Gregori Peins, *pour dire : le portrait de* Grégoire Peins, *& au-deſſus de cellui de ſa femme* : Imago d'Uxore Gregori Peins, *pour dire* : le portrait de l'épouſe de Grégoire Peins, *preuve conſtante, car il eſt plus que croyable, que l'auteur même dût ſavoir ſon nom; par conſéquent je laiſſe aux amateurs, à juger de la rareté de ces portraits.*

Scœvola, & la chaſteté de Joſeph; en tout huit pièces, doubles de l'œuvre précédent.

735 Douze autres dito, dont Médée, Procris, Tamiris, Virginia, &c.

736 Quatorze autres dito.

1.10.0

LUCAS KORNELISZ, dit: DEN KOCK (*)

737 Une Nativité avec ſa contre-épreuve, & l'a-
738

(*) *Dans la derniere édition Flamande ou Hollandoiſe de la vie des peintres, par* Charles van Mander, *édition d'Amſterdam* 1764 *avec les notes, par* Jacobus de Jongh, *la premiere partie*, pag. 102, *on lit :* Lucas Korneliſz den Kock *eſt né à Leyden en* 1495 *&c. L'époque de ſa mort arrivée en Angleterre, où il demeuroit, eſt inconnue.*

On connoît de lui quelques petites eſtampes, gravées en cuivre, tres-fines & joliment exécutées, qui prouvent ſuffiſamment quel maître il fut. Elles repréſentent :

Une Nativité, marquée en 1516.

Une adoration des Rois.

Une femme nue, vue par derriere, un curieux payſage forme le lointain; encore un ſaint Jean qui écrit, tandis que le diable renverſe l'écritoire; dans l'air eſt la Vierge, & pluſieurs autres. Il marquoit ſes eſtampes d'une L *& d'un* K, *& entre ces lettres, d'une petite cannette, ce que Florent le Comte, tome I. pag.* 149, *nomme une burette.*

Si l'auteur du dictionnaire des monogrammes s'étoit donné la peine de lire ou de faire lire ce livre, il ne l'auroit pas nommée, pag. 206. Louis Krug, *orfevre & peintre à Nuremberg.* Charles van Man-

doration des Rois, son pendant, marquées 1516; de plus un Christ, ayant les bras liés & la conronne d'épines sur la tête, assis entre la Vierge & saint Jean, quatre pièces.

JACOB KORNELIS, d'Oostzanen en Waterland. (*)

738 Huit ronds, sujets de la passion, gravés en

---

der *nous donne aussi la raison pourquoi il eut le surnom* den Kock, *qui signifie : le cuisinier, disant : que malgré son talent supérieur dans la peinture, faute d'occupation, il se vit obligé de saisir les occasions des nôces ou autres festins, pour gagner de quoi vivre; en faisant le cuisinier, bassesse qui le fit résoudre à quitter sa patrie pour se fixer en Angleterre où il est mort sans qu'on en sache l'époque.*

(*) Jacob Kornelisz *est né à Oostzanen, Bourg situé en Waterland (pays d'eau) petit pays enclavé dans la province de Hollande; l'époque de sa naissance est inconnue; mais il est certain qu'il fut le second maître de* Jean Schorel *en* 1512, *comme de ce temps il étoit en réputation & très-avancé dans l'art de peindre, qu'il avoit aussi déjà des enfans d'un certain âge, parmi lesquels une fille de douze ans, on peut juger à-peu-près du temps de sa naissance, &c. il a gravé en bois les pièces suivantes :*

Douze ronds, sujets de la passion, dans des compartimens, carrés, où sont au-dessus les armes de la ville d'Amsterdam, & au-dessous huit lignes d'écriture en latin, marquées 1517.

Dix-huit sujets de marches de personnes à cheval.

Une grande pièce en large, c'est une marche de personnes à pied.

bois ; ils ſont ſans les compartimens carrés, où ſont au-deſſus les armes de la ville d'Amſterdam, & au-deſſous huit lignes d'écriture en latin, marquées 1517, comme on les trouve, quoique rarement.

JACQUES BINC.

739 Le portrait de ce maître, & celui de Lucas Gaſſel avec ſa copie en contre-ſens, 1529, trois pièces.

740 Le portrait de J. *Binc* une ſeconde fois, & un autre petit portrait de forme ronde, où à droite dans le fond on lit : *Reinneir* .V.I.IM.XXV.

741 Huit différentes petites pièces, dont Judith tenant la tête d'Holophernes, avec ſa copie en contre-ſens, le duel, les ſoldats au jeu, &c.

742 L'Adoration des Rois, la Vierge à genoux adorant l'enfant Jéſus, couchée ſur de la paille à terre ; la Vierge donnant le ſein à l'enfant Jéſus ; Bethſabée au bain, recevant la lettre de David, & un homme aſſis dans un pay-

---

Une paſſion carrée en pluſieurs morceaux.

Soixante pièces en petit, ſur la vie & la paſſion de Jéſus-Chriſt.

Les eſtampes contenues dans le livre, ayant pour titre : Amſterdams Mirakel, *imprimé en* 1518, *ſont auſſi gravées de ſa main :* Char. V. M. Part. I., pag. 54; Florent le Comte, tom. I. pag., 140, *le nomme ;* Vuaer van Oſſanen ; *le dictionnaire des monogrammes*, pag. 163, *dit : que peut-être il fallut lire :* Jean Walther von Aſſen, *d'autres donnent cette marque à un nommé* Ancker de Zwol. *&c. &c.*

ſage, qui embraſſe une femme, cinq pièces.

743 Quinze différentes petites pièces, dont le payſan aux œufs, les ſoldats au jeu, ſaint George à cheval, &c.

744 La ſuite complette des planetes en ſept pièces.

745 Les vertus en ſept pièces, ſuite complette.

746 Neuf différens petits morceaux, parmi leſquels on trouve le triomphe de Bacchus, belle friſe de moyenne grandeur.

HANS HOLBEEN.

747 Trente-trois ſujets du triomphe de la Mort, gravés en bois & imprimés ſur dix ſept feuilles, de plus une pièce en travers, repréſentant une critique ſur l'état monaſtique, en tout dix-huit pièces.

748 La ſuite du triomphe de la Mort en cinquante & une eſtampes, gravées en bois, & imprimées ſur vingt-ſix feuilles.

749 Œuvre de Jean Holbein par Chrétien de Mechel, premiere partie, le triomphe de la mort, à Baſle, chez l'auteur, 1780 : en quarante-neuf pièces ſur quatorze planches.

GUILLAUME DE GEYN.

750 Quatre petites pièces, qui ſont : le portrait de Simon Piſtorius, docteur en droit 1535, deux Poiſſons nageant ſur Mer, ſur le premier eſt une femme debout, tenant attachés ſous ſes bras des voiles enflés par le vent, au-deſſus de ſa tête, contre le ſecond eſt aſſis un homme les jambes allongées ſur l'eau, dans le lointain eſt un payſage montagneux orné de

fabriques, 1537, un homme qui se promene avec une femme, 1537, & un homme qui embrassant une femme lui donne un baiser. 1539.

CORNELIS CORNELISZ de Harlem.

751 Dans la basse-cour d'un palais est un Roi assis sur un banc, la Couronne en tête & le sceptre à la main, à son côté droit, sont deux Conseilliers debout, ils sont placés sur une platte-forme, qu'on monte par un degré; à gauche sur une autre platte-forme qu'on monte par deux degrés, sur le devant, est un Vieillard attaché à une colonne, ayant une flêche dans le corps, qui vient d'être décochée, par un homme habillé à la turque, qui est dans le bas-fond, vers la droite, à côté d'un autre homme, plus vers le milieu, il tient de la main gauche un arc & une flêche, il a la droite placée sur sa poitrine, & il semble adresser la parole au Roi, au bas sur le devant, à droite, est un singe attaché à une chaîne, & plus vers le milieu, est un chien couché, on lit au bas : *Trium Fratrum Propbana Historia qui patrem suum exhumari curarunt.* Moyenne pièce en travers très-rare.

3.10.0

Différens maîtres.

752 Quatre petites pièces par Corneille Bos, dont un divertissement à table; trois dito par *Hans Brosamer*, qui sont le portrait de Georgé Wicelius, âgé de 42 ans. 1542. Hercule étouffant Anthée, 1540, & la femme qui domine l'homme; une dito, par *Hans Bresank*, c'est la Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur une estrade, à ses pieds sont assises

754.

ſainte Catherine & une autre Sainte, &c. Et une dito par *Hans de Hemeſſen*, en tout neuf pièces.

HANS LAURENT SACK.

753 Trois morceaux qui ſont : le portrait de Ferdinand, Roi des Romains, 1556, aſſez grande pièce en hauteur, le portrait de Jérôme Scurſtab, 1554, moyenne pièce en travers, & la fuite en Egypte, dans un payſage montagneux, orné de Fabriques, 1559.

FREDERIC BRENDEL.

754 S. George à cheval, combattant le dragon, moyenne pièce en hauteur ; une ſuite de ſoldats en treize petites pièces, 1559, & ſept autres, en tout vingt & une pièces.

KORNELIS MATSYS ou METSYS.

755 Dix petits morceaux, qui ſont l'Hiſtoire de Tobie en ſix pièces, le pondeur des œufs avec ſa copie en contre-ſens, le Pélerin, & la danſe de deux Eſtropiés.

756 Seps autres à ſavoir : la Transfiguration, les quatre Evangéliſtes, la juſtice & la prudence aſſiſes ſur les débris d'un bâtiment, & le ſatyre aſſis contre un arbre, à qui un Enfant préſente des raiſins à manger.

ADRIEN COLLAERT.

757 Vingt-ſix différentes pièces, dont neuf portant le monogramme, on trouve ſur une de ces pièces, qui eſt une copie d'après *Albert Durer*, l'année 1554, ſur la plupart des autres on trouve ſon nom tout au long.

HANS

2.6.

758

HANS COLLAERT ou JEAN COLLAERT. *

758 Une critique sur l'État monastique, représenté par un Moine assis au coin de son feu, près d'une table couverte; il parle à une Religieuse debout devant lui, qui pendant ce temps, de la main gauche tournée derriere elle, caresse adroitement, sous le menton, un jeune Moine assis, tandis qu'il remue d'un couteau un œuf à la coque; à droite au travers d'une porte ouverte l'on voit dans une autre chambre, à côté d'une fenêtre, plusieurs Religieuses assises, occupées à filer; le monogr. formé d'un H. C. F. se voit à droite dans le coin du bas: moyenne pièce en travers. Et Vénus & l'amour dans un paysage, petite pièce en hauteur, à droite entre les jambes de l'Amour est le monogr. I. C.

LAMBERT LOMBARDUS.

759 Moyse frappant le rocher, grande pièce en travers, où au bas, dans le coin de la gauche, se lit: *Hans Collaert f.* & à la droite *Hieronymus Cock excudebat.* 1555. Et une petite pièce en hauteur où se trouve le monogr. H. C F.

à 761 9-0-0

* *Les estampes mentionnées sous les Nos. 758 & 759 donnent une preuve assurée, par la confrontation, que le monogramme composé d'un H. joint à un F. avec un petit C. au milieu de l'H. dénote :* Hans Collaert fecit, *& les deux lettres I. C. dénotent* Joannes Collaert, *& appartiennent à Jean Collaert; voyez ce qu'en dit le dictionn. des mon., page* 138 *&* 172, *qui paroît l'ignorer.*

— 760 La Cêne, grande pièce en travers par *George Chigi, Mantuan;* superbe épreuve avec l'adresse de *Jérôme Cock.* 1551. Le même sujet de même grandeur & de même sens que le précédent, par *Gas P.* 1564. *Nicolaus Nelli Veneto exc.* & plus bas : *Ant. Lafrerii formis.*

— 761 Trois morceaux, dont une descente de croix, grande pièce en travers, sans nom de graveur, *H. Cock excud.* 1556, &c.

LAMBERTUS SUAVIUS.

762 Douze pièces représentant des Prophetes & des sibylles en pied, dans des niches.

763 Cinq autres, dont le portrait d'Erasme Scet, mort en 1550, 30 Mai, gravé en 1554; le portrait d'Ursule Lopes, en forme de médaillon, le Christ mis au tombeau &c.

1.0.0

764 Saint Pierre & saint Jean allant vers le temple pour guérir l'estropié, marquée en 1553, grande pièce en travers, d'une riche ordonnance, d'un dessein correcte, & joliment terminée.

765 La même estampe.

VIRGILIUS SOLIS.

766 Le portrait de Joachim Heller, 1549, & vingt-sept autres petits sujets en cuivre, avec quatre feuilles contenant des sujets de la genese, gravés en bois; en tout, trente-deux pièces.

2.16.—

ERASME HORNICK.

767 Une suite de vases, Calices, &c. En vingt pièces.

769

PHILIPPE GALLE.

768 Caïn & Abel, en quatre petites pièces, numérotées; ſuite complete, marquée 1565. Et les ſept Sacremens en huit pièces, y compris le titre, en tout douze pièces.

Différens maîtres.

769 Quatre pièces par *Chriſtophe van Sichem*, à ſavoir les portraits de Jean van Leyden & de Bernard Knipperdollinck; un pere dans ſon lit, coupant la gorge à ſon fils, copié d'après *Aldegrever*, & une tête de mort, gravée en bois, & quatre pièces d'après *Criſpin van den Broeck* par différens graveurs; enſemble 8 pièces.

PIERRE VAN DER BORGHT.

770 Cent & trente-ſix pièces, tant par lui que d'aprés lui, par différens graveurs tels *qu'Abraham de Bruyn*, *Wierix*, &c.; il y a parmi ce nombre une vingtaine de pièces gravées en bois d'après ſes deſſeins.

ABRAHAM DE BRUYN.

771 Quinze morceaux, dont douze très-petites pièces gravées dans la maniere de *Stephanus*, datées de 1567 à 1569.

NICOLAS DE BRUYN.

772 Dix très-petites pièces en travers, repréſentant différens animaux, 1594.

773 Vingt-un autres dito, divers. G

774 4.15.0

Différens maîtres.

774 La chaſte Suſanne, petite pièce, dont le haut eſt à moitié cintré, gravée à l'eau-forte par *Wtenwal* avec ſa copie en contre-ſens gravée en bois par *Corneille van Sichem*, quatre petits ſujets de la fable, de forme ovale en travers, par *Paulus Utenwael*; Mars, Vénus & l'Amour par *Vericht*, un homme appuyé contre un arbre jouant de la muſette, par *Joſeph Metzker*, & un homme armé tenant de la main gauche ſon arc à terre, par *Jean Smelzing*: en tout neuf petites pièces.

PIERRE WOERIOT, *de Bar, en Lorraine.*

775 Vingt-neuf petites pièces en hauteur, repréſentant des Statues antiques de Rome.

776 Vingt & un dito doubles de l'article précédent.

ETIENNE DE LAULNE *ou* DE LA HOUVE, *dit* STEPHANUS.

777 Cent quatre-vingt petits morceaux divers : ils repréſentent divers ſujets d'hiſtoire ſacrée & profane, allégories, batailles, chaſſes, ornemens &c.

778 Vingt-ſix dito, doubles de l'article précédent.

CRISPIN DE PAS.

779 Les ſaiſons : quatre moyennes pièces en hauteur par *Magdeleine van de Pas.*

780 Les cinq ſens, en cinq pièces en hauteur, ſans nom de Graveur, on lit au bas de la

droite : *Crisp. de Pas inv. Gaspar de Hollander exc. Antverpiæ.*

781 Les vertus, en sept morceaux, dont deux sont gravés par *Guillaume de Pas*, un autre par *Crispin de Pas*, le jeune, & le reste par l'auteur même. —

782 Les sibylles en douze morceaux gravés par l'auteur & son école, suite complette, comme sont les précédentes. —

783 Cinq jolies pièces qui représentent : la Nativité, l'adoration des rois, le baptême de Jésus-Christ, la cêne & la résurrection. —

784 Quatre dito qui représentent : le sacrifice d'Abraham, une sainte Famille, une vanité ; dans le haut on lit : *vanitas vanitatum &c.* & son pendant, où l'on lit *Verbum autem Domini, &c.*

785 Le verbe de Dieu, représenté par emblêmes en six petites pièces de forme ronde, y compris le titre, au milieu duquel on lit : *verbum Dei*, avec une dédicace latine à *Hubert Cammoccio* &c. 1594, & l'histoire de l'enfant prodigue en six petites pièces aussi de forme ronde, suite complette de grande beauté, d'après *Martin de Vos*, en tout douze pièces. 2.2.—

786 Les Evangélistes, en quatre rondes pièces, completes ; une sainte Famille d'après *Jean Rottenhamer*, de forme ovale en hauteur, de même que le Christ tenant le globe, & la Vierge, les mains jointes, son pendant ; ensemble sept pièces.

787 Jésus-Christ, S. Paul, & les Apôtres ; figures en pied : suite complete en quinze petits morceaux en hauteur, y compris le titre.

788 Une suite de huit estampes de forme ovale en —

hauteur, elles repréſentent ſix Saints & deux Saintes.

789 La ſuite des Anges en dix pièces, y compris le titre.

790 Dix ſujets divers parmi leſquels la chaſte Suſanne, une ſainte Famille, la Cêne, &c.

791 Quinze autres dito, dont le titre de l'hiſtoire des guerres des Pays-bas depuis le commencement juſqu'en 1601, par *E. van Reyd.* A Arnhem, chez Jacob van Bieſen, &c. 1633.

Différens Maîtres.

792 David, figure en pied dans une niche, très-petite pièce en hauteur par *Henri Cock*; autre dito repréſentant un porte-enſeigne par *Chriſtophe Stimmer*, le portrait d'Augerius à Busbeca par *Melchior Lorich* ou *Loreh.* 1557. La Vierge donnant le ſein à l'enfant Jéſus par *Jean-Marie de Breſſe.* 1539. La Vierge avec l'enfant Jéſus, ſur un croiſſant, qui apparoît à l'Evangéliſte S. Jean, dans les nues; par *Robéta.* 1530. Une petite pièce en hauteur par *D. van Cuerenbert* & une moyenne pièce en travers, où à droite eſt un homme, un genouil en terre, à côté de ſon chien, entre deux arbres, au bord de l'eau, qui pointe de ſon fuſil un canard dans l'eau; plus loin, un autre homme dans une barque fait de même, le lointain eſt un payſage montagneux; par *Auguſtin Hirſchvogel.*

793 Une bacchanale par *Adam Fuchs.* 1543. Deux pièces par le maître connu ſous le nom de *Perſécuteur:* une pièce où ſe trouve la ſouriciere avec les ſyllabes *Nadat*; elle repréſente la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus dans une

niche, à côté de sainte Anne, l'enfant tient un oiseau dans la main; de chaque côté, un portique ouvert fait entrevoir un paysage où à gauche est représenté Joachim à qui l'Ange dit en Latin *retournez vers vos citoyens, car Dieu a exaucé vos prieres;* à droite, S. Joseph à qui l'Ange dit *Fils de David, ne craignez pas d'accepter Marie*, &c. Deux pièces dans le Goût italien; l'une, qui représente une Nativité devant un palais ruiné, est marquée de deux HH suivies d'un E liés ensemble, & l'autre, qui représente Jésus-Christ disputant au milieu des Docteurs dans le Temple, est marquée de deux *HH* dont la seconde est allongée & surmontée d'une F au milieu & d'un E liés ensemble; en tout, six pièces.

794 Quatre pièces du *maître au caducée*, qui sont trois hommes attachés à un arbre, celui du milieu est debout: Apollon décochant une flêche; il est sur une hauteur contre laquelle, à droite, se voit une femme, par le dos, à mi-corps, les cheveux épars, à côté d'une tête de cerf; la copie de cette pièce, de même sens, par *J. Hopfer*, & un petit S. Jérôme écrivant, qui me paroît une copie. —

795 Dix petits morceaux par *Quentin Myten* ou *Martin Treu;* Hercule soutenant le globe par *P. Maes*, une pièce par *A. van de Venne*, & une dito par *André Pauli;* en tout, treize pièces. —

796 Dix autres, dont un sacrifice par *Bartolomeo Passarotti;* l'enlèvement d'Hélene, d'après *Raphaël*, par *Jacques Grand-homme;* une frise par *Nicolas Weilbronner*, *Juste Lipse*, & deux différentes Cênes par *Barth. Dolendo*, &c. 3.5.—

799

797 Quatorze pièces des maîtres aux monogrammes connus, mais point expliqués ou déchiffrés.

798 Un Ange tenant une armoirie, par *Bronckorst.* 1624. Et vingt-six autres petits morceaux des maîtres aux monogrammes inconnus.

799 Douze différens morceaux des maîtres aux monogrammes inconnus.

800 Douze autres dito parmi lesquels se trouvent le portrait de Mulei Achmet, Prince africain, fils du roi de Tunis; grande pièce en hauteur à l'eau-forte; on y trouve le monogr. formé d'un J & d'un C entrelacés, & ensuite les syllabes *Maius*; nous croyons absolument cette estampe gravée par *Jean Vermeyen*, peintre de Charles V. Et Scipion assis, couronné par la victoire, à qui on amene des prisonniers; grand morceau en travers avec un monogr. formé à peu près comme le Nom de Jésus &c.

801 Trente pièces des maîtres anciens, inconnus, sans monogramme ni nom.

802 Vingt-trois dito.

803 Trente-cinq autres dito.

804 Trente autres dito.

805 Onze autres dito, dont le portrait de *Christiernus*, roi de Danemarck, Suede, &c. Le portrait d'Erasmus Balderman. 1535. Et la renommée debout sur un lion, elle a les ailes déployées, où sur les plumes on lit les noms de douze villes principales de la Toscane; elle tient une couronne de chaque main, au-dessus des deux médaillons, qui représentent les portraits de Cosme & d'Alexandre de Médicis, &c.

MARTIN HEEMSKERKEN.

806 Trente-six morceaux divers par & d'après ce maître.

807 l'Histoire de Daniel en dix pièces, *Theod. Galle exc.*; de Susanne en six pièces, *Phls. Galle* en 1563; de Naboth, en cinq pièces, *Joann. Galle. ex.* En tout, vingt-une pièces.

FRANCOIS FLORIS.

808 La victoire, pièce en travers, à l'eau-forte, 1552. *Cock excudebat.* Deux fois la même. *Hercule* & les *Pygmées*, 1563, par *C. Cort*; même adresse; & huit autres: en tout, onze pièces.

JEROME BOS.

809 l'Aumône de saint Martin, *H. Cock exc.* Et le portement de croix, *Cor. Galle excud.* deux pièces en travers.

PIERRE BREUGHEL.

810 Maître Jean de la folie, ou le coupeur de la pierre, épreuve ordinaire avec l'ad. de *Joann. Galle excudit*: la même, toute premiere épreuve, avant l'Insc. françoise du haut, & avant les vers françois & flamands du bas, avec l'adresse de *H. Cock excud.* 1559. Estampe rarissime.

811 La mort de la Vierge par *Philippe Galle*, 1574. S. Jacques chez le magicien, 1565. L'âne à l'école 1557, *H. Cock excud.* & trois autres, six pièces.

812 La Résurrection, *Cock excudebat*, pièce rare; l'alchimiste, dito; les richesses sont des larrons, &c. En tout, six pièces.

813 Dix-huit pièces, dont les vertus, & les péchés capitaux, suites complettes, *H. Cock exc.*

814 Vingt quatre pièces doubles des articles précédens & autres.

MARC GEERARTS.

815 Une suite de chasses en six petites pièces en travers, *Phls Galle excu.* Les hauts faits d'Hercule en douze pièces, *G. de Jode excu.* Et la passion en treize pièces, en tout trente-un morceaux.

JEAN STRADANUS.

816 Neuf pièces, parmi lesquelles sont: un Christ mort, pleuré par les saintes femmes, éclairé par deux Anges, le flambeau à la main, par *Raphaël Sadeler*; la mort des riches, par le même, & la mort des pauvres, pendant du précédent, par *Jean Sadeler* &c.

817 Le miroir des Princes, en six pièces, y compris le titre, suite complette.

GERARD PEETERZ.

818 Le festin, ou les mœurs du temps de Noé, & une compagnie des deux sexes, qui se divertit à la campagne, ces deux pièces sont gravées par *Corn. Galle.*

JOOS VAN WINGE.

819 La musique, Bacchus & l'amour par *Jean Sadeler*, l'amour formant son arc, par *Raphaël Sadeler*, Christ faisant venir les enfans à lui, par *Jean Sadeler*, la Magdeleine, saint Jean & saint Pierre au tombeau pat *Raphaël Sadeler*.

820 Six morceaux, dont saint Paul à Corinthe chez *Aquilam* par *Jean Sadeler*, David chantant les louanges du Seigneur par le même &c.

CHRISTOPHE SWARTZ.

821 Les principaux mysteres de la passion de Jésus-Christ, suite complette & belle en neuf morceaux y compris le titre, par *Jean Sadeler*. 2.12.0

JEAN AB ACH.

822 Les arts & la vertu, rendant l'homme parfait, par *Gilles Sadeler*, le jugement de Pâris par *Raphaël Sadeler*, le Christ mis au tombeau par le même, la résurrection par le même, la Germanie, l'Espagne, la France & l'Italie par *Jean* & *Raphaël Sadeler*, en tout huit pièces. 1.14.–

JOSEPH HEINTZ.

823 Une nativité, grande pièce en hauteur par *Lucas Kilian* 1600, & un Christ, descendu de la croix, repose sur les genoux de la Vierge assistée par quatre Anges, on lit sur la croix *attendite & videte*; deux petits Anges dans l'air portent les instrumens de la Passion, par le même. 1608.

824 Vénus & le Satyre riant de voir dormir l'Amour, par *Lucas Kilian;* la fable d'Actéon, petite pièce de 3 pouces & 4 lignes de diametre, sans nom de graveur; belle & rare: & une autre. En tout, trois estampes.

PIERRE DE WIT dit PIETRO CANDIDO.

1.10.— 825 Trois pièces, qui sont, l'annonciation par *Jean Sadeler*, saint Pierre debout entre saint Paul & saint Jacques à genoux, tenant le saint suaire, par *Raphaël Sadeler*, & une sainte famille par le même.

826 Huit pièces, dont le Martyre de sainte Ursule, par *Jean Sadeler*, l'annonciation par le même, les quatre Evangélistes &c.

JEAN ROTTENHAMER.

827 Huit morceaux, dont une Annonciation par *L. Kilian*, avec sa copie en contre-sens, Joseph & la Vierge qui se préparent pour la fuite en Egypte, par *Juste Sadeler*, &c.

828 Quatre jolis morceaux en hauteur à savoir: Lazare ressuscité, par *Raphaël Sadeler*, une sainte famille dans un paysage, par dito, & deux différentes nativités par *Lucas Kilian.*

829 Cinq pièces, dont l'annonciation, par *Raphaël Sadeler*, la Vierge assise avec l'enfant Jésus & saint Jean-Baptiste, par *Gilles Sadeler*, & trois autres.

3.15.—

CHARLES VAN MANDERE.

830 Esther devant Assuérus par *Corn. Drebbel*, une

831

vanité par *C. V. Breen*, & le triomphe de la vérité, ſans nom de graveur, par *J. Saenredam.*

THEODORE BERNARD.

831 Le feſtin, ou les mœurs du temps de Noé, & ſon pendant par *Jean Sadeler.* —

832 Les quatre parties du monde, les quatres parties du jour, Jonas jeté à la mer, le Chriſt mis au tombeau, par *Jean Sadeler,* & deux autres; en tout douze pièces.

MARTIN DE VOS.

1.10.—

833 Les quatre vens, les quatre tempéramens, & les quatre âges de l'homme par *Jean & Raphaël Sadeler*; douze pièces.

834 Les dons du ſaint Eſprit, ſuite complette en ſept pièces par *Adr. Collaert*, les quatre Docteur de l'Egliſe par *Ant. Wierix*, laſcivité, cupidité, & timidité, par *R. Sadeler*, en tout quatorze pièces.

835 Une ſuite d'eſtampes ayant pour titre: *bonorum & malorum conſenſio*; dédiée à l'archiduc Ferdinand d'Autriche par *Jean Sadeler* 1586: en trente-deux pièces. 0.10.0

836 La vie, la Paſſion, & la Réſurrection de Jéſus-Chriſt, en cinquante-un morceaux, y compris le titre; ſuite complette par *Adrien Collaert*, & autres de ſon école. 3.5.—

837 L'hiſtoire de David en ſeize pièces par *Jean Sadeler.*

838 Quatorze pièces, dont la femme adultere, ſans nom de graveur. *C. Viſſcher excudit.* La décollation de ſaint Jean-Baptiſte, par *Théod.* 0.12.0

839 ———

Galle, le festin de Balthasar par *Crispin de Passe*, le Christ à table chez le pharisien par *Raphaël Sadeler* &c.

839 Trente différens morceaux, par les *Sadelers* &c.

DAVID VINCKENBOONS.

840 La mort détruisant tout, par *B. à Bolsverd.*

841 Le vielleur à la porte d'une maison, par *Nicolas Visscher.* 1607. Le raseur de moutons par le même. 1605. Le bon pasteur, & trois autres par le même, six pièces.

842 Une suite complette de quatre pièces représentant les miseres de la guerre, on lit sur la premiere feuille, *boere verdriet*, par *B. à Bolsverd.*

843 Le départ de l'enfant prodigue par *Nicolas Visscher*, la mort & l'amour tirant des flêches contraires, par *B. à Bolsverd*, & deux autres, quatre pièces.

844 Une fête flamande par *P. Serwouter* 1608, le Soldat chrétien, *P. S. sculpsit.* 1614. *A Regius concepit & excudit*, & deux autres, quatre pièces.

DE MOMPERE.

845 Cinq pièces, qui sont un beau paysage orné de fig. & fabriq. par *Nicolas Visscher*, une tempête, & l'hiver par *Théod. Galle*, l'été par *Egbert van Panderen*, & une marine par *H. Hondius.*

OCTAVE VAN VEEN.

846 Une sainte famille, où se voient sainte Cathe-

rine & ſaint François à genoux, & quatre autres, allégories &c. par *Gisbert Vœnius* & *de Jode.*

Les SADELERS.

847 Les portraits de Barth. Spranger & de ſa femme, en forme de tombeau hiſtorié, par *Gilles Sadeler*; avant l'adreſſe de *Marco Sadeler.*

848 ——— de *Pierre Bruegel*, en médaillon, ſoutenu par la renommée, Mercure & Minerve, ſur un tombeau, & de *Martin de Vos*, deux pièces, de moyenne grandeur en hauteur, premieres épreuves par le même. 2.2.0

849 ——— De l'Empereur Rodolphe à cheval, & de Ferdinand II. pareillement à cheval, l'on voit une bataille dans le lointain, grand ſujet hiſtorié, de deux feuilles en hauteur par le même.

850 ——— De Rodolphe II. en médaillon hiſtorié, & deux autres par le même.

851 ——— de Charles de Longueval, &c. De l'empereur Mathias & de ſa femme, trois pièces, par le même. 1.0.—

852 ——— Des trois mêmes.

853 ——— De Sigiſm. Bathori, d'Otton-Henri, comte de Swarzenberg, & de Rodolphe II., en médaillon hiſtorié, par *Gilles & Jean Sadeler.* 2.2.0

854 Deux portraits, & la charité par *G. Sadeler*, avec un portrait par *W. Kilian*, quatre pièces.

855 La belle ducheſſe de Ferrare, ayant la main gauche appuyée ſur ſon negre, d'après *le Titien* par *G. Sadeler*, & la copie de même ſens.

856 La copie précédente & cinq beaux portraits par le même, ſix pièces. 1.0.—

857

857 Huit autres dito par *G.* & *Jean Sadeler.*
858 Huit dito.
859 Douze dito, dont quelques-uns d'aſſez rares.
860 Douze autres dito.
861 Douze autres dito.
862 La grande ſalle de Prague en deux feuilles, pièce eſtimée & belle épreuve par *G. Sadeler.*
863 Six différens ſujets de dévotion, dont pluſieurs belles épreuves.
864 La *Bavaria ſancta*, ſuite complette en ſoixante pièces.
865 Quatre-vingt & cinq petits morceaux repréſentans des Saints & autres ſujets de dévotion.
866 Le trophée de la vie ſolitaire, ſuite complette en vingt-ſix pièces y compris le titre.
867 Douze différens ſujets de dévotion, de différente grandeur.
868 Douze autres dito.
869 Une ſuite de vaſes remplis de fleurs en ſix pièces & huit ſujets de dévotion, en tout quatorze pièces.
870 Les douze mois de l'année, d'après *Paul Bril* en ſix feuilles, belles épreuves, mais dont la premiere feuille eſt endommagée.
871 Les mêmes, épreuves communes, & onze autres payſages d'après *Pierre Stephani*, en tout dix-ſept pièces.
872 Douze payſages d'après *Jean Bol*, *Paul Bril*, *P. Stephani*, &c.
873 Douze autres dito.
874 Douze autres d'après *Jean Breughel*, *P. Bril*, &c.
875 Douze autres dito.
876 Onze autres dito, dont la ville de Troye en feu, d'un grand effet.

Les

Les WIERIX, ou WIERX.

877 Sept petits portraits, dont Henri de Bourbon, roi de Navarre; & dix autres, dont la ſainte Famille d'après *François Floris*, & l'hiſtoire de Rodolphe I, Empereur, avec ſa vie, imprimée au bas, en latin; en tout, dix-ſept pièces. 1 . 6 . 0

878 La ſainte Vierge aſſiſe ſur un croiſſant dans les nues, donnant le ſein à l'enfant Jéſus; le buſte de cette même Vierge, où la tête de l'enfant eſt à la pointe ſeche & pas finie; la Cêne, le Chriſt à table chez le phariſien, l'Aſcenſion, la Nativité, l'Adoration, la Circonciſion, S. Jérôme au déſert, & la ſainte Famille d'après *François Floris*; en tout, dix jolies pièces. 1 . 2 . 0

879 Trente morceaux de différente grandeur, tous ſujets de dévotion.

880 Quarante-quatre autres dito. 2 . 4 . 0

881 Soixante-dix autres.

882 Quarante ſujets de la Paſſion d'après *Bern. Paſſerus.* 1 . 4 . 0

883 Cinquante ſix petits ſujets de dévotion.

884 Quarante-deux autres dito. 1 . 0 . –

885 Quarante dito.

886 Vingt-huit pièces formant une ſuite ayant pour titre *de rerum uſu & abuſu, &c.* 1575. En vingt-cinq pièces complètes, & trois doubles. 1 . 0 . –

887 Cinquante-ſix différentes pièces de dévotion. 0 . 10 . –

Par CORNEILLE VAN SICHEM.

888 Cent pièces, ou environ, repréſentant des ſujets de l'Ecriture ſainte, gravées en bois. 1 . 0 . –

889

889 Cent autres dito.
890 Soixante-neuf dito repréſentant des ſujets de dévotion, vignettes, culs-de-lampe, &c.
891 Cent dito, ſujets de l'Ecriture ſainte.
892 Cent autres dito.

Par C. DE MALLERY.

893 La vie de la bienheureuſe Jeanne, reine de France, en treize pièces, y compris le titre, completes, & ſoixante-neuf autres, dont le joli portrait de Jacques Turricella *&c.*, Evêque de Marſeille. 1605. En tout quatre-vingt-deux pièces.

Par NICOLAS DE BRUIN.

894 Le ſiecle d'or, grand morceau en travers d'après *Abraham Bloemaert*, avant l'adreſſe.
895 La Prédication de S. Jean-Baptiſte, beau morceau en travers d'après *Lucas van Leyden.*
896 Daniel dans la foſſe aux lions, & une allégorie ſur le temps & la mort, deux morceaux en hauteur.
897 Salomon adorant les faux dieux, grande pièce en travers.
898 Deux dito repréſentant Samſon tuant le lion, dans un beau payſage, d'après *Coninxloo*, & une fête de village d'après *D. Vinckboons.*
899 Deux dito, l'une eſt un portement de Croix, l'autre une viſion tirée hors des livres d'Eſdras.
900 Deux dito, Moyſe retiré du Nil d'après *Coninxloo*, & Samſon tuant le lion d'après le même.
901 Dix différens morceaux.

BARTHELEMI SPRANGER.

902 Le portrait de ce maître dans un ovale orné, d'après *Jean ab Ach*, par *Jean Muller*; le Chriſt en jardinier par *Gille Sadeler*, & deux autres.

903 L'ignorance foulée aux pieds par la vertu, par *Jacques Grand-Homme*.

904 Hercule étouffant Anthée, & une ſainte Famille. par *L. Kilian*.

905 Hercule filant, & les femmes allant au tombeau par *Gille Sadeler*. 2.18.0

906 Bellone, grande pièce en hauteur de 2 feuilles collées enſemble, par *Jean Muller*.

907 La même & onze autres par différens graveurs, en tout douze pièces. 1-0-0

Par JEAN MULLER.

908 Le feſtin de Balthaſar, belle pièce en travers. 6-5-0

909 La pareille eſtampe. 0.16.

910 L'adoration des Rois. 1598. 0-12.

911 Un Chriſt couronné d'épines, aſſis ſur ſon tombeau; pièce en hauteur, cintrée du haut, où l'on lit : *horror Cœli*.

912 Le Baptême de Jéſus-Chriſt, un repos en Egypte. 1593. Et le petit portrait d'Adrien Marius. 0.16-0

913 Le portrait de Spinola, & quatre autres, cinq pièces. 1-0-0

C. VAN HAERLEM.

914 Arion, jouant de la harpe, traverſe la mer ſur un dauphin; *Harman Muller excud.* 5-0-0

916.

GILLE GOINGNET.

915 La Cêne, grande & belle pièce en travers, en trois feuilles; par *Jean Muller.*

ABRAHAM BLOEMAERT.

916 Le portrait de ce peintre, dans un ovale orné, par *J. Matham.*

917 La Résurrection du Lazare par *Jean Muller*, avec la copie en contre-sens, *C. Danckertz excud.* Deux pièces en travers.

918 Jésus-Christ portant sa Croix, apparoissant à S. Ignace, par *Corn. Bloemaert*, & l'annonce aux bergers sans nom de graveur; *S. Savry excudit:* c'est une copie d'après celle de *J. Saenredam.*

919 La veuve de Sarepta, belle pièce en hauteur par *J. Saenredam.*

920 Agar & Ismaël renvoyés par Abraham, belle pièce en hauteur par *J. Matham.*

921 Trois pièces qui sont une Nativité par *J. Matham*, moyenne pièce en travers; la Vierge avec l'enfant Jésus dans une bordure ronde, entourée de roses, petite pièce en hauteur par *B. A. Bolswerdt*, & la sainte Vierge, assise sous de grands arbres, donne le sein à l'enfant Jésus; on lit au bas, vers la gauche, Le Dons – *fe. & ex.* Cette pièce est rare. *Nota.* Les trois premieres lettres du nom sont entrelacées.

922 L'histoire d'Adam & d'Eve en six pièces, les copies d'après les N.os 4 & 5 en contre-sens, & une double; l'histoire d'Élie en quatre pièces, & une double par *J. Saenredam*, en tout quatorze pièces.

923 Cinq pièces, à ſavoir quatre Pénitens par *W. Swanenburg*, & le titre de l'obéliſque Pamphile par *Corn. Bloemaert*, d'après *J. Ang. Caninius*.

924 Les quatre élémens, en quatre pièces, par *Fréd. Bloemaert*, & une ſuite d'animaux & figures, dans des fonds de payſage, en quatorze pièces; on voit ſur le titre un enfant aſſis entre un lion & un aigle, par *B. A. Bolſwert*, en tout dix-huit pièces.

925 La continence de Scipion, petite pièce de forme ronde par *Zacharie Dolendo*; une vanité par *J. Saenredam*, & deux autres. 2.2.0

926 S. Jérôme liſant dans un livre à la lueur d'une chandelle par *Corneille Bloemaert*, & ſept autres.

927 Seize morceaux de différente grandeur & par différens graveurs.

JEAN THEODORE DE BRY.

928 Vingt-cinq jolis morceaux, parmi leſquels on remarque l'âge d'or, le bal de Veniſe, le triomphe de Bacchus, la fête de village, la fontaine de jouvence, le triomphe de Jéſus-Chriſt, les nôces de Rébecca, le triomphe de la mort, deux marches de troupes, la danſe des nobles, la danſe des payſans, &c. 6.0.0

929 Neuf pièces doubles de l'article précédent, qui ſont la fête de village, la fontaine de jouvence, les nôces de Rébecca, & le triomphe de la mort, avec les deux marches de troupes; deux fois les mêmes. 0.10.0

HENRI GOLTZIUS.

930 Quatre différens portraits de cet habile maître, 4.5.0

932

gravés gar *G. Edelinck, Jacq. Matham*; le troiſiéme daus un ovale orné, ſans nom de graveur, *J. P. Berendrecbt excudit*; le quatriéme par *Eſme de Boulonois*, & celui d'Hubert Goltzius par le même, cinq pièces.

—931 Le portrait de Théodore Cornhert ſans la bordure, & celui de Jean Bol.

—932 —— de Henri IV, roi de France, petit ovale en hauteur. 1592. Et de Niquet. 1595. Petite pièce carrée en hauteur.

933 —— de *Jean Zurénus*, avec les armes & *de Galle*.

4.0.— 934 Les deux mêmes.

935 —— de *Jean Zurénus*, avec les armes; de *Foreſt*; de *Jean Kellenberch*, de forme ronde, & un autre en ovale, ayant pour deviſe *Geluck voor gunſt*; quatre petites pièces.

936 —— de *Juſte Lipſe*. 1587. Avec cette deviſe: *moribus antiquis*. La copie en contre-ſens. Autre portrait de forme ovale, ayant pour deviſe: *in medio conſiſtit virtus*. Autre plus petit avec ce mot: *obdura*. Et un autre ſans nom ni deviſe. En tout, cinq pièces.

937 Cinq différens portraits ſans nom, dont un dans un ovale hiſtorié, avant la lettre; il tient une plume à la main, &c.

938 Quatre grandes pièces en hauteur, faiſant partie d'une ſuite de ſix pièces, nommées les ſix chefs d'œuvre de *Goltzius*; elles repréſentent: la Nativité du Sauveur, la Circonciſion, l'adoration des Rois, & une ſainte famille, la Circonciſion une ſeconde fois, la même en petit par *Corn. van Sichem*, gravée en bois: & ſaint Luc peignant la Vierge par *Jacq. Matham*, en tout ſept pièces.

2.4—

939 Le maſſacre des Innocens, grande pièce en hauteur non terminée, avec l'adreſſe de *C. Viſſcher exc.*

940 La Passion en douze morceaux en hauteur dans le goût d'*Albert Durer.*

941 La même suite copiée de même-sens par *Abraham Hogenberg.*

942 La même suite, mêlée. 2.2.–

943 Autre suite, dont la plupart sont des copies en contre-sens, auxquelles sont ajoutés deux ou trois originaux, pour completter le nombre.

944 Autre suite défectueuse, en onze pièces, la derniere y manque.

945 Jésus-Christ, les douze Apôtres, &c. ensemble, quatorze morceaux complets.

946 La même suite complette.

947 Une Cêne, grande pièce en travers, & la Magdeleine pénitente, au désert. 1.2.0

948 Une adoration des rois, & Jésus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge, dans le goût d'*Albert Durer*, avec la date de l'année. 0.12.–

949 Sainte Cécile, sainte Magdeleine, & le mariage de sainte Catherine, par *Raphaël Sadeler.*

950 Deux différentes vanités, & une Sainte debout, tenant un livre de la main droite, il n'y a qu'une partie de l'habillement & le pied gauche, qui soient terminés, tout le reste n'est qu'à la pointe seche, petites pièces en hauteur.

951 Le chien, grande pièce en hauteur, on y voit un jeune garçon qui veut monter sur cet animal. 3.5.–

952 La même estampe, mal conservée.

953 Une petite copie en contre-sens, faite d'après la pièce susdite, sans nom de graveur. 0.12.0

954 *Diligentia, patientia, & scientia*, trois morceaux figurés par des femmes.

955 Les neuf mufes, en neuf pièces.

956 Les héros de l'ancienne Rome, tels que *Curtius*, *Horace*, *Coclès* &c. en huit morceaux, fuite complette; mais fans les deux titres.

957 Hercule, debout, tenant fa maffue fur l'épaule, grande pièce en hauteur; dans le fond font repréfentés les hauts faits de ce héros.

958 Le Dragon dévorant les compagnons de Cadmus qui, dans le lointain, tue ce monftre pour le venger.

959 La création, ou l'œuvre de fix jours, en fept moyennes pièces, en forme ronde, par *Jean Muller*, d'après *Goltzius*.

960 Les arts libéraux, fept petites pièces en hauteur, par *Corn. Drebbel*.

961 Les fept planetes en fept pièces en hauteur par *Saenredam*.

962 Les vertus en fept pièces, par le même.

963 Pallas, Vénus, & Junon, en trois pièces par le même, les trois parques fur un morceau de forme ronde, & l'Apollon du *Belle-Vider* à Rome, pièce en hauteur, par *Goltzius*; cinq pièces.

964 Les cinq fens, en cinq petites pièces, repréfentés par des femmes en pied, & les quatre élémens, d'après *Goltzius*, fans nom de Graveur, en tout neuf pièces.

965 Eliézer au puit, recevant à boire de la Rébecca, belle pièce en travers, par *J. Saenredam*, d'après *Charles van Mandere*.

966 La danfe de la fille d'Hérodiade, par le même, d'après le même.

967 Chacun fuit l'inftint de fa nature, allégorie fur la foibleffe humaine, grand morceau en hauteur, par le même, d'après *C. Ketel*; Diane

découvrant la grossesse de Caliste, pièce en travers, & trois autres par le même; en tout, cinq pièces.

968 Andromede au rocher, grande ordonnance, en travers, & une sainte Famille, en hauteur, par *Matham*, d'après *Goltzius*. 0.12.—

969 Une Nativité, premiere épreuve, où l'enfant Jésus, les linges, &c. ne sont pas encore tracés à la pointe seche, par les mêmes, un repos en Egypte où l'enfant-Jésus mange des cerises, par *H. Goltzius* 1589; une Nativité de forme oblonge, & une autre, en tout quatre pièces.

970 Huit pièces, qui sont: les sept petites planetes par *Matham*, d'après *Goltzius*, & le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par le même. 1.0.—

971 Une grande pièce en hauteur, représentant la foi, l'espérance & la charité, dans un paysage, par les mêmes, & trois autres.

972 Un beau morceau en largeur. On y voit Adam & Eve debout, dans le Paradis terrestre, par les mêmes.

973 Les quatre saisons, de forme ronde, en quatre beaux morceaux par les mêmes. 1.4.—

974 Les mêmes, & une copie de l'automne de même sens, de forme carrée, cinq pièces.

975 Les quatre parties du jour, en quatre pièces en travers par le même, d'après *C. van Mandere*.

976 Quatre pièces de même grandeur, dont un Marché aux herbes, &c. d'après *Lange Pier*, & trois cuisines, par le même. 1.10.0

977 Une sainte Famille d'après *M. de Boys*, une sainte Magdeleine & deux autres par le même.

978 Les nôces de Psyché, morceau capital en tra- 0.10.0

vers, de trois feuilles; par *H. Goltzius*, d'après *Barth. Spranger*. Brillante épreuve, avant l'adreſſe.

1. 0.

979 Le Bal de Veniſe, grande pièce en travers, de deux feuilles, par le même, d'après *Théod. Bernard.*

980 Loth ſortant de Sodôme, d'après *Ant. Bloclandt*, Adam & Eve debout dans le Paradis terreſtre, moyenne pièce en hauteur, d'après *Barth. Spranger*, & un Prophete aſſis, d'après *Raphaël*, trois pièces par le même.

0-12.0

981 Un porte-enſeigne, on lit au bas: *ſignifer ingentes*, &c. avec ſa copie de même ſens, en petit; un capitaine en marche, on lit au bas: *prævius infractos*, &c. & un autre, en tout quatre pièces.

982 Un ſujet gravé dans la maniere de Lucas de Leyde, avec le monogramme de *Goltzius* & l'année 1602. Judith avec la tête d'Holopherne & un payſage en travers, ces deux derniers petits morceaux ſont gravés en bois par *Goltzius.*

983 La nuit dans ſon char tiré par des chauves-ſouris, & la déeſſe Pomone, deux pièces, de forme ovale en hauteur, gravées en bois, & imprimées en clair-obſcur, par le même.

1.2.

984 Six différens morceaux, par & d'après le même.

985 Vingt-cinq pièces, très-propres à completter des ſuites, par & d'après le même.

GERARD DE LEYDEN *dit* GEERTJE VAN S. JANS.

1.0.

986 Une deſcente de croix, capital morceau en hauteur, par *Théodore Matham.*

J. DE GHEYN & ſes élevés.

987 Le feſtin des Dieux, ou la pomme de diſcorde, grand & beau morceau en travers d'après *C. van den Broeck.* 1589.

988 La tour de Babel, grande pièce en travers d'après *C. van Mandere* par *Jacq. Dolendo*, & le Chriſt en croix entre les deux larrons, pièce en hauteur par le même. 1.12.0

989 Jéſus-Chriſt, les douze Apôtres &c. enſemble quatorze morceaux complets de forme ronde.

990 Six petits morceaux qui ſont: le couple paiſible, repos d'Egypte, le ſommeil, la juſtice, & les portraits de Henri de Bourbon 1590 & de Corn. Duyn, ce dernier eſt gravé par *Swanenburg.* 1611. 0.12.0

991 Daniel dans la foſſe des lions d'après *Théod. Bernard*; une nativité, où aux côtés ſont les Prophetes tenant leurs propheties en mains, d'après *C. van Mandere.* & quatre autres, ſix pièces.

992 Neuf morceaux numérotés juſqu'à N°. 10, manque le N.° 1, ils repréſentent les maſques de Veniſe. 3.0.–

993 Une ſuite de ſix petits payſages en travers, rare.

994 L'exercice à cheval en vingt deux pièces, y compris le titre. 1.6.–

995 La Paſſion en quatorze petits morceaux en hauteur, d'après *C. van Mandere*, & douze doubles, en tout vingt ſix pièces. 1.10.0

996 Trente pièces, propres à completter des ſuites.

BARTHELEMI DIETTERLIN.

997 La trahiſon de Judas ou la priſe de Jéſus-Chriſt, par *Hilaire Dietterlin.* 1621. Grand morceau en travers, en deux feuilles.

PAUL MOREELSE.

998 La Réſurrection par *Swanenburg.* 1610. Pièce en hauteur. Lucrece morte, pleurée par ſa mere. Et l'amour traîné par la voluptueuſe jeuneſſe.

Différens maîtres.

999 Quatre pièces qui ſont une deſcente de Croix d'après *Roger de Bruxelles, Adr. Collaert excud.*; un Chriſt mort ſoutenu par Nicodéme, &c. d'après *Jean Goſſert de Mabuſe*, dit, *Jean de Mabeuge*, par *Berwinckel*; des chevaux dans un bois, gravés en bois, par *Baldung.* 1534. Et le portrait de Luther, formé des lettres, petite pièce curieuſe.

1000 La Fournaiſe, par *Abraham Heckius*; un titre, par *Simon Friſius*; la vocation de Mathieu, belle eau-forte, ſans nom de graveur, faite en 1728, & deux autres, en tout cinq pièces.

1001 Vingt-quatre morceaux divers, par *Corn. Galle, Jean Collaert, J. B. Barbe, &c.*

P. P. RUBENS. (*)

Sujets de l'ancien Testament.

N.º

1002 Chûte des anges rébelles par *Lucas Vorsterman.* 1

1003 *La même estampe.*

1004 Chûte des anges rébelles par *Jacq. Neefs.* 2

1005 Loth enivré par ses filles, par *W. Swanenburg.* 5

1006 Melchisédech ayant béni du pain, par *H. Witdonc.* 10

1007 Sacrifice d'Abraham, par *Andr. Stock.* 12

1008 Le même. *C. Galle.* 13

1009 Reconciliation de Jacob & d'Esaü, par *P. de Balliu.* 14

1010 *Le même sujet, par* V. Prenner, *très-rare, voyez le catalogue de Basan*, page 218, N.º 15.

1011 Samson qui tue un lion, par *E. Quellinus.* 18

1012 Samson sur les genoux de Dalila, par *Jacq. Matham.* 19

1013 David coupant la tête à Goliath, par *G. Panneels.* 22

1014 Le jugement de Salomon, par *B. à Bolswert.* 24

1015 *La même estampe.*

1016 Elie à qui un Ange apporte sa subsistance, par *Coen. Lauwers.* 26

1017 La même représentation, par *G. Panneels.* Bis. 26

1017 (*Bis.*) Judith qui coupe la tête à Holopherne. *Corn. Galle, sculps. & exc.* 27

(*) *Les nombres, qui sont placés derriere les estampes, sont selon le catalogue de F. Basan.*

1018 *La même estampe*, Carolus Collaert excud.
1019 Judith qui met la tête d'Holopherne dans un sac, *Alex. Voet, junior, sculpsit & excudit.* 28
1020 *La même estampe avec l'adresse de* C. Galle.
1021 *La même estampe.*
1022 *La même estampe sans aucune adresse.*
1023 Esther devant Assuérus, par *Richard Colin.* 29
1024 Daniel dans la fosse aux lions, sans nom de graveur, *A. Blooteling ex.* 32
1025 Susanne surprise par les vieillards, sur bois, par *Christ. Jeghers.* 36

Sujets du nouveau Testament.

1026 Le mariage de la Vierge, par *S. à Bolswert*, épreuve avant la lettre, de la plus parfaite conservation. 1
1027 L'Annonciation, par *S. à Bolswert.* 2
1028 La Visitation, par *P. de Jode.* 4
1029 La Nativité par *L. Vorsterman.* 5
1030 *La même par* Fréd. Bouttats, *de* 4 *pouces* 10 *lignes de haut, sur* 3 *pouces* 3 *lignes de large.*
1031 *La copie de la même, sans nom de graveur, de* 8 *pouces* 7 *lignes de haut sur* 5 *pouces* 6 *lignes de large.*
1032 *La même estampe du N.° 1030 précédent.*
1033 La Nativité par *L. Vorstermans* 6
1034 La copie en contre-sens, sous l'adresse de *Corn. Galle*, de 12 pouces de haut sur 16 pouces de large. 6
1035 La Nativité par *G. Panneels.* 8
1036 Nativité. Titre. *Quel éclat brillant!* F. Basan exc. Bis. 11
1037 *La même, ancienne estampe sans nom de graveur, de huit pouces* 4 *lignes de haut sur* 5 *pouces* 8 *lignes de large.*

1038 l'adoration des Rois par *Nic. Ryckmans*, *Gasp. Huberti excudit.* 12
1039 L'adoration des Rois par *S. à Bolswert* 15
1040 L'adoration des Rois par *N. Lauwers.* 17
1041 *La même estampe.*
1042 L'adoration des Rois par *H. Witdouck.* 18
1043 *La même estampe.*
1044 L'adoration des Rois par *Adrien Lommelin.* 19
1045 L'adoration des Rois par *L. Vorsterman.* 23
1046 *L'adoration des Rois, gravée d'après le tableau qui est dans la Métropole de Cologne, par* J. H. Schawberg, *de 6 pouces 3 lignes de haut sur 3 pouces 8 lignes de large.*
1047 Retour d'Egypte par *S. à Bolswert.* 29
1048 *Retour d'Egypte*, A. Voet, *de 5 pouces de hauteur sur 3 trois pouce 4 lignes de large.*
1049 Retour d'Egypte par *L. Vorsterman.*
1050 Le même sujet par *Corn. Galle*, de 10 pouces de haut sur 7 pouces 2 lignes de large
1051 Le massacre des innocens, par *P. Pontius*, en deux feuilles. 32
1052 *La même estampe.*
1053 *Le Baptême de Jésus-Christ par* J. L. Krafft, *de 14 pouces de haut sur 8 pouces 2 lignes de large.*
1054 Décolation de saint Jean dans un ovale par *P. de Jode.* 38
1055 *Le boureau donnant la tête de saint Jean à Salomé, c'est une copie d'après celle du N°. 39, on y lit : P. P. Rubens pinxit, à Paris, chez Nicolas Langlois &c.*
1056 La fille d'Hérodiade tenant la tête de saint Jean dans un bassin, par *G. Panneels*, avec sa contre-épreuve. 40

1057 Rendez à César, par *L. Vorsterman.* 43
1058 La pêche au poisson pour payer le tribut, sans nom de graveur. 44
1059 La grande pêche en trois feuilles, par *S. à Bolswert.* 48
1060 *La Vocation de saint Mathieu, en maniere noire, par* R. *Brookshauw, de* 13 *pouces de haut, sur* 16 *pouces* 6 *lignes de large.*
1060 (Bis.) *La même estampe.*
1061 Jésus-Christ, donnant les clefs à saint Pierre, sans nom de graveur; *Petrus de Jode excudit*, c'est la premiere épreuve, point connue dans Basan. 49
1062 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, & de même grandeur sans nom de graveur.*
1063 Le même sujet gravé par *Krafft*, sur le dessein d'Eisen de 8 pouces de haut sur 7 pouces de large. 51
1064 La Magdeleine chez le pharisien par *M. Natalis.* 55
1065 Le même sujet par *G. Panneels* 56
1066 La résurrection du Lazare par *B. à Bolswert.* 61
1067 La cêne par *Boet. à Bolswert.* 62
1068 La cêne en deux feuilles, pièce oblongue, par *P. Soutman.* 64
1069 Priere au jardin des olives, par un graveur anonyme, avec la premiere adresse inconnue dans *Basan*, qui est *Jacobus Peeters excudit Antverpiæ.* 67
1070 *Le même sujet de même sens*, A. Voet, *de* 8 *pouces* 9 *lignes de haut sur* 5 *pouces* 3 *lignes de large.*
1071 La flagellation par *Paulus Pontius.* 70
1072 *La copie de la pièce précédente en contre-sens, de*

de même grandeur, sans nom de graveur; F. *V.* *Wyn ex.*

1073 *Le couronnement d'épines, à l'eau-forte sans nom de graveur, de* 5 *pouces* 2 *lignes de haut sur* 3 *pouces* 6 *lignes de large.* —

1074 *Une tête d'*ecce Homo, *à l'eau-forte, par* E. P. Spruyt; *de* 3 *pouces* 4 *lignes de haut sur* 3 *pouces* 1 *ligne de large.* —

1075 Ecce Homo, ou J. C. devant Pilate, par *Nicolas Lauwers.* 0.12.0

74 1076 *La même par* S. à Bolswert. — 4.0.0

1077 Portement de croix par *P. Pontius*, épreuve avant la lettre, on y voit distinctement la jambe droite de l'enfant qui est à genoux, au bas dans le coin à droite, laquelle ne paroît point dans les épreuves ordinaires, ayant été ôtée par des contre-tailles. — 15.0.0 75

1077 *La même estampe avec la lettre.* — 4.5.0

1078 *La même estampe.* — 4.5.0

1079 *La même.* — 2.15.0

1080 L'élevation de la Croix, en trois feuilles, par *H. Withouc.* 78 16.0.0

1081 *La même estampe.* — 11.10.0

1082 Un Christ en Croix, seul, par *S. à Bolswert.* 85 0.18.0

1083 Un Christ entre deux larrons par *S. à Bolswert.* 86 — 1.16.0

1084 La copie du Christ au coup de poing, *Galle exc.* 90 — 0.18.0

1085 Descente de Croix par *P. Clouwet.* 97 — 4.0.0

1086 Descente de Croix par *L. Vorsterman.* 99 4.0.0

1087 *La même estampe.* — 5.10.0

1088 *Le même sujet de même sens, où les deux femmes au bas, à droite, ne sont qu'à mi-corps sans nom de graveur:* Gaspar Huberti exc. 0.14.0

1089 —

Antv. *De* 15 *pouces de haut sur* 11 *pouces de large.*

1089 *Le même en contre-sens, de forme octogone,* C. Galle; *de* 4 *pouces* 7 *lignes de haut sur* 3 *pouces* 3 *lignes de large.*

3.5.0 — 1090 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, par *P. Pontius.* 101

2.0.— 1091 *La même estampe.*

1092 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, par *C. Galle.* 105

1-12.— 1093 Jésus-Christ au tombeau, par *J. Witdoeck.* 106

1.0.0 — 1094 *Jésus-Christ au tombeau, & la sainte Vierge lui ferme les yeux, du recueil de* Prenner, *voyez* Basan, *page* 218 *N°.* 15, *très-rare.*

1095 Jésus-Christ au tombeau par *N. Ryckemans.* 108

1096 Jésus-Christ au tombeau par *J. Suyderhoef,* sur un dessin de *Rubens*, d'après le tableau de *Michel-Ange de Caravage.* Bis. 108

0-16.— 1097 La résurrection par *S. à Bolswert.* 109

1-0.— 1098 Jésus-Christ sortant du tombeau par *R. Eynhouedts.* 110

1099 L'apparition des Anges aux saintes femmes au tombeau, par *L. Vorsterman.* 111

1-12— 1100 *La même estampe.*

1101 Jésus-Christ à table avec les Pélerins à Emaüs, par *P. van Sompelen.* 115

1102 La même composition par *W. Swaenenburg.* 116

1-4.— 1103 *La même composition, à mi-corps, sans nom de graveur, de* 7 *pouces de haut sur* 10 *pouces* 3 *lignes de large.*

1104 L'ascension par *S. à Bolswert.* 118

0.14— 1105 *La même estampe.*

1106 *L'ascension, sans nom de graveur, pourtant*

gravée par C. Galle, de 7 pouces 6 lignes de haut sur 5 pouces de large.

1107 La descente du saint Esprit, par *P. Pontius.* 119 } 0.16.0

1108 Trinité, où l'on voit Jésus-Christ mort, par *S. à Bolswert.* 123 — 1.0.0

1109 Le dernier jugement par *Corn. Visscher.* 124 — 3.10.0

1110 Chûte des réprouvés, par *R. van Orley*, premiere épreuve avant la crevasse. 125 — 2.10.0

1111 *La même estampe, avec la crevasse.* — 0.12.0

1112 Chûte des réprouvés en deux feuilles, par *J. Suyderhoef.* 127 — 1.10.–

1113 Les quatre Evangélistes, par *S à Bolswert.* 128 — 2.2.0

1114 La conversion de saint Paul par *S. à Bolswert.* 129

Histoire & Allégories sacrées, sujets de dévotion, &c.

1115 Jésus-Christ & les quatre pénitens, *N. Lauwers ex.* 1 — 2.2.0

1116 Les quatre peres de l'Eglise, par *Corn. Galle.* 2 } 2.2.0

1117 Les quatre peres de l'Eglise par *C. van Dalen junior*, avant l'adresse *d'A. Blotelingh.* 3

1118 *La même estampe, avec la susdite adresse.*

1119 La destruction de l'idolâtrie, par *S. à Bolswert*, en deux feuilles. 6 — 1.10.0

1120 Le triomphe de la nouvelle loi en deux feuilles, par *N. Lauwers.* 7 — 3.15.0

1121 *La même estampe.* — 1.10.0

1122 Le triomphe de l'Eglise en deux feuilles, par *S. à Bolswert.* 8 — 2.2.0

1123 *La copie de la pièce précédente, en contre-* — 1.6.0

ſens, ſans nom de graveur, Gillis Hendrix excudit Antverpiæ cum privilegio, *de* 17 *pouces de haut ſur* 26 *pouces de large.*

1124 Le triomphe de la charité, par *Adr. Lommelin*, en deux feuilles. 9

1125 Sujet allégorique, repréſenté par cinq femmes; à l'eau-forte, ſans nom de peintre ni de graveur. 16

1126 Tableau de la chapelle du tombeau de Rubens par *R. Eynhouedts.* 18

1127 *La même eſtampe.*

1128 L'épitaphe de Rubens par *P. Clouet*, de 15 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces 4 lignes de large. 19

1129 Des Anges dans une gloire, &c. ſans nom de peintre. 21

1130 Jéſus-Chriſt nu, & tenant ſa Croix, demi-figure à l'eau-forte par *V. Prenner*, très-rare; voyez *Baſan*, page 218, N°. 15, qui par erreur dit : *en maniere noire.*

Sujets de Vierges.

1131 Aſſomption où la pierre eſt à la droite, par *H. Witdouc.* 8

1132 Aſſomption gravée en bois, par *J. Jeghers*, c'eſt une erreur de *Baſan* de dire : *Chriſt. Jegher ſculp.* Cette petite eſtampe rariſſime eſt d'une conſervation parfaite. 11

1133 Aſſomption ſans titre, par *G. Panneels.* 12

1134 Couronnement de la Vierge par *C. Viſſcher.* 18

1135 Repos en Egypte, gravé au burin par un graveur anonyme, *Corn. Galle excudit.* (*Nota* : il eſt certain que cette eſtampe eſt gravée par *Gerard Edelinck*, dans le temps

qu'il apprit ſon art chez le ſuſdit *Corn. Galle.*) 24
1136 *La même eſtampe.*
1137 *La même encore.*
1138 La Vierge & l'enfant Jéſus qui dort par *L. Vorſterman.* 25
1139 *La même eſtampe.*
1140 *Le même ſujet avec quelque petite différence, à l'eau-forte par* Spruyt, *de 6 pouces 5 lignes de haut ſur 5 pouces 3 lignes de large.*
1141 La Vierge qui fait diſtiller ſon lait dans la bouche de Jéſus par *F. Pilſen.* 27
1142 La Vierge, qui eſt embraſſée par le petit Jéſus, par *S. à Bolſwert, M. van den Enden excud.* 30
1143 *La même eſtampe*, G. Hendrick excudit &c.
1144 La Vierge & Jéſus, qui eſt appuyé ſur un berceau, ſans nom de graveur, *Eraſmus Quellinus ex.* 33
1145 L'enfant Jéſus ſur une table &c. Tit. *Puteus aquarum viventium:* par *S. à Bolſwert.* 34
1146 La Vierge tenant Jéſus, ſans nom de graveur, *F. van den Wyngaerde ex.* 38
1147 *L'enfant Jéſus & ſaint Jean, jouant avec un agneau,* tit. *S. Joannes-Baptiſta.* A. Voet. *De 8 pouces 8 lignes de haut ſur 5 pouces 3 lignes de large.*
1148 Sainte famille où la ſainte Vierge donne à teter à l'enfant Jéſus, par *J. Witdoeck*, quoique la marge du bas en ſoit coupée, le peu de blanc qui reſte fait paroître cette eſtampe une épreuve avant la lettre. 46
1149 Sainte famille où la Vierge tient l'enfant Jéſus endormi ſur ſon ſein, par *J. Witdoeck.* 50
1150 *La même ſainte famille, copie en contre-ſens, avec une baluſtrade & des arbres ajoutés*

1.12.0

1.18.0

1.0.0

3.15.0

à droite, ſans nom de Peintre & Graveur, de 12 pouces de haut ſur 16 pouces 3 lignes de large.

1151 Sainte famille, où Jéſus careſſe la ſainte Vierge, par *L. Vorſterman*, épreuve avant la lettre. 54

1152 *La même eſtampe avec la lettre.*

1153 *La même encore.*

1154 Sainte famille, où Jéſus tient un oiſeau, par *S. à Bolſwert.* 58

1155 *Une Vierge tenant l'enfant Jéſus dans ſes deux bras, tit.* Pone me ut ſignaculum ſuper cor tuum : *ſans nom de Graveur,* Gaſpar Huberti, *de 8 pouces 2 lignes de haut, ſur 5 pouces 2 lignes de large.*

1156 La Vierge aſſiſe ſur une eſtrade, entourée de pluſieurs ſaints, par *H. Snyers.* 61

1157 La même compoſition, par *R. Eynhoudts.* 62

1158 La ſainte Vierge dans une niche, par *Corn. Galle.* 63

1159 La ſainte Vierge à genoux, ſoutenu par des Anges, &c. par *W. P. van Leeuw.* 64

Sujets de Saints.

1160 Saint Grégoire ſous un portique, il y a encore différens Saints & des Anges, par *R. Eynhouedts.* 4

1161 *La même eſtampe.*

1162 *Saint Charles Borromée devant un crucifix, à l'eau-forte,* P. P. Rubens pinx. N. V. D. Bergh f. aquâ-forti, *de 11 pouces 2 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.*

1163 *Saint Etienne martyriſé, d'après l'eſquiſſe du comte de Cobenzl, gravée par* P. J. Taſſaert,

de 17 pouces 8 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

1164 Saint François d'Aſſiſſe recevant les Stigmates : gravé à l'eau-forte, avec les ſeuls mots de *P. Paul Rubens*, à qui l'on attribue cette gravure, la contre-épreuve de de cette pièce, ſans le nom de *Rubens*, & où à la place de ce nom on trouve DvM., morceau unique. 9

1165 *La même épreuve ordinaire, avec le nom de* Rubens, *& un autre ſaint François, tenant des mains jointes les inſtrumens de la Paſſion, une tête de mort & un Roſaire : tit.* Crux, clavi, ſpinæ, &c. *ſans nom de Peintre*, L. Vorſterman exc. cum privil.; *de 5 pouces 5 lignes de haut, ſur 4 pouces 1 ligne de large.*

1166 Saint François recevant les ſtigmates, par *L. Vorſterman.* 11

1167 Le même recevant l'enfant Jéſus, par *M. Laſne.* 14

1168 Le même, moribond; recevant la communion, par *H. Snyers.* 15

1169 Réſurrection d'un mort par ſaint François-Xavier, par *Marinus.* 16

1170 Saint François-Xavier debout devant un crucifix, par *S. à Bolſwert.* 18

1171 Saint Grégoire accompagné de ſix autres Saints, ſans nom de graveur, épreuve avant le ſaint Eſprit. 23

1172 *Saint Guillaume priant devant un crucifix, de forme ovale en hauteur, gravé à l'eau-forte, ſans nom de Peintre & Graveur; mais on le croit gravé par* Théod. van Tulden *d'après* Rubens, *de 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 3 pouces 7 lignes de large.*

1173 14

1.0.0

1.0.0

1.0.0

1173 *Saint Jean l'Evangéliſte, à mi-corps, tenant le calice envenimé ; gravé ſur bois, ſans nom de Graveur, de 7 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.*

1174 S. Ignace de Loyola guériſſant des poſſédés, par *Marinus.* 24

1175 ——— debout devant un *Nom de Jéſus*, &c. Par *S. à Bolſwert.* 25

1176 *Le même ſujet en petit & de même ſens, par le même, de 4 pouces 11 lignes de haut ſur 3 pouces 4 lignes de large.*

1177 S. Juſte décolé, par J. *Witdoeck.* 35

1178 *La même eſtampe.*

1179 Le Martyre de S. Liévin par *Corn. van Cankercken.* 36

1180 *La même eſtampe.*

1181 S. Pépin & ſainte Bégue à demi-corps par *F. van den Steen.* 42

1182 *La même eſtampe.*

1183 *La même encore.*

1184 *La contre-épreuve de la même.*

1185 *S. Pépin & ſainte Bégue, demi-figures, ce ſont les mêmes qu'a gravé* F. van den Steen *& dont il eſt fait mention ſous le* N°. 1181 ; *gravées de ſens contraire par* Stampart, *de 7 pouces 6 lignes de haut ſur 6 pouces 3 lignes de large, très-rare ; voyez* Baſan, *page* 218, N°. 15.

1186 *Sainte Bégue ſeule, dans une bordure, par* Pierre de Jode ; *la planche entiere eſt de 6 pouces 5 lignes de haut ſur 4 pouces 4 lignes de large.*

1187 S. Roch auquel J. C. montre une inſcription ſoutenue par un Ange, &c. Plus bas ſont pluſieurs peſtiférés, &c. Par *P. Pon-*

tius. C'est le chef-d'œuvre de ce graveur. 44
1188 *La même estampe.* 5-0-0
1189 *La même encore.*
1190 *La copie de la pièce précédente, carrée du haut & gravée de même sens, sans nom de graveur;* Franc. Huberti excudit Antverpiæ, Susanna Verbruggen excudit, *de* 17 *pouces* 6 *lignes de haut sur* 13 *pouces de large.* 2.12.0
1191 S. Sébastien par G. *Panneels*, avec sa contre-épreuve. 45
1192 *La même estampe.*
1193 *La même estampe encore.*
1194 Le Martyre de S. Thomas par *Jacq. Neeffs.* 47 9-0-0
1195 *La même estampe.* 2-10-0
1196 *La même encore.* 1-4-0

Sujets de Saintes.

1197 Sainte Anne par *S. à Bolswert*, *Mart. van den Enden exc.* Mais tachée & gâtée. 2
1198 Sainte Anne assise & la sainte Vierge auprès d'elle par *Corn. van Kankercken.* 3 1.10-0
1199 *La même estampe.*
1200 Sainte Barbe par *S. à Bolswert.* 9
1201 Sainte Catherine d'après l'antique *L. Vorsterman.* 14
1202 Sainte Catherine gravée à l'eau-forte par *Rubens* même. 15 6-10-0
1203 *La même estampe.* 2.6-0
1204 Couronnement de sainte Catherine par *P. de Jode.* 16 0-10-0
1205 *La même composition en contre-sens, de 8 pouces 2 lignes de haut sur 5 pouces 3 lignes de large.*
1206 Sainte Cécile à demi corps par *G. Panneels.* 22 1.16-0
à 1208

1207 *La même estampe.*
1208 Sainte Cécile, fig. entiere, touchant du clavecin ; par *S. à Bolswert.* 24
1209 La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux, *L. Vorsterman exc.* 27
1210 *La même estampe.*
1211 La Magdeleine qui s'arrache les cheveux, à l'eau-forte. 28
1212 *La même estampe.*
1213 Sainte Thérese aux pieds de Jésus-Christ, par *S. à Bolswert, M. van den Enden exc.* avec sa copie de même grandeur, gravée en contre-sens, sans nom de graveur ; *Jacobus de Man exc.* 33
1214 Sainte Thérese. Tit. *S. mater & virgo Teresa.* C. Galle exc. Voyez *Basan*, page 152, N°. 77.

Sujets de la fable.

1215 Achille reconnu par Ulysse, par *Nicolas Ryckemans, Gaspar Huberti exc.* 2
1216 *Borée qui enleve Orytie par* J. L. Krafft, *épreuve avant la lettre, de* 12 *pouces* 8 *lignes de haut sur* 11 *pouces* 2 *lignes de large, & la planche entiere avec la marge, de* 14 *pouces de haut sur* 11 *pouces* 7 *lignes de large ; sur les épreuves avec la lettre l'on lit quatre Vers latins, &c. Sans nom de graveur.*
1217 Danaé à demi couchée par *J. L. Krafft.* 8
1218 Enée descendu aux enfers, par *L. Vorsterman, junior.* 10
1219 Erichtonius dans la corbeille, par *P. van Sompel, P. Soutman excud. cum privil.* 11
1220 *La même estampe.*
1221 *Le même sujet avec différence dans la composi-*

tion, à l'eau-forte, ſans nom de graveur; de 5 pouces 2 lignes de haut ſur 7 pouces 4 lignes de large.

1222 Les trois Graces par *P. de Jode, Franciſcus van den Enden excudit.* 12 — 26.0.0

1223 *La même eſtampe, ſans cette adreſſe.* — 3.0.0

1224 *La même encore.* — 2.2.0

1225 L'enlèvement d'Hippodamie, par *P. de Bailliu, N. Lauwers ex.* 15 — 3.15.0

1226 Jupiter & Junon ſur les nues, par *G. Panneels.* 16

1227 Méléagre qui préſente la hure du ſanglier à Atalante. *Corn. Bloermaert ſculp. & excud.* 21 — 4.0.0

1228 *Une ſuperbe copie de la pièce précédente, en contre-ſens & de la même grandeur, ſans nom de graveur, elle eſt très-rare.*

1229 *La même compoſition, ſans nom de graveur,* C. J. Pigace delineavit, *de* 10 *pouces de haut, ſur* 7 *pouces* 3 *lignes de large.* — 1.16.0

1230 Le même ſujet, par *G. Panneels*; & le jugement de Midas, par *F. Pilſen.* 22 & 23

1231 Retour de chaſſe, par *S. à Bolſwert.* 26

1232 *Philémon & Baucis reçoivent dans leur cabane Jupiter & Mercure (on lit ſur l'eſtampe* Philémon) *au milieu de ce titre ſont des armes, & au bas on lit :* Rubens pinxit. Joſeph van Loo ſculpſit. *Il y a cinq vers latins à droite, & cinq vers françois à gauche, & au-deſſous :* à Paris, chez le Bas, *&c. La planche entiere avec la marge porte* 10 *pouces* 3 *lignes de haut, ſur* 11 *pouces* 10 *lignes de large.* — 2.4.0

1233 Les nôces de Thétis & de Pélée, par *F. van den Wyngaerde.* 41

1234 Vénus alaitant les amours, par *Corn. Galle.* 44 — 2.12.0

1235

1235 *La même eſtampe.*
1236 *La même encore.*
1237 *La même compoſition en contre-ſens* : tit. *Vénus alaitant les amours.* Rubens pinxit. E***. ſculpſit. A Baſle, chez Chrétien de Méchel. *La planche entiere avec la marge porte 5 pouces* 11 *lignes de haut, ſur 6 pouces 7 lignes de large.*
1238 Vénus nue & couchée, avec ſa contre-épreuve, par *J. L. Krafft.* 47
1239 Vénus à ſa toilette, par *G. Panneels.* 48
1240 Vénus & Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe, c'eſt une premiere eau-forte, avant la lettre; par *P. J. Taſſaert.* 51
1241 *La même eſtampe terminée & avec la lettre.*
1242 *La même encore.*
1243 Bacchanale : tit. *Viſus hebet* &c. par *J. Suyderhoef.* 54
1244 Bacchus ivre, ſoutenu par des Satyres, &c. par *G. Panneels.* 57
1245 Bacchus ivre, ſoutenu par un Satyre &c. *P. Souman excud.* 58
1246 *La même eſtampe.*
1247 Bacchus ivre, ſoutenu par des Satyres, par *R. van Orley.* 59
1248 Triomphe de Bacchus, par *J. Popels.* 61
1249 *Un petit Faune couronné de pampres & tenant une flûte, demi-figure, par* V. Prenner, *de 8 pouces* 1 *ligne de haut, & avec la marge du bas, 8 pouces 6 lignes de haut; voyez* Baſan, *page* 218, N°. 15, *très-rare.*
1250 Un Satyre qui preſſe une grappe de raiſins par *L. Vorſterman.* 63
1251 Silene ivre, ſoutenu par un Satyre & par une Negreſſe, *P. Soutman effigiavit.* 64

1252 *La même eſtampe.*

1253 *La même eſtampe avec la draperie.*

1254 Silene ivre, ſoutenu par un Satyre; *S. à Bolſwert, D. D. F. H. D. Wit excud.* 66

1255 *La même eſtampe, où l'adreſſe ſuſdite eſt ôtée.*

1256 La même compoſition par *Chriſtoffel Jegher*, gravée en taille de bois, ſous l'adreſſe de *Rubens.* 67

1257 *La même eſtampe.*

1258 *Un bas-relief repréſentant deux centaures qui enlevent chacun une femme, à gauche, d'où ils vont à droite, & un petit Amour volant, on lit au bas* G. V. Opſtal inventor, Coryn Boel fec. *De* 10 *pouces* 3 *lignes de haut ſur* 16 *pouces* 8 *lignes de large.*

1259 *Autre dito, de deux centaures enlevant chacun une femme, aſſiſtés par trois Amours, dont celui à gauche tient un flambeau allumé, les deux autres ſont vers la droite, ils dirigent leur marche de gauche à droite, l'on lit au bas* Coryn Boel fec. G. V. Opſtal inven. *Van Opſtal exécuta en marbre ces deux bas-reliefs d'après l'invention de* Rubens, *dont il s'eſt attribué la gloire en les faiſant graver à l'eau-forte par* Coryn Boel, *comme ont fait* Panneels & *d'autres; de* 10 *pouces* 6 *lignes de haut ſur* 17 *pouces de large.*

1260 *Fête à l'honneur de Vénus, que célébre par des danſes, dans un bocage, un grand nombre de nymphes, de ſatyres & d'enfans; de* 8 *pouces* 3 *lignes de haut ſur* 12 *pouces* 5 *lignes de large: voyez* Baſan, *page* 218, N°. 15, *très-rare.*

1261 *Vertumne & Pomone, gravée à l'eau-forte ſans nom de peintre & de graveur, de* 4 *pouces*

7 lignes de haut ſur 6 pouces 1 ligne de large.

1262 *Silene retiré de l'eau par des Satyres, qui ſont à droite, accompagnés de quelques femmes, l'âne de Silene eſt tourné à gauche à mi-corps dans l'eau, dans le lointain eſt un temple, entouré d'arbres, devant leſquels pluſieurs figures ſont un bacchanale, au bas de la gauche, dans la marge, on lit,* P. P. Rubens *f. aquâ-forti, pièce unique, de 4 pouces 4 lignes de haut ſur 6 pouces 5 lignes de large, la planche entiere porte 5 pouces 8 lignes de haut ſur 7 pouces de large.*

1263 *Vénus ſortant des eaux : elle eſt environnée de nymphes, de tritons &c. gravée à l'eau-forte par un anonyme,* P. P. Rubens p. , *de 3 pouces 6 lignes de haut ſur 5 pouces 4 lignes de large.*

1264 *La même eſtampe.*

1265 *Deux Satyres, couronnés de Pampre, de 7 pouces 9 lignes de haut ſur 5 pouces 2 lignes de large, ſans nom de peintre & graveur.*

Sujets d'Hiſtoire, allégories, &c.

1266 Cambyſe, Roi des Perſes, &c. par *R. Eynhouedts*, épreuve avant la lettre & avant les contre-tailles dans le fond. 3

1. 10 —

1267 *La même, épreuve ordinaire, avec la lettre.*

1268 Cléopâtre ſe laiſſant piquer le ſein par deux aſpics, par *G. Panneels* 4

1269 Trophée à la gloire de Conſtantin &c. *La petite Flandre*, Balt. Moncornet ex. 7

1. 10 —

1270 L'union de Henri IV. & de Marie de Médicis par *P. Martenaſie* 10

1271 La naiſſance de Louis XIII. par le même. 11

1272 L'apothéose de Jacques I, roi de la grande Bretagne, par *L. Vorsterman.* 13

1273 Séneque debout, prêt à expirer &c. *Corn. Galle ex.* 19 1.0.0

1274 Séneque debout, seul, &c. par *Corn. Galle.* 20

1275 La tête de Séneque, dans une niche, par le même. 21 4.15.0

1276 *Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un Bassin plein de sang humain, sans le nom du Peintre & du Graveur, sans le* cum Privilegio, &c. 1.2.0

1277 L'abondance, qui tient une corne d'abondance remplie de fruits, par *Théod. van Kessel.* 27 20.0.0

1278 L'alliance de la mer & de la terre, par *Pierre de Jode*, épreuve avant la lettre. 28

1279 La broyeuse de couleurs. Tit. *Pictura*, par *Corn. Galle.* 33 0.10.—

1280 Le grand-sultan, ou son visir à cheval, par *P. Soutman.* 34 2.0.0

1281 Conversation entre plusieurs amans, où l'on voit Rubens & sa femme, en deux feuilles, gravée en bois, par *Christ. Jegher.* 38

1282 Trois femmes habillées, ayant rapport aux trois Graces, gravées à l'eau-forte dans la maniere d'*Eynhouedts*, sans nom de peintre ni de graveur. 44 1.0.0

1283 Une femme qui tient d'une main un pot à anses, & de l'autre une chandelle; un garçon, un esquelette, &c. par *G. Panneels.* 45

1284 Une femme avec un pannier pendu au bras, & tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon en allume une autre, gravée par *Rubens.* 46 4.0.0

1285 *La même estampe.*
1286 *La même encore.*
1287 *La même estampe encore.*
1288 La même composition en sens contraire, par *Corn. Visscher.* 47
1289 Une femme tenant un pot à anses, Tit. *L'effet singulier.* A Paris, chez Basan. 50
1290 *Un Héros, assis sur un tas de morts, est couronné par la victoire, &c. gravé à l'eau-forte, sans nom de peintre ni de graveur, de 9 pouces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 8 lignes de large.*
1291 Monument élevé à la gloire de Balth. Charl. fils de Philippe III, roi d'Espagne, &c. par *Corn. Galle.* 55
1292 *La nature embellie par les Graces, en deux feuilles, par* Corn. Van-Dalen, junior.
1293 Des paysans ivres qui se battent, gravé sur un dessein de Rubens, d'après le vieux Breughel, par *L. Vorsterman.* 59
1294 *La même estampe, avec sa contre-épreuve.*
1295 *La même estampe encore.*
1296 Pastorale, où il y a un berger & une bergere qui se tiennent par la main, gravée à l'eau-forte, sans nom de peintre ni de graveur. 60
1297 Des Soldats faisant tapage, par F. *van den Wyngaerde.* 63
1298 *La pareille estampe.*
1299 *Une compagnie d'hommes & de femmes qui se divertissent, sans nom de peintre ni de graveur & sans lettres, de 9 pouces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 11 lignes de large.*
1300 *La même estampe.*
1301 La vieille, le soldat, la signora, par *R. Persyn.* 67

1302

1302 Un Prêtre en Chasuble, reposant sur son tombeau; par *Corn. Galle*, junior. 68

1303 *Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troye; le groupe de figures principales est à gauche, dirigeant la marche vers la droite, où dans le lointain plusieurs petites figures s'embarquent sur un gros navire, par* V. Prenner. *Il y a seize vers latins au bas & une inscription. La planche entiere porte 6 pouces de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large: très-rare.*

1304 *Un combat entre le vice & la vertu, représenté par un petit satyre qui se bat avec un enfant; au milieu de l'estampe, à gauche, sont deux enfans debout, l'un sonnant de la trompette, & l'autre tenant élévée d'une main la couronne de roses, & de l'autre la couronne de laurier, à droite sont deux autres enfans, dont l'un, qui est assis, tient le caducée, l'autre, couché à terre, passe la main sur un cigne; on lit au bas:* P. P. Rubens pinx., *sans nom de graveur, de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large.* 3-0-0

Portraits.

1305 Charles-quint, Empereur; *E Titiani prototypo, P. P. Rubens excud.*
Le même à mi-corps, tit. Carolus quintus, *il y a deux vers:* en fulminanti --- Carolus tulit. *Titian. pinxit, J. Meyssens ex. Theod. van Kessel sculpsit (sur un dessein de* Rubens *d'après* le Titien), *de 7 pouces 2 lignes de haut sur 6 pouces de large.*

1306 Maximilien, archiduc d'Autriche, &c. par *Vorsterman.* 5

1307 Ferdinand, comte Palatin du Rhin, 1-4-0

a 1310

duc de Baviere, &c. dans un ovale & sans nom de peintre, *P. de Jode ex.* 7

1308 *Maximilien, comte Palatin du Rhin, duc de Baviere, fait comme le précédent, dont il est le pendant.*

1309 Gilbert de la Marche, évêque & prince de Liege, par *P. van Schuppen.* 9

1310 Uladislas Sigismond, prince de Pologne, de Suede, &c. par *P. Pontius.* 10

1310 Bis. *Marie de Médicis, dans un ovale attaché sur un arbre généalogique, sans nom de peintre, ni de graveur, voyez* Basan, *page* 132.

1311 Philippe III, roi d'Espagne, dans un ovale, par *P. de Jode*, on trouve au milieu du haut le chiffre LIII. 14

1312 *Philippe IV, roi d'Espagne; il y a au bas les armes d'Espagne, & un abrégé de la vie de ce prince, de la même grandeur & de la même suite du précédent, par* P. de Jode, *chiffré* LIIII.

1313 Albert, archiduc d'Autriche, à genoux, ayant un livre entre les mains, & saint Albert à son côté, & Isabelle, infante d'Espagne à genoux: à côté d'elle est sainte Claire, par *F. Harrewyn*, ces deux pièces sont ici sur la même planche, avant qu'elle ne ne fut séparée en deux. 30

1313 Bis. *L'archiduc Albert dans une bordure ovale en hauteur, dans laquelle sont écrits son nom & ses titres, au bas de la gauche, on lit:* folio 909, *& à la droite:* figura XVII, *& son épouse Isabelle, de même forme & grandeur, où l'on lit, au bas de la droite,* figura XVIII. *Ces deux morceaux sont sans nom de peintre & de graveur, & sont très-bien gravés, par* J. Col-

laert, *pour servir dans quelque livre, d'après les mêmes tableaux, dont s'est servi* J. Muller, *Ils portent 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.*

1314 Albert, archiduc d'Autriche, dans un ovale en hauteur, par *P. de Jode*, on voit au milieu du haut le chiffre LII. 33

1315 *Isabelle, infante d'Espagne, de la même grandeur & de la même suite du précédent, par le même; chiffre* LIII.

1316 La même dans un rond, placé sur un piédestal, & environné des douze signes du zodiaque, par *Corn. Galle.* 35

1317 *La pareille estampe.*

1318 *Isabelle, infante d'Espagne, en habit de religieuse, dans un ovale en hauteur, elle tient de la gauche un rosaire, & elle a la droite sur un livre placé sur une table. Tit.* Vera effigies........ sepeliri voluit, *sans nom de peintre & de graveur,* Petr. de Jode ex. *De 5 pouces de haut, y compris le titre, sur 3 pouces 8 lignes de large.*

1319 Ferdinand, cardinal infant d'Espagne, &c. à cheval, par *P. Pontius.* 38

1320 *Le même en habit de guerre, figure en pied, par* V. Prenner, *très-rare, voyez* Basan, *page* 218, *N.°* 15.

1321 *L'archiduc Ferdinand d'Autriche, roi de Hongrie, en habit hongrois, par le même, très-rare, voyez* Basan, *page* 218, *N.°* 15.

1322 Cosme & Laurent de Médicis, avec Léon X, Pape, fils de Laurent susdit, dans des bordures rondes de même grandeur, par *L. Vorsterman.* 43, 44 & 45

1322 Bis. *Urbain VIII, Pape, tit.* Urbanus VIII,

1.14.0

3.0.0

Pont..... ætat. ſuæ 56, *par* L. Vorſterman, 1624, *de* 3 *pouces* 8 *lignes de haut, ſur* 3 *pouces de large.*

1323 Iſabelle d'Eſte, marquiſe de Mantoue, ſans nom de graveur, *E. Titiani prototypo, P. P. Rubens exc.* 47

1324 Le portrait de *Rubens* dans une bordure cintrée, par *P. Pontius.* 48

1325 *La copie du morceau précédent, ſans la bordure, gravée de ſens contraire, tit.* Petrus-Paulus Rubens, *ſans nom de graveur,* S. Savary exc., *de* 9 *pouces* 3 *lignes de haut (y compris le titre qui a* 6 *lignes) ſur* 6 *pouces* 11 *lignes de large. Ce rare portrait eſt très-beau, imitant autant que poſſible ſon original.*

1326 Le même portrait dans une bordure ovale, par *W. Hollar.* 49

1327 *Le portrait de* Rubens, *gravé par* J. Audran, *d'après* A. van Dyck, *qui ſe trouve à la tête du* recueil d'eſtampes de la galerie du Luxembourg. *Voyez* Baſan, *page* 144, *dans ſon N. B.*

1328 Rubens en pied, & ſa femme qui mene un enfant par les liſieres : gravé en maniere noire, par *J. Marc Ardell.* 52

1329 *Le portrait de* Rubens, *d'après un deſſein de* Watteau, *aux crayons rouge & noir, qu'il imite;* Demarteau l'aîné ſc. N.°340. A Paris, chez Demarteau, &c. *de* 8 *pouces* 9 *lignes de haut, ſur* 6 *pouces* 4 *lignes de large, y compriſe la bordure.*

1330 *Le portrait de* Rubens *à mi-corps, tourné à droite, il a la main gauche appuyée ſur la garde de ſon épée, & la même eſtampe avec de grands changemens dans la chevelure & la barbe, elles*

ſont toutes les deux avant la lettre, par C. Waumans; *de 6 pouces de haut, ſur 4 pouces 8 lignes de large.*

1331 *La ſeconde femme de* Rubens, *repréſentée debout, & ſe couvrant d'une robe brodée ſur les bords, par* Stampart, *de 8 pouces 6 lignes de haut, y compris les vers latins, ſur 6 pouces de large. Voyez* Baſan, *page* 218, N.° 15. 0.18.0

1332 Charles de Longueval, &c. dans une bordure ovale, accompagnée de figures allégoriques, par *L. Vorſterman.* 61 1.12.0

1333 Gaſpar Gevart, par *P. Pontius*, avec ſa contre-épreuve. 66

1334 *La même eſtampe.*

1335 Juſte Lipſe, dans une bordure ovale; par *Corn. Galle.* 67 2.2.—

1336 *La même eſtampe.*

1337 *Juſte Lipſe; tit.* Juſtus Lipſius... ætat. ann. XXXVI, *ſans nom de peintre, par* L. Vorſterman, *de 4 pouces 8 lignes de haut, ſur 4 pouces 1 ligne de large.*

1338 *La même eſtampe.*

1339 Le comte d'Olivarès, duc de ſaint-Lucar, &c. par *P. Pontius.* 70 1.16.0

1340 Le même portrait, en moindre forme, par *Corn. Galle*, junior. 71

1341 Michel Ophovius, à demi-corps, par *N. van den Bergh.* 72 0.10.0

1342 Un religieux capucin, tit. *F. Marcellianus de Barea*, par *N. Lauwers;* le même en contre-ſens, *F. V. W. ex.* avec *F. Heliodorus de Barea*, ſon pendant. 74 & 75

1343 Un religieux ſemblable à un carme, à demi-corps, devant un crucifix, par *N. van den Bergh.* 76

1344 Nicolas Rockox, bufte fans mains, gravé dans un ovale, par *Pontius*, imprimé fur du parchemin. 78

1345 *Mutius Attendulus, cognomento Sfortia*, dans un rond, fans nom de graveur. 79

1346 Jean van Havre, feigneur de Walle, par *Corn. Galle*, fans nom de graveur; au revers eft imprimé fon épitaphe. 82

1347 F. J. Van-der-Linden, par *N. van den Bergh.* 83

1348 Le portrait d'un jeune abbé, à mi-corps, & avec les deux mains, fans nom de peintre ni de graveur. 84

1349 Portrait d'un Miniftre anglois, *P. P. Rubens fecit.* 86

1350 Un portrait d'homme, en clair-obfcur, par *Chrift. Jegher.* 88

1351 Le bufte d'une femme coiffée d'un chapeau orné de plumages, gravé à l'eau-forte, fans nom de graveur. Cette eftampe eft gravée par *P. J. Taffaert*, & porte 4 pouces de haut, fur 3 pouces 4 lignes de large. 93

1352 *Portrait en pied de la même femme, que nous croyons la feconde femme de* Rubens, *coiffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main, gravée en maniere noire & pointillée, par* L. Sailliar, John Boydell excudit 1783, *premiere épreuve avant l'infcription, on lit dans le coin au bas de la gauche :* van Dyke pinxit, *de* 20 *pouces de haut, fur* 14 *pouces de large, y comprife la petite bordure.*

1352 Bis. Une tête d'enfant, vue des trois quarts, ayant un toquet chargé de plumes; & la même tête vue en profil, par *Blotelingh.* 98 & 99

1353 *Un portrait d'homme en clair-obſcur, avec tête chauve & courte barbe, ſans nom de peintre & de graveur, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.*

1354 *Deux portraits, l'un de Henri de Vicq, préſident du conſeil de Malines, l'autre eſt un portrait de la même famille, ſans lettres & ſans les armes; ils ſont tous les deux de forme ovale dans des cadres carrés, & de même grandeur, ſans nom de peintre, par* C. van Caukercken, *de 4 pouces* 10 *lignes de haut, ſur 4 pouces de large.*

1355 *Deux têtes ſur une planche, gravée à l'eau forte, par* H. Gilis. *Cette épreuve eſt avant la lettre, avant la double taille, & avec le fond blanc, rariſſime.*

1356 *La même eſtampe, épreuve ordinaire; il y a deux vers :* Quas modò *Rubenius.....* percelebretur opus: *& un tit.:* offerebat amico... Bruxellis A°. 1764, *de 6 pouces 4 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.*

1357 *Fréderic de Marſelaer. Tit.*D. Fredericus de Marſelaer.... P. F. van Vergelo Antverp. 1779, *à l'eau-forte, par* B.. D. Q., *de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.*

1358 *Buſte de femme ſans mains, ayant un voile ſur la tête, dans un ovale fort large, gravé en maniere noire, par* R. Broockshauw, *avec armes au bas & deux lignes d'écriture, de 8 pouces 5 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.*

1359 *Tête d'homme à courte barbe, vue des trois quarts & tournée à droite, par* P. Spruyt, *à l'eau-forte, de 3 pouces 2 lignes de haut, ſur 2 pouces 5 lignes de large.* K 4

1361 — 1. 0 — 0

1360 *Deux têtes de vieillards, l'une vue de face & l'autre tournée à gauche, imitant les desseins à la sanguine, par* Bonnet, *sur la premiere on lit :* à Paris, chez la Ve. de F. Chereau, &c. *de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces 1 ligne de large.*

1361 *Tête d'enfant de forme ronde, à l'eau-forte, sans nom de peintre & graveur, de 18 lignes de diametre.*

Médailles, pierres, cornes, marbres & bas-reliefs antiques.

1362 Une figure seule, assise près du terme de Janus, par *L. Vorsterman.* 1

1363 Camée de la sainte Chapelle de Paris. 1

1364 Camée représentant le triomphe de Germanicus & d'Agrippine. 3

1365 Camée en ovale représentant le triomphe d'un Empereur. 4

1366 Trois têtes de profil dont les originaux sont des camées antiques. 5

1367 Tête d'une femme ayant pour coiffure un mufle d'éléphant, partie du 6

1368 Quatre têtes de profil sur une même planche, savoir Germanicus César, &c. *L. V.* 7

1369 Quatre autres têtes sur une même planche, savoir Platon, Nicias, Pallas, Alexandre le Grand; *L. V. fec.* 8

1370 Le buste de Platon, d'après le marbre antique, par *L. Vorsterman.* 4

1371 Le buste de Séneque, le philosophe, par *L. Vorsterman.* 5

1372 *Le buste de Platon comme dessus.*

1373 *Le buste de Séneque comme dessus.*

1374 Suite de douze bustes de philosophes & d'Empereurs dessinés d'après l'antique, gravés par *Pontius*, *L. Vorsterman*, *H. Witkouc* & *B. à Bolswert*. 1638. 6

1375 Un cours de chars dans le cirque par *Corneille Galle*, la deuxiéme du 7

1376 *Buste de Séneque dans un rond encadré, sans nom de peintre & de graveur, de 4 pouces 1 ligne de haut sur 5 pouces de large.*

1377 *Camée qui représente les Macédoniens qui attaquent les Indiens près de leur ville, d'après un dessein original de même grandeur, fait à la plume; gravé à l'eau-forte par un anonyme: premiere épreuve, avant d'être finie, & avant la lettre; de 6 pouces 6 lignes de haut sur* 10 *pouces 8 lignes de large, très-rare.*

Titres de livres, vignettes & culs-de-lampe.

1378 *Francisci Aquilonii*, opticorum libri sex. *Antv.* 1613. 1

1379 Apostolicarum *Pii quinti*, epistolarum libri quinque. *Antv.* 1640. 5

1380 Petri Bellugæ *speculum principum*. Bruxellis, 1655. *De* 10 *pouces* 7 *lignes de haut sur* 6 *pouces* 5 *lignes de large.*

1381 Venerabilis Patris D. *Ludovici Blosii* opera. Par *Corn. Galle*. Antv. 1632. 7

1382 R. P. *Oliveri Bonarti*, in *Ecclesiasticum* commentarius. *Antv.* 1634. Par *Corn. Galle.* 8

1383 Catena sexaginta-quinque Græcorum patrum. Par *Corn. Galle*. Antv. 1628. 10

1384 Pentateuchus *Moysis*, commentario illustratus, à R. P. *Jacobo Bonfrerio*, &c. *Antv.* 1625. 12

1385 *Commentaria in quatuor Prophetas majores, auctore Rev. P.* Cornelio Cornelii à Lapide. *Antv.* 1622. *De* 12 *pouces de haut ſur* 7 *pouces* 5 *lignes de large.*

1386 *Las memorias de* Felipe de Comines, *per don* Juan Vitrian, *&c. Tomo primero.* Amberes, 1643. *De* 10 *pouces* 7 *lignes de haut ſur* 6 *pouces* 9 *lignes de large. Voyez* Baſan, *fol.* 194, *diſant: un titre* in fol. *ſans écriture, repréſentant un portique d'architecture, accompagné de quatre colonnes torſes d'Ordre corinthien,* &c. *Très-rare.*

1387 Crux triumphans & glorioſa. Par *Corn. Galle.* Antv. 1617. 16

1388 *La même eſtampe.*

1389 Diverſes pièces pour la défenſe de la reine-mere, &c. 18

1390 *Expoſitio patrum Græcorum in Pſalmos à* Balthaſare Corderio, *&c. Tomus primus.* Antv. 1643. *De* 11 *pouces* 4 *lignes de haut ſur* 7 *pouces* 3 *lignes de large.*

1391 *La même eſtampe.*

1392 Generale Kerckelycke hiſtorie, *&c.* T'Antw. 1618. *par* L. Vorſterman. 19

1393 Græciæ univerſæ Aſiæque minoris, &c. *Antv.* 1618. par M. *Laſne.* 21

1394 Hiſtorica, Theologica & moralis, &c. Tomus I. *Antv.* 1639. 25

1395 Icones *Imperatorum Romanorum, &c.* Par *Corn. Galle.* Antv. 1645.

1396 De juſtitiâ & jure, auctore L. *Leſſio.* C'eſt la copie de ce titre, ſans lettres, par *Gaſpar Bouttats;* de 9 pouces 9 lignes de haut ſur 6 pouces 4 lignes de large: voyez 30

1397 Legatus *Ferdinandi* de *Marſelaer*, editio ſe-

4-0.—

eunda. *Antv.* 1666. 32

1398 *Luitprandi*, Subdiaconi Toletani, &c. opera quæ extant. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1640. 33

1399 *Maphæi* S. R. E. Card. *Barberini* poemata. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1634. 34

1400 *Augustini Mascardi* ſilvarum libri quatuor, &c. *Par* Th. Galle. *Antv.* 1622. Epreuve ſans lettres. 36

1401 El memorabile y glorioſo viaje del infante, *&c. En Amberes.* 1635. Par *Marinus.* 37

1402 *De militiâ equeſtri antiquâ & novâ.* Par *Corn. Galle.* Antv. 1630.

1403 Obſidio Bredana. *Antv.* 1626. 42

1404 Las obras en verſo de don *Franciſco de Borja*, &c. *Par* Th. Galle. *A Amberes.* 1643. Nota. C'eſt la même planche du *N*°. 36 précédent. 44

1405 Opera S. *Dioniſii*, areopagitæ, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1634. 45

1406 Regia via Crucis, &c. *Antv.* 1635. Cette épreuve eſt avant la lettre. 49

1407 *Mathea-Caſimiri Sarbievii* lyricorum libri quatuor, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1632. 53

1408 *Caroli Scribani* politico-chriſtianus, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1624. 54

1409 L. *Annæi Senecæ*, philoſophi, opera, &c. *Antv.* 1615. 55

1410 *Stephani Simonini Sequani* ſilvæ urbanianæ, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1637. 57

1411 Theſaurus Doctrinæ chriſtianæ, &c. par *Corn. Galle, Bruxellis* 1668. 60

1412 *Un titre approprié à ſervir de paſſe-par-tout & au milieu duquel eſt imprimé le portrait de* Martin van Roſſem, *fameux capitaine en Flandre, le titre eſt gravé par* Gaſpar Bout-

tats, *d'après l'invention de* Rubens, *de* 10 *pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.*

1413 *Les portraits de tous les ſouverains, princes & ducs de Brabant, par* Jean Meyſſens, *peintre, &c. de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.*

1414 *Trois cadres & un cartouche, l'un des cadres eſt orné aux côtés de deux cornes d'abondance remplies de fruits, au bas ſont deux torches allumées, entortillées de fruits, & ſur le haut ſont deux anges, qui d'une main tiennent une couronne, au-deſſus de laquelle vole le ſaint Eſprit; une draperie tombe du haut ſur les côtés derriere les cornes d'abondance, l'autre eſt orné de feſtons de fleurs & fruits, & de trois têtes d'anges. Le troiſiéme eſt de cartouche orné de fruits & de deux têtes d'anges dans les deux coins du haut, dont les ailes ſe rapprochent au milieu; ils ſont gravés par* Corn. Galle *& portent* 10 *pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 7 lignes de large. Le cartouche, orné d'une guirlande, & de deux têtes d'anges aux deux coins du haut, eſt ſans nom de graveur, de 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.*

Différents ſujets d'après Rubens.

1415 Un miſſel complet, conſiſtant en dix eſtampes, dix bordures & la vignette qui ſe trouve au titre, en tout vingt & une pièces, par *Corn. Galle.* Nota : *Baſan* ſe trompe, quant à la onziéme, qui ne ſe trouve que dans le grand Bréviaire, qu'il n'a pas connu.

1416 *Treize différens morceaux du missel, bréviaire, &c.*

1417 *Quatre pièces de la vie de l'enfant prodigue, où manquent les numéros 5 & 6; le* N.° 2 *y est double, & la suite complette en six pièces en contre-sens, par* Théodore van Tulden, *en tout onze pièces. Voyez le N. B. de* Basan, *page* 206.

1418 *Vingt & un petits morceaux tirés d'un livre, ayant pour titre* Sponsus sanguinum, *imprimé à Anvers, par .... & gravés par .... Ils portent tous 2 pouces 2 lignes de haut, sur 1 pouce 8 lignes de large.* 0-12-0

1419 *Huit pièces tirées d'un bréviaire, qui sont, l'Annonciation, la Nativité, l'adoration des Rois, la Cêne, la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte, & David à genoux priant pour faire cesser la peste, sans nom de graveur, de 6 pouces 2 lignes de haut, sur 4 pouces 4 lignes de large.* 42-0-0

1419 Bis. Recueil de la galerie du Luxembourg, suite complete. 14

1420 Trois morceaux, qui sont, deux différentes vues de la maison de *P. P. Rubens*, la premiere y est deux fois, sans & avec le portrait d'un Ecclésiastique, par *Harrewyn.* 19 1-10-0

Suite de chasses, comprise dans le N.° 21.

1421 La chasse aux lions, par *S. à Bolswert.* 1 5-0-0

1422 La chasse aux lions & aux tigres, par *J. Suyderhoef.* 2 8-0-0

1423 La chasse aux loups, par *W. de Leeuw.* 6 1-12-0

1424 La chasse au sanglier, par le même. 8 4-5-0

1425 *La même estampe.*

1426 La chasse au sanglier de Calidonie, par *van Kessel*, sans nom de graveur, *H. de Nydt excudit*; mais en mauvais état. 10 2-6-0

1427 *La même estampe*, Corn. van Marlen excudit.
1428 *La même encore.*
1429 La chasse au crocodile & à l'hyppotame, par *W. van Leeuw.* 12
1430 *Deux tigres dans un paysage, en maniere noire, par* Brookshaw, *de* 11 *pouces* 8 *lignes de haut, sur* 17 *pouces* 8 *lignes de large.*

Suite de six grands paysages, comprise sous le N.° 26.

1431 Une vaste campagne, où sont Philémon & Baucis qui accordent l'hospitalité à Jupiter & Mercure, par *S. à Bolswert.* 1
1432 Un grand paysage, vue de Cadix, où est représenté un naufrage, par le même. 2
1433 Une forêt, où se voit la chasse de Méléagre & d'Atalante, par le même. 3
1434 Un grand paysage représentant la campagne de Malines, par le même 5
1435 Un paysage, où se voit une grande étable, &c. par le même. 5
1436 Autre paysage représentant un hyver, où il tombe de la neige, par *P. Clouet.* 6
1437 Suite de vingt paysages, gravés par *S. à Bolswert*, & connus sous le nom de *petits paysages de Rubens*, le 21me manque, qui est une tempête d'après *van Artveldt.* 27
1438 *La même suite en vingt morceaux.*
1439 *Quatre pièces, qui sont : le* N.° 5 *de la suite précédente, où se voit une charette attelée de deux chevaux, & descendant dans un chemin creux, avec l'adresse de* Martinus van den Enden, excudit. *La copie de cette pièce de même sens, la copie du* N.° 16 *de ladite suite, où est représenté un retour d'Egypte, on y lit :* S. à

Bolſwert ſculp. *& une copie du* N.° 5 *auſſi de même ſens, où eſt repréſenté le prophete Eliſée qui maudit les enfans de Samarie, que des ours viennent dévorer, on y lit :* C. Viſſcher excudit, P. P. Rubens invent.

1440 *Le* N.° 5 *précédent, avec l'adreſſe de* M. van den Enden; *deux différentes copies, & un payſage gravé d'après un tableau du comte de* Cobenzl, *à qui il eſt dédié, par* Charpentier, *de* 9 *pouces* 7 *lignes de haut, ſur* 15 *pouces* 6 *lignes de large, en tout quatre pièces.* — 2-8.—

1441 Un livre à deſſiner, contenant vingt morceaux, y compris le titre, *P. P. Rubens delineavit, Antverpiæ, apud Alexand. Voet.* Suite complette. 33

1442 *Suite d'études de Lions en quatre feuilles, elles ſont copiées d'après celles de* Bloetling, *de même grandeur, ſans lettres, ſans nom de graveur ni de peintre, très-rare.* 1.12.0

1443 Trois tigres mangeant du raiſin, que deux enfans leur donnent, par *W. Hollar*, & un payſage, où à droite on redreſſe un chariot chargé dont les chevaux ſont à côté, à gauche il y a des maiſons, par *L. van Uden*, de 7 pouces 1 ligne de haut, ſur 11 pouces 4 lignes de large. 35

1444 *Vingt-ſix morceaux divers, propres à completter des ſuites.* 1-6.—

A. VAN DYCK.

1445 Samſon chez Dalila, ſurpris par les Philiſtins, grande pièce en travers, par *Henri Snyers.*

1446 Une nativité, à l'eau-forte, ſans nom de graveur, petite pièce en hauteur; l'enfant 2-8-0

1447 ——

Jésus endormi est adoré par des Anges, *Co. V. Merlen*; le même sujet en contre-sens, représenté dans un cartouche, *C. Galle*, trois pièces.

1447 Salvator mundi, & Maria mater Dei, deux pièces, *S. à Bolswert sculp. G. Hendrix exc.*

1448 L'enfant Jésus reposant sur le globe & foulant aux pieds le serpent, *Paulus Pontius sculp.*

1449 Le Christ disant : prends ton lit & te promene, *P. de Jode sculp.*

1450 Le grand couronnement d'épines, *S. à Bolswert fecit.*

1451 La copie de la pièce précédente, en contre-sens, *Martin van den Enden exc.*

1452 La pièce susdite, originale, par *S. à Bolswert.*

1453 L'*Ecce-Homo*, gravé à l'eau-forte, par *van Dyck.*

1454 La même estampe.

1455 La même encore.

1456 Deux différentes copies de la pièce précédente, en contre-sens, l'une *P. Daret sculp. Mariette ex.* L'autre qui ne consiste qu'en deux figures, sans nom de graveur, *Romboud van de Velde excudit.*

1457 Les deux mêmes estampes.

1458 Autre copie de même sens, deux fois la même avec différente adresse, l'une porte : *P. Clowet exc.* l'autre *Jacobus de Man exc.*

1459 Autre copie de sens contraire, tit. *Ecce-Homo*; *C. Galle.* Deux fois la même avec différence dans la qualité, une autre petite copie, *A. Blooteling excudit*, & celle par *P. Daret*, quatre pièces.

1460 Portement de croix, épreuve avant la lettre. Cette estampe représente la même composition

1467 La même estampe, *G. Hendricx exc.*
1468 Autre Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge. Titre. *O tristes animæ! &c. Franc. van den Wyngaerde fecit & exc.*
1469 La même estampe.
1470 Autre dito de 7 pouces 10 lignes de haut sur 5 pouces 11 lignes de large, *V. Prenner inc.* Très-rare.
1471 Autre dito soutenu par la sainte Vierge, accompagnée de Marie Magdeleine & de S. Jean. Titre. *O astra! ô cœli! &c. Henricus Snyers sc.* De 9 pouces de haut sur 6 pouces 10 lignes de large, rare.
1472 Trois pièces, dont l'érection de la Croix, par *S. à Bolswert*, &c.
1473 Un Christ mort, reposant dans le giron de la Ste. Vierge, adoré & pleuré par des Anges; *L. Vorsterman sculps. & excud.*
1474 La copie de la pièce précédente, de même grandeur & de même sens, avant la lettre, & une autre copie, sans les Anges, en contre-sens; cette pièce est en hauteur.
1475 Une Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus; S. Joseph est derriere elle, lisant dans un livre: autre Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur elle, qui la caresse; elle est tournée à droite où est S. Joseph qui a la main posée sur l'enfant; toutes deux gravées à l'eau-forte par *van Dyck*: la derniere est d'une extrême rareté, & porte 4 pouces 4 lignes de haut sur 3 pouces 2 lignes de large.
1476 La premiere de l'article précédent, & la Vierge assise contre des arbres, présentant le sein à l'enfant Jésus, aussi à l'eau-forte; de 4 pouces 4 lignes de haut sur 2 pouces 4 lig. de large.

0.18.0
1.18.0
3.5.0
11.0.0
0.18.0

1477 La Vierge, avec la danse aux Anges, *S. à Bolswert sculps.*

1478 La même estampe.

1479 La copie de cette pièce, de même sens. Titre. *Saltate Cœlicolæ, &c. C. Galle.* De 7 pouces de haut sur 10 pouces 2 lignes de large. Et la Vierge assise avec l'enfant Jésus qui caresse S. Joseph, de *Prenner del. & incid.* De 7 pouces 4 lignes de haut sur 6 pouces de de large.

1480 La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur son giron, qui la caresse; à droite, dans le lointain, se voient Joseph & l'âne; *Henri Snyers sc. A. à Diepenbeke exc.*

1481 Une autre dito, tenant l'enfant debout sur le giron, accompagnée de Joseph & d'un Ange tenant une couronne de fleurs; *S. à Bolswert sculpsit.*

1482 Trois différentes copies qui sont celle de la Vierge, avec la danse aux Anges, de 11 p. 10 lignes de haut sur 13 pouces 11 lignes de large; *Cornel. Galle excudit Antverpiæ:* la Vierge tenant l'enfant endormi contre son sein. Titre. *Ne sua dum dormit, &c. Michel van Lochem excud.* Autre copie du même sujet, de forme ovale en travers, on y a ajouté une sainte Anne. *Firens.*

1483 La charité représentée par une femme assise, environnée & caressée par trois enfans. Titre. *Siet dit soet getal van dryen.* C. Cankercken sculps. A. à Diepenbeke exc. Antv. C.P.

1484 Un Ange tenant à la main un enfant, dans un paysage, on lit au bas *S. Angelus custos;* C. Galle sc.

1485 Le Martyre de S. Laurent, sans nom de gra-

veur, & S. Auguſtin à mi-corps, ſoutenu par deux Anges, par *G. Edelinck.*

1486 S. François debout, recevant les Stigmates, par *Krafft.* 1738.

1487 La même eſtampe.

1488 S. Jérôme aſſis contre un arbre, près de ſon lion, écrit dans un livre; il eſt accompagné de pluſieurs Anges, dont deux lui montrent une tête de mort, &c. Petite pièce rare, à l'eau-forte, de 7 pouces 1 ligne de haut ſur 5 pouces 1 ligne de large.

1489 S. Martin qui donne la moitié de ſon manteau, par *J. L. Krafft*, fils; c'eſt la premiere épreuve avant les doubles tailles, & où l'on lit au bas *J. L. Krafft, filium.*

1490 La même eſtampe, épreuve ordinaire, & on lit au bas *J. L. Krafft, filius.* 2.14.—

1491 Trois différens morceaux, dont S. Sébaſtien par *L. Vorſterman*, junior, &c.

1492 Sainte Barbe décapitée, gravée à l'eau-forte, on lit au bas *S. Barbara; Antoni van Deyck, J. van Sande.*

1493 Sainte Dorothée à mi-corps, *C. Galle ſc. & excudit.*

1494 Le Martyre de ſainte Agathe, *Corn. Galle ſc.* Epreuve avant toute lettre. 2.0.—

1495 La même eſtampe avec la lettre, & ſainte Cécile, figure en pied; *Petr. de Bailliu fecit, excudit.*

1496 La vie de ſainte Roſalie en dix petites pièces, y compris le titre, ſuite complete. *Antverpiæ, apud Cornelium Galle.* 3.0.—

1497 Deux têtes de vieillards, la premiere gravée à l'eau-forte par *Lucas Franchoys*, de 4 pouces 2 lignes de haut ſur 2 pouces 10 lignes

1498

de large; l'autre par *van Dyck* même, de 4 pouces 1 ligne de haut sur 3 pouces de large.

1498 Deux petites têtes de même grandeur, gravées à l'eau forte par *van Dyck*; l'une est une tête de vieillard, l'autre est une tête de Vierge ou de femme voilée, de 2 pouces 7 lignes de haut sur 2 pouces 1 ligne de large; autre petite tête de Vierge à l'eau-forte, *Dacosta sculpsit*, de 1 pouce 11 lignes de haut sur 1 pouce 6 lignes de large.

1499 Un homme assis, jouant de la guitarre, du cabinet de M. Poullain; *Brichet sc.* Et une femme assise dans un fauteuil, tenant un enfant à la main, du cabinet de M. le duc de Choiseul.

1500 Un homme qui joue de la musette, moyenne pièce en hauteur, *J. Pesne sculps.*

1501 Un jeune homme à mi-corps, ayant des cheveux frisés, qui joue de la flûte traversiere; *N. Six f.* Et cinq têtes gravées à l'eau-forte par *Theod. van Kessel.*

1502 Renaud & Armide dans la vallée enchantée, *P. de Baillew sculp. & exc.* Et son pendant qui est: Renaud s'éveillant dans le giron d'Armide, *P. de Jode sculp.* 1644. *Joan Caspeel exc.*

1503 Jupiter, sous la figure d'un satyre, près d'Antiope, tit. *Jupiter deorum pater*, &c. *Clément de Jonghe exc.* Sans nom de graveur, gravé par *P. Soutman.*

1504 Le même sujet en contre-sens, sans aucune lettre, gravé par *Théod. van Kessel.*

Grands Portraits.

1505 Les portraits de *Rubens* & de *van Dyck*, dans

un double cartouche, on y a joint leurs armes, *Ant. van Dyck facies pinxit*, *P. Pontius facies ſculp. Eraſm. Quellinus delin. Franc. Huberti exc. Ant.*

1506 D. Thomas Howard & Alathea Talbot, aſſis devant un globe, elle tient un compas de la main droite, pièce en travers, *L. Vorſterman fecit*, ſans adreſſe.

1507 La pareille eſtampe.

1508 Titien & ſa maîtreſſe, gravés à l'eau-forte par *van Dyck*, *A. Bonenfant excu.*

1509 La même eſtampe.

1510 Philippe IV, roi d'Eſpagne, à cheval, ſous un portique, orné du portrait en buſte de Charles-quint, pièce en hauteur, *Pet. Còcus auctor. A. van Dyck, eques, pinxit. C. P. R. Pet. de Jode, ſculptor.*

1511 Charles I, Roi d'Angleterre, & Henriette-Marie de Bourbon, ſon épouſe, vus juſqu'aux genoux, deux pièces en hauteur, *Pet. de Jode ſculp. Math. Antonius exc. Ant.*

1512 L'Infante Iſabelle, dans un ovale en hauteur, par *G. Hondius*, 1633.

1513 Le cardin. Ferdinand d'Autriche, dans un ovale en hauteur, *P. Pontius ſculp.*, avant toute adreſſe.

1514 La même eſtampe. *Mart. van den Enden exc. Ant.*

1515 Fréderic-Henri, prince d'Orange, comte de Naſſau, &c. *P. Pontius ſculp. C. van der Stock exc.* pièce en hauteur.

1516 Le portrait du prince Thomas de Savoye, gouverneur des Pays-bas, juſqu'aux genoux, pièce en hauteur, *P. Pontius ſculp.* Sans adreſſe.

1517 Le comte d'Aremberg, prince de Barbançon, à cheval, dans un payſage; pièce en hauteur: *Pet. de Baillіu fecit & excudit.*

1518 Le comte Henri van den Berghe, pièce en hauteur, *P. Pontius sculp.*

1519 Marie-Louise de Taffis. *C. Vermeulen sc.*

1520 Nicolas van der Borcht, figure en pied, par le même.

1521 La suite complete des portraits en pied, gravés par *P. V. Gunst*, en dix estampes & le titre, faisant onze feuilles.

1522 D. Thomas Howard & Alathea Talbot, assis devant un globe, &c. *L. Vorsterman fecit.*

1523 Un portrait en maniere noire, par *W. Vaillant.*

1524 Fréderic-Henri, prince d'Orange, &c. *P. Pontius sculp. C. van der Stock exc.*

1525 Thomas Howard & Alatheia Talbot, assis devant un globe, &c. *L. Vorsterman fecit.*

1526 La même estampe, & Albert, comte d'Arembergh, prince de Barbançon, à cheval, &c. *P. de Bailliu fecit & excudit.*

1527 Titien & sa maîtresse, gravés à l'eau-forte par *A. van Dyck, A. Bonenfant excu.*

1528 La même estampe.

Portraits de moyenne grandeur.

1529 Sébastien Vrancx, avant la seconde ligne d'écriture, *S. à Bolswert sculp. Mart. van den Enden excud. cum privilegio.* Le même avec la seconde ligne d'écriture, & avec le *cum privilegio*, sans adresse, deux pièces.

1530 Deux dito, Honorius Ursejus nobilis, &c. *Pet. de Bailliu sculp. J. Meyssens exc.* & la même avant la lettre.

1531 Deux dito. Lucia Percye, comes Carlylensis; &c. & Antonius Bourbonius, &c. *P. de Bailliu sculp. J. Meyssens exc.*

1532 Le portrait d'Antoine van Dyck, en maniere noire, *Joan van der Bruggen fecit*, 1680. *A Paris, chez van der Bruggen, &c.*

1533 Marquis de Mirabelle. *A. Blotelingh sculp. & excud.* Jérôme du Quenoy, en maniere noire. *R. Brookshaw fecit*, 1779, & Lazarus Maharkyfus, en maniere noire. *Se. Barras sculpsit.* Trois pièces.

1534 Joannes-Baptista Barbe; avant la seconde ligne d'écriture, *M. van den Enden exc.*, Guillielmus de Vos, *Ant. van Dyck fecit aquâ-forti*, sans adresse & sans *C. P.*, & Andreas van Ertvelt. *G. H.*, sans *C. P.*; trois pièces, *S. à Bolswert sculp.*

1535 Adrianus Brauwer, avant la seconde ligne d'écriture, *S. à Bolswert sculp. Mart. van den Enden exc.*, sur parchemin, la même estampe avec la même adresse; mais on lit *Abraham Brauwer*, celle-ci est la plus rare, deux pièces.

1536 Quatre portraits par *S. à Bolswert*, qui sont: Maria Ruten; Margareta, princeps Lotharingiæ; Albertus, princeps, com. Aremberg; & clarissimus Justus Lipsius. Ces trois derniers sont avec le *C. P.*

1537 Henricus Riche, comes Hollandiæ, baro de Kensington, &c. *Pet. Clouwet sculp. G. Hendrix exc.* La même estampe avant les deux lignes d'écriture, avant l'adresse, & où le nom de *P. C. Clouwet* est à droite, au lieu que dans la précédente, il est à gauche, deux pièces.

1538 Deux autres dito, Theodorus Rogiers, *P. Clouwet sculps.* Sans adresse. Et la même estampe avant toute lettre.

2.18.–

4.0.–

1539 Quatre dito par *Pierre Clouwet*, à savoir D. Anna Wake, la même avant le titre; Christophorus van der Lamen, & Carolus Scribanius.

1540 Trois dito, Henriette-Marie de France par *Chambers*; Frans Hals, *D. Coster sculps. G. Blok exc.* Et Henrica-Maria, magnæ Britanniæ regina, *Joseph. Couchet sculps. G. Hendricx exc.*

1541 Michael Mirevelt, *Wilhelm. Jac. Delphius sc. C. P.* Et la même estampe avant toute lettre.

1542 Quatre pièces, à savoir le portrait de Jacob Cachopin, d'après le dessein qu'il imite; tiré du cabinet de M. *Mariette*: par *Demarteau*, en 1773. Alexander Adriaenssen, *Ant. van der Does sculps.* Aubertus Miræus, *H. F. Diamaer sculpsit*, & le même avant toute lettre.

1543 Les portraits de Jean & de Pierre Breugel, gravés à l'eau-forte par *A. van Dyck.*

1544 Deux autres par le même, à savoir Franciscus Franck & Erasmus Rotterdamus.

1545 Judocus de Momper, deux fois, l'un avec *G. H.* & l'autre sans ces lettres; par le même.

1546 Paulus du Pont, & la même, premiere eau-forte avant la lettre; par le même: deux pièces.

1547 Deux autres qui sont Philippus le Roi, dans un ovale, avant toute lettre, & la tête seule sur un fond blanc, contre-épreuve vigoureuse, par le même.

1548 Deux dito, Maria Ruten & Adamus van Noort, par le même.

1549 Franciscus Snyders, *Ant. van Dyck pinxit & fecit aquâ-forti, Jac. Neefs sculpsit*; G. H. & Joannes Snellinx, *Ant. van Dyck fecit aquâ-forti*: deux pièces.

1550 Deux dito, Justus Suttermans & Joannes de Wael, par le même.

1551 Deux autres dito, Lucas Vorſtermans, & le même, premiere eau-forte, avec le fond blanc & avant la lettre. 6.10.—

1552 Deux dito; Paulus de Vos, *Ant. van Dyck pinxit & fecit aquâ-forti, S. à Bolſwert ſculpſit;* le même en contre-ſens, étant la contre-épreuve de la premiere eau-forte; conſiſtant ſeulement dans la tête avec le tour de cou & la partie du fond qui l'environne; tout le reſte y eſt deſſiné à la pierre noire, par *van Dyck même*, c'eſt ſur ce morceau que *S. à Bolſwert* a terminé la planche.

1553 La tête d'Ant. van Dyck, terminée en buſte ſur un piédeſtal, qui a ſervi de titre à la ſuite des portraits de ce maître, mis au jour par *Gilles Hendricx; Ant. van Dyck fecit aquâ-forti, Jac. Neefs ſculpſit;* deux fois la même, l'une ſans & l'autre avec l'année 1645. 3.5.—

1554 Maria Ruten, uxor D. Antoni van Dyck, éq. *W. Faithorne excud.* Et le portrait d'une Angloiſe, ſans nom, *L. Ferdinand fecit.*

1555 L'Empereur Ferdinand III, & Marie d'Autriche, ſa femme; *Corn. Galle, junior, ſculpſ. J. Meyſſens exc. Antv.* 1649. Et le portrait précédent de l'Empereur Ferdinand III, avant toute lettre, trois pièces.

1556 Trois autres dito par *Corn. Galle*, qui ſont Henrica Lotharingiæ, principiſſa Phalſeburgæ, &c. Engelbertus Taie, & Godefridus-Henricus, comes de Papenheim, toutes *J. Meyſſens exc.* 2.0.—

1557 Trois dito par le même, ſans adreſſe, à ſavoir Balthaſar Moretus, Marſelaer, & Balthaſar Moretus.

1558 Trois autres dito qui ſont Franciſcus Franck,

1559

junior, & Guillelmus Hondius; *Guill. Hondius sculps. C. P.* De plus, Michael Mirevelt, *Henri Hondius sculps. Mart. van den Enden exc. C. P.*

1559 Deux morceaux par *W. Hollar*. 1649. A savoir: serenissimus princeps Carolus, D. G. Angliæ, &c. rex. *Joann. Huyssens excudit Antv.* Et Carolus II, D. G. magnæ Britanniæ &c. rex.

1560 Le portrait de Thomas Howard, comte d'Arundel, &c. dans un ovale en hauteur, avec une Inscription latine au bas; par le même. A°. 1630.

1561 Autre portrait du même, tenant le bâton de commandant de la main droite, & ayant la main gauche posée sur un casque; *W. Hollar fecit.* 1646. *J. Meyssens exc. Antv.*

1562 Le portrait d'Alathea Talbot, &c. pendant du précédent, *W. Hollar fecit.* 1646. *J. Meyssens exc.*

1563 Franciscus Junius F. F. Il y a deux vers flamands au bas; à gauche, sur le bas de son manteau, l'on lit, *Wenceslaus Hollar fecit*, & à droite, sur le bas du livre qu'il tient à la main, *A. van Dyke pinxit*, & le même portrait de même sens, ayant le double de grandeur, au bas duquel on lit, à gauche, *Ant. van Dyke, eques, pinxit.* 1640. Et à droite, *W. Hollar fecit.* 1659. Ce portrait est très-rare.

1564 Le portrait de Marguerite Lemon, Angloise, avec dix Vers françois & un Vers latin au bas; *Henr. van der Borcht excudit, W. Hollar fecit.* 1646.

1565 Jean Malderus, Evêque d'Anvers, par le même. 1645. *J. Meyssens exc.*

1566 Charles-Louis, Comte palatin du Rhin, duc de Baviere; &c. Par le même. 1646. *H. van der Borcht exc.*

1567 Marie Sruard, comtesse de Portland, &c.; par le même. 1650. *J. Meyssens excud. Antv.* Et la tête d'une Femme angloise avec un tour de perles au cou, par le même. 1641. Deux pièces.

1568 Elisabeth Villiers, duchesse de Lénox & Richmond, &c. Par le même. *J. Meyssens exc. Antv.*

1569 Lucas & Cornelius de Wael. *Antv. F. Fr. Germani, &c.* Par le même. 1646. *J. Meyssens exc.*

1570 S. Thomas Wentworth knight Earle of Strafforde, &c. *W. Hollar fecit.* 1640.

1.16.–

1571 Perillustris Dominus Hieronymus Westonius, comes Portlandiæ, Heylandiæ, &c. *W. Hollar fecit aquâ-forti*, 1645, *J. Meyssens exc.*

1572 Le portrait de Jean, comte de t'Serclaes, &c. par *Pierre de Jode*, deux fois le même, l'un *Mart. van den Enden exc. C. P.* & l'autre sans cette adresse.

1573 Le portrait d'Erycius Puteanus, par le même, avant toute lettre.

2.14–

1574 Le même portrait avec la lettre & l'adresse, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, & le même sans cette adresse, deux pièces.

1575 Deux autres avec la même adresse, de *Mart. van den Enden exc. C. P.*, mais l'une est avec le nom du graveur, *Pet. de Jode sculp.*, & l'autre est avant ce nom, elles représentent le portrait de Joannes Snellincx.

1576 Genovefa d'Urphe, vidua, &c. par le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, & la même, sans cette adresse.

1.18.–

1577 Deux autres pièces, dont Beatrix Consantia, princeps Cantecroyana, &c. par le même, *J. Meyssens exc.* Ant. & Catharinæ Howard, &c. vera effigies, *Arnoldus de Jode sculpsit. Mart. van den Enden exc.*

1578 Cinq différens portraits, par *Pierre de Jode*, qui sont : le prince Ferdinand d'Autriche, cardinal, &c. *J. Meyssens exc.* Johanna de Blois, *G. Hendrix exc.* Antoine Trieft, Evêque de Gand. *C. P.* D. Paulus Halmalius. *C. P.* & Guillaume Marquis.

1579 Sept autres dito, par le même, à savoir : Andreas Colyns, de Nole, *C. P.* Quintinus Simons, Adam de Coster, *C. P.* Henricus Liberti, Jacobus Jordaens. *C. P.* Petrus de Jode, junior, & Diodorus Tuldenus, *C. P.*

1580 Douze petites pièces, qui sont : Jacobus-Philippus de Gusman, &c. & Robertus, filius Frederici, *P. de Jode exc.* Le sérénissime prince Thomas-François de Savoye; Charles, roi de la grande Bretagne, & Henriette-Marie, sa femme, *P. de Jode fecit.* La copie d'Henriette-Marie, *B. Moncornet exc.* Fréderic-Henri, prince d'Orange, &c. Amélie, princesse d'Orange; autre Fréderic-Henri, prince d'Orange, *Pet. de Jode fecit*; la copie de la derniere, Béatrix-Constance de Cusance, & Antoine de Bourbon, *Moncornet exc*

1581 Dix autres dito, Ferdinand d'Autriche, de forme ovale, dans un cadre carré, avec & sans la date de sa mort; Gaston de France, duc d'Orléans, aussi deux fois, dont l'un avant le cadre autour de son ovale; François de Moncada, &c quatre fois, dont deux sont avec & sans la date de sa mort;

le troiſiéme eſt avant le cadre, *Petr. de Jode exc.* Le dernier eſt en contre-ſens, *Mart. van den Enden exc.*; & Marie de Médicis, *Pet. de Jode exc.*, avec ſa copie, *B. Moncornet ex.*

1582 Frai, Lelio Blancatcio, &c. par *Nic. Lauwers*, *M. van den Enden exc. C. P.* & le même, ſans cette adreſſe.

1583 Deux autres, par *Adr. Lommelin*, à ſavoir: Margareta Lemon & Catharina Howard, &c. vera effigies. *G. Hendrix exc.*

1584 Quatre autres, par le même, qui ſont: Marie d'ArenBerg, princeſſe de Barbançon, Fréderic de Marſelaer, Charles, roi de la grande Bretagne, ſans adreſſe, & Zegerus van Hontſum, *G. Hendrix exc.*

1585 Trois autres, par le même, Scelte à Bolſwert, *G. Hendrix exc.* Paul de Vos & Jean de Wael, ſans adreſſe; de plus, Antoine van Dyck & Marie Ruten, ſa femme, par *N. de Larmeſſin*, cinq pièces.

1586 Quatre morceaux, par *Adr. Lommelin*, Adrianus Stevens, D. Jacobus le Roy, &c. *Dedicabat Ægidius Hendricx*, *A°.* 1654, Joannes-Baptiſta de Biſthoven, deux fois la même, dont l'un avec une ſeule ligne d'écriture, rare.

1587 Trois autres, par le même, qui ſont: Alexander de la Faille; Joannes-Carolus de la Faille, *J. de Man exc.*, & Joannes Malderus, de plus le même portrait, en contre-ſens, gravé à l'eau-forte d'après le tableau, par *AB. D. Quartemont*, deux fois, dont un avant la lettre, cinq pièces.

1588 Les portraits de Juſte Merſtraten, & d'Iſabelle van Aſſche, ſa femme, gravés en maniere noire, par *J. F. Léonart.*

4.5.— 1589 Une suite de douze portraits, appellés les douze beautés de *van Dyck*, par *P. Lombart*.

0.18— 1590 Neuf pièces doubles de la suite précédente, qui sont : Lucia, comitissa de Carlile, Rachel Middlesexiæ, Elisabeth Castlehaven, Elisabeth Devoniæ, Anna de Bedford, Anna de Norton, Margarita de Carlile, Anna-sophia de Canarvaen, & Philippus Pembrokiæ.

1591 Trois portraits, par *J. Meyssens fecit & exc.* Charles, roi de la grande Bretagne, Henriette-Marie, sa femme, & François van der Ee, Marselar, en petit, par *C. Meyssens*, & Michel le Blon, par *Théod. Matham*, en tout cinq pièces.

2.14— 1592 Trois autres qui sont : Balthazar Gerbier, & François Snyders, *Jo. Meyssens exc.* Le cardinal Guido Bentivolus, dans une bordure octogone, *J. Morin scul. C. P. R.*

1593 Le portrait d'une femme, & celui d'un homme, de même forme & grandeur, par le même.

1594 Honorine de Grimberghe, comtesse de Bossu & Margareta Lemon, aussi de même forme & grandeur, par le même.

1595 Ernestine, princesse de Ligne, comtesse de Nassau, &c. *Michael Natalis sculp.*, *J. Meyssens exc. Ant.* & la même avant toute lettre.

3.5.— 1596 Six pièces, à savoir : Marie-Marguerite de Barlemont, comtesse d'Egmond. *J. Meyssens exc.* Antonius de Tassis, messire Josse de Hertoge, Gaspar de Crayer, *J. Meyssens exc.*; & Martinus Rychart, gravées par *Jacq. Neefs*, avec la copie de la derniere, par *E. de Boulonois*.

1597 Trois portraits, par *Paul du Pont* ou *Pontius*, qui

qui font : Henri van Baelen, *Martinus van den Enden excud. C. P.* Daniel Mytens, *C. P.* Et Ant. van Dyck, *J. Meyssens exc.*

1598 Gérard Hontborst, avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Par le même.

1599 Trois autres, par le même, à savoir : Palamedes Palamedessen, *C. P.* Martinus Pepyn, avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et Cornelius Poelenbourch, *Mart. van den Enden exc. C. P.* 2-0-0

1600 Pierre-Paul Rubens, par le même, *C. P.* Le même avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et la copie en contre-sens, *Jacobus de Man*, trois pièces.

1601 Jacobus de Breuck, par le même, avant le nom du graveur; *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1602 Cinq différens portraits par le même, qui sont Joannes van Ravesteyn, *C. P.* Theodorus Rombouts, *C. P.*; P. Carolus Scribani, *C. P.* Gerardus Seghers, *C. P.* Et Henricus Steenwyck. *G. H. C. P.* 2-16-

1603 Adrianus Stalbent, par le même, *C. P.* Le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et la copie en contre-sens, de forme ovale, sans lettres; trois pièces.

1604 Simon de Vos, par le même, avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* 2.16.-

1605 Theodorus van Lonius, par le même, *C. P.* Et le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1606 Joannes Wildens, par le même, sur parchemin, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et le même, avec la même adresse, avant le nom du graveur.

1607 Nicolas Bruyant, petit ovale autour duquel on lit : *Sapiens superat Astra*, & Elisa- 2-2-

1608

betha, comitiſſa Warwyck, auſſi de forme ovale; de 2 pouc. 2 lig. de haut ſur 1 pouce 7 l. de large; ce beau petit portrait eſt très-rare : ils ſont gravés, comme les précédens, par *P. Pontius. J. Meyſſens exc. Ant.*

1608 Nicolaus Rockox, quatre fois le même, & tous avec différence, à ſavoir : *Paul Pontius ſculpſit*, ſans l'année 1639, qui s'y trouve écrite à la main, *H. de Nyt excudit*; le même avec l'année ſuſdite imprimée, & la même adreſſe, avec le nom: *Pet. Paul Rubenius*, l'année, l'adreſſe, & avec l'époque de ſa mort; & puis avec le nom *Ant. van Dyck pinxit*, ſans année & ſans adreſſe, mais avec l'époque de ſa mort : *Obiit* 12 *Dec.* 1640.

1609 Philippus le Roy, par le même, 1631. Le même avant toute lettre, & le même portrait, de même ſens, d'un format plus grand ſans lettres.

4-0- 1610 Algernon Percy Earle of Northumberland & Carolus-Ludovicus, prince elector, *J. Payne ſculpſit*, *P. Stent excud.* Charles I, & Jacques I, *B. Picart ſculp. dir.* 1724; quatre pièces.

1611 Trois différens portraits, dont un de femme & deux d'hommes, *V. Prenner incidit*, rares.

1612 Deux autres dito, de forme ovale en hauteur, par le même, rares.

1613 Un portrait de femme, imprimé dans une bordure qui ſert de paſſe-par-tout, par le même, rare.

3-5- 1614 Quatre portraits, gravés par *P. Pontius*, qui ſont : Maria, comes Arenbergiæ, princeps Barbanſonia, &c. *J. Meyſſens exc. Antv.* Dom Alvar, *Bazan*, *&c. C. P.* Dom Carolus de

1615

Columna, &c. *C. P.* Et le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1615 Cinq autres dito, par le même, à ſavoir: D. Emmanuel Frockas Pinyra, &c. *C. P.* Don Diego-Philippus de Guſman, &c. *C. P.* Balthazar Gerberius, &c. Gaſperius Gevartius, *C. P.* Et Cornelius van der Geeſt, *C. P.*

1616 Trois autres dito, par le même; Conſtantinus Hugens, *G. H. C. P.* Maria de Medicis, *C. P.* Et la même avec *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1617 Deux autres dito, par le même: Joannes, comes Naſſoviæ, &c. *G. H. C. P.*; & le même: *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1618 Trois autres dito, par le même: Henricus, comes Naſſoviæ, &c. Aubertus Miræus, *C. P.* Et le même: *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1619 Guſtavus Adolphus, *C. P.*; Cæſar Alexander Scaglia, &c. *G. H. C. P.*, & le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, trois pièces par le même.

1620 Franciſcus-Thomas à Sabaudiâ, &c. *Mart. van den Enden excudit C. P.* Dominus Joannes van den Wouwer, & le même avant qu'on lit dans le haut à droite: *Ætatis ſuæ* 58, *A.* 1632. Trois morceaux par le même.

1621 Trois autres morceaux, qui repréſentent: Carolus-Emmanuel, dux Sabaudiæ, &c. *Petrus Rucholle ſculp. J. Meyſſens exc. Ant.* Robertus, comes Palatinus Rheni, &c. *H. Snyers ſculp. J. Meyſſens exc. Ant.* Et Petrus Snyers, *Andreas Stock ſculp.*

1622 The moſt illuſtrious and high Borne prince Rupert, prince electour Palatine, ſans nom de graveur, *Are to be ſould by P. Stent Without*

1. 0. 0

1. 6. 0

1. 14. –

a 1624

Newgate ; & un autre ſans nom de peintre ni de graveur, *Jacobus de Man.*

1623 Ambroiſe Spinola, Général eſpagnol ; *Franciſ. Spiere, Lotharingus, ſculp.* 1659.

1624 Charles, roi de la grande Bretagne, &c. Tit. *Carolus, magnæ Britanniæ, &c.* dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits & de fleurs, *J. Suyderhoef ſculp. P. Soutman effigiavit.:* & un portrait de femme, *Stampart del. & incid.* Rare.

1625 Trois différens portraits, gravés par *Suſanne Silveſtre*, à ſavoir, portrait de Vandeck ; Lumage, banquier ; & Carolus de Mallery.

2.4— 1626 Chriſtiano D. G. Poſtulato. Epo Halberſtadienſi, &c. *Robertus van Voerſt ſculpſit* ; & le même, épreuve avant toute lettre.

1627 Trois portraits, gravés par *L. Vorſterman*, qui ſont : Charles, roi de la grande Bretagne, Jacobus de Cachiopin, *C. P.*, & Jacobus Callot, *G. H. C. P.*

1628 Antonius Corneliſſen, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, & Wenceſlaus Coeberger, par le même, avec ſa copie de même ſens, trois pièces.

2.4— 1629 Deodatus Delmont, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Hubertus van den Eynden, *C. P.* Et le même, *G. H. C. P.*, trois pièces par le même.

1630 Trois autres, par le même, qui ſont : Theodorus Galle, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Horatius Gentileſcius, *C. P.* Et Thomas Howardus, comes Arundeliæ, &c. *C. P.*

1.18— 1631 à 1633 Joannes Livens, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Petrus de Jode, *C. P.*, Iſabella-Clara-Eugenia, Hiſpaniarum Infans, *C. P.*, par le

même. La copie en contre-ſens de la derniere pièce, ſans nom de graveur; & une autre copie de la même, dans une bordure, auſſi ſans nom de graveur, *Mariette excudit*, en tout cinq morceaux.

1632 Franciſcus de Moncada, &c. par le même; le même portrait, au-deſſous duquel, ſont imprimées ſes armes avec des vers latins aux côtés, & le même portrait en contre-ſens, gravé en maniere noire, ſans nom de graveur, trois pièces.

1633 Trois autres, par le même; Joannes, comes Naſſoviæ, &c. *C. P.* Nicolaus Fabricius de Peireſe, *C. P.* Et le même avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1634 Antonius van Dyck, par le même, & Thomas Willeboirts Boſſchaerts, ſans nom de peintre ni de graveur, *Mart. van den Enden exc.*

1635 Deux portraits, par *L. Vorſterman*, qui ſont: Joannes van Milder, *Mart. van den Enden exc. C. P.* & Judocus de Momper, avec la même adreſſe.

1636 Quatre portraits, par *R. van Voerſt*, à ſavoir: Erneſto, principi & comiti Manſfeldiæ, &c. D. Kenelmus Digbi, *C. P.*; Philippus Heribertus, comes de Pembroke, &c. Et Inigo Jones, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1637 Le portrait de R. van Voerſt, gravé par lui-même, & celui de François du Queſnoy, gravé en maniere noire, par *Pierre Verbeeck.* 1751.

1638 Nicolas Roccox, trois fois le même avec différence, à ſavoir: avec les armes, les

médailles & la lettre ; avant les armes, où à la place font écrits les noms d'*A. van Dyck* & de *Vorsterman*, avant les médailles, & avant la lettre ; avant les armes, les noms, les médailles & la lettre.

1639 Le portrait de Gérard Séghers, par *Vorsterman*, *M. van den Enden exc.*, & le même, avant ladite adresse & avant le nom d'*Ant. van Dyck*.

1640 Trois autres dito, par le même, qui font : Ambrosius Spinola, *C. P.* Le même avec *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et Petrus Stevens, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1641 Cornelius Sachtleven, *L. Vorsterman sculp. Mart. van den Enden exc. C. P.* Lucas Vorstermans, *Luc. Vorstermans, junior, sculp. & exc.* Et un autre en maniere noire, *W. Vaillant f.*

1642 Trois autres portraits, par *L. Vorsterman*, Lucas van Uden, *C. P.* Cornelius de Vos, *C. P.* Et Wolfgangus-Wilhelmus, comes Palatinus Rheni, &c. *C. P.*

1643 Henderukus du Booys, & Helena-Leonora de Sieveri, par *Corn. Visscher*, *E. Cooper exc.*

1644 Six portraits, dont quatre par *Conradus Woumans*, à savoir : Marie-Claire de Croy, Duchesse d'Havré, &c. *J. Meyssens exc.* Fréderic-Henri, prince d'Orange, &c. *J. Meyssens exc.* Amélie de Solms, princesse d'Orange, &c. *J. Meyssens exc.* Antoine de Zuniga, & Davila, marquis de Mirabelle, &c. *J. Meyssens exc.* & deux sans nom de graveur ; *François van den Wyngaerde excud. Ant.*, qui font : Robert, fils de Fréderic, comte Palatin du Rhin, & Gaston de France, duc d'Orléans.

1645 Un portrait d'homme en maniere noire par *James Watson*.

1646 Antonius van Opſtal, ſans nom de graveur ni adreſſe, & la même eſtampe avant toute lettre. 2.2.—

1647 Six différens portraits: buſte d'homme ſous lequel on lit: *van Dyck pinxit, D. B. ſculpſit aquâ-forti.* 1770. Tiré du cabinet de M. *Seve*, à Lyon. Portrait de . . . . par *A. B. de Quartemont.* Buſte d'homme, *Ehrenreich fecit.* 1751. Portrait d'homme tenant une lettre à la main, ſans nom de graveur. Buſte de femme ayant une toque à plumet ſur la tête & un collier de perles au cou, ſans nom de peintre ni de graveur. Et Thomas Fairfan, *by Jooſt Hartger.*

Pièces doubles des articles précédens.

1648 Quatre portraits, dont deux par *S. à Bolſwert*, qui ſont Joannes-Baptiſta Barbe; *Mart. van den Enden exc. C. P.* Margareta, princeps Lotharingiæ, &c. *C. P.* Les deux autres par *P. de Baillue.* Honorius Urſejus, &c. *J. Meyſſens exc.* Et Antonius Bourbonius, &c. *J. Meyſſens exc.* 2-8.—

1649 Trois autres par *Ant. van Dyck*, Philippus le Roy dans un ovale, épreuve avant toute lettre; Paulus du Pont, & Joannes Breugel.

1650 Six autres par *Corn. Galle*; Ferdinand III, Marie d'Autriche, ſa femme; Henriette de Lorraine, princeſſe de Phalſebourg; Godefroid-Henri, comte de Papenheim, ces quatre ſont avec *J. Meyſſens exc.* Godefroid, comte de Papenheim, & Marie d'Autriche. 1.14.—

1651 Trois portraits par *W. Hollar*, qui ſont Marguerite Lemon, Angloiſe; *Henr. van der Borcht exc.* Alathea Talbot, *J. Meyſſens exc.* Et Lu-

1652

cas & Cornelius de Wael, *J. Meyssens exc.*
1652 Six dito par *P. de Jode*, Genovefa d'Urphe, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Beatrix Cosantia, princeps Cantecroyana, *J. Meyssens exc. Antv.* Joanna de Blois, Charles, roi de la grande Bretagne; Andreas Colyns, de Nole, *C. P.* Beatrix Cosantia, &c.
1653 Cinq dito par *A. Lommelin*; Joannes-Baptista de Bisthoven, Joannes-Carolus de la Faille, Jacobus le Roy, Adrianus Stevens, Catharina Howard, & Isabella van Assche, en maniere noire; par *J. F. Léonart*: en tout, six pièces.
1654 Sept portraits, à savoir Jacob. de Cachiopin par *Demarteau*; Michel le Blon par *Théod. Matham*, portrait de femme par *J. Morin*; Charles, roi de la grande Bretagne, *J. Meyssens exc.* Gaspar de Crayer; Ernestine, princesse de Ligne, & Marguerite de Barlemont par *J. Neefs.*
1655 Daniel Mytens, *C. P.*; A. van Dyck, *J. Meyssens exc.* P. P. Rubens, *C. P.* Par *Paul Pontius.* Le même par *E. de Boulonois.* Et le même en contre-sens. *Jacobus de Man.* Cinq pièces.
1656 Quatre portraits, dont trois par *P. Pontius*, qui sont Emmanuel Frockas, &c. *C. P.* Balthasar Gerberius, *P. S. exc.* Cæsar Alexander Scaglia, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et un portrait de forme ovale en hauteur, *V. Prenner del. & incid.*
1657 Cinq dito par *P. Pontius*, Marie de Médicis, *C. P.* Carolus Scribani, *C. P.* Don Diego-Philippus de Gusman, *C. P.* Et Philippus le Roy, deux fois le même.
1658 Ambroise Spinola; *Franciscus Spierre*, *Lotha-*

1-6
1-18
1659

ringus, ſculpebat. 1659. Charles - Emmanuel, duc de Savoie, par *Pierre Rucholle; J. Meyſſens exc. Antv.* Et le prince Robert, Comte palatin, *&c.* Par *H. Snyers*. Trois pièces.

1659 Cinq portraits par *Vorſtermans;* Wolfangus-Wilhelmus, Comes palatinus, &c. *C. P.* Charles, roi de la grande Bretagne, *C. P.* Gaſton de France, duc d'Orléans, *C. P.* François de Moncada, &c & Lucas Vorſterman. —

1660 Wolfangus-Wilhelmus, &c. *C. P.* Et Thomas Howardus, &c. *C. P.* Par le même. Kenelmus Digbi par *R. V. Vorſt*, *C. P.* Et Fréd. Henri, prince d'Orange, par *C. Waumans; J. Meyſſens exc.* Quatre pièces. 0.10.—

1661 Henderukus du Booys par *Corn- Viſcher, E. Cooper exc.* Fréderic-Henri, prince d'Orange, par *C. Waumans; J. Meyſſens exc.* Et Amélie de Solms, &c., par le même. Trois morceaux.

JACQUES JORDAENS.

1662 Le portrait de *Jacques Jordaens*, peint par lui-même; *P. de Jode ſculpſ. J. Meyſſens exc.* Et *Adam van Oort, Henr. Snyers ſculpſ. J. Meyſſens. exc.* De 5 pouces 1 ligne de haut ſur 4 p. de large. 1 1.0.—

1663 Nativité, grande pièce en travers, deux vers: *ridet, & in ſtipula, &c. P. de Jode ſc.* 2 1.14.—

1664 Nativité, grande pièce en hauteur, quatre vers: *nectare & ambroſiâ, &c. Marinus ſc.* 3 1.16.—

1665 *La même eſtampe.* 1.8.—

1666 *La même encore.*

1667 Fuite en Egypte, gravée à l'eau-forte par *Jacques Jordaens.* 1652. 1.2.—

1668 *La même eſtampe.*

à

1670 1.6.0

1669 Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple, à l'eau-forte par le même. 1652. 6

1670 Jésus Christ devant Pilate, *Jac. Neefs sculps. Mart. van den Enden exc. C. P. Antv.* 9

1671 Un Christ, grande pièce en hauteur, quatre vers : *aspice, peccator, &c. S. à Bolswert sculps.* Sans le *cum privilegio.* 10

1672 Le Christ descendu de la Croix, *Jac. Jordaens, inventor.* 1652. 11

1673 Saint Martin, Evêque de Tours, grande pièce en hauteur. Titre. *S. Martinus, Turonensis Episcopus, &c. P. de Jode sculps.* 12

1674 Le Roi boit. Titre. *Diligentes in vino, &c.* Grande pièce en travers, sans adresse, *Paul. Pontius sculps.* Belle & vigoureuse épreuve. 14

1675 *La même estampe.*

1676 Argus garde Io, & Mercure est prêt à tirer son sabre, grande pièce en travers; six vers au bas : *centum oculos, &c. S. à Bolswert sculps. A. Bloteling exc. C. P.* 15

1677 Mercure coupe la tête à Argus, gravé à l'eau-forte par *Jordaens.* 1652. 16

1678 *La même estampe.*

1679 Io, c'est le moment où Jupiter l'arrête, & que Junon dissipe le brouillard; gravée à l'eau-forte par *J. Jordaens.* 1652. 17

1680 *La même estampe.*

1681 Jupiter alaité par la chevre Amalthée, gravé à l'eau-forte par *J. Jordaens.* 1652. 19

1682 *La même estampe.*

1683 Le même sujet, Jupiter pleure, & une femme trait la chevre; quatre vers : *quid mirum, &c. S. à Bolswert sculps.* 20

1684 Le Dieu Pan qui garde le troupeau &

joue de la flûte, quatre vers : *Pan ſedet &*
viridi, &c. S. à Bolſwert ſculpſ. A. Bloteling
exc. C. P. 21

1685 *La même eſtampe avec la même adreſſe.*

1686 La folie tenant un chat. Titre. *Fatuo ridemur in uno. Jordaens inven.* Sans nom de graveur. *Gaſpar Huberti excud.* 22

1687 Concert après le repas, en haut on trouve *ſoo d'oude ſongen ſoo pepen de jongen, J. Jordaens inven. & pinxit*, ſans nom de graveur; *Dancker Danckerts exc.* 24

1688 Le ſouffleur du chaud & du froid, ſix vers : *iſte frigus, &c. Luc. Vorſterman ſc.* 25

1689 Le même ſujet d'une autre compoſition, quatre vers : *quem mirabaris, &c. Jac. Neefs ſculpſ.* Sans adreſſe. 26

1690 La femme à ſa toilette, la folie lui tient un miroir. Titre. *Noſce te ipſum, &c. Jac. Jordaens pinx.* Sans nom de graveur. 27

1691 Un berger aux pieds d'une bergere, quatre vers : *ô crudelis amica, &c. J. Neefs ſculpſ. C. P.* 29

1692 Un payſan qui arrête un bœuf par la queue, gravé à l'eau-forte par *J. Jordaens.* 1652. 30

1693 Saturne qui dévore un de ſes enfans, ſans nom de peintre ni de graveur; c'eſt l'eſtampe la plus rare de l'œuvre, on la croit gravée par *J. Jordaens* même. 31

1694 *Un homme debout, appuyé ſur un bâton, admire trois femmes couchées à terre, dans un payſage, où à gauche eſt une fontaine; un amour volant tient une couronne au-deſſus de ſa tête : à l'eau-forte, ſans nom de peintre ni de graveur, de 7 pouces 5 lignes de haut ſur* 10 *pouces 6 lignes de large.*

1695 *Des ſoldats faiſant tapage, &c. Voyez* Baſan,

œuvre de Rubens , *hiſtoires , allégories* , &c. N°. 63. *L'eſtampe que nous annonçons repréſente exactement le même ſujet , on y lit pourtant :* Jordans pinx. V. Prenner incid. *De 7 pouces 10 lignes de haut ſur 8 pouces 3 lignes de large , rare.*

1696 *Flora repréſentée par une femme vue juſqu'aux genoux , elle tient des fleurs devant elle , ſur une draperie qui la couvre en partie , & elle a une couronne de fleurs ſur la tête ; ſans nom de peintre ni de graveur : de 6 pouces de haut ſur 4 pouces 1 ligne de large.*

GERARD SEGERS.

1697 Le portrait de *Gérard Ségers* , peint par lui-même ; *Petr. de Jode ſculpſit , J. Meyſſens exc.* Le comte Octave Piccolomini , *Vorſterman ſc. C. P. R.* Gaſpar Nemius , ſeptiéme Evêque d'Anvers, *J Neefs ſculpſ. & exc.* Et Jacobus de S. Luca Athenſis. 1641. *Ant. van der Dogs ſculpſ.* Quatre pièces.

1698 Godefroid Chodkiewicz , duc de Moſcovie , gravé à l'eau-forte par *Gérard Ségers* , & le même portrait avant toute lettre.

1699 Job ſur le fumier , environné de ſa femme & de ſes amis , quatre vers & une dédicace : *non opus eſt . . . . Gerardus Segers D. D. Jacobus Neefs ſculpſ. C. P.* Grande pièce en travers.

1700 La Vierge encore jeune , debout ſur un croiſſant poſé ſur un ſerpent , entre S. Joachim & ſainte Anne ; Dieu le Pere eſt dans le haut, dans une gloire , & plus bas ſe voit le S. Eſprit : grande pièce en hauteur. Titre. *Reverendo in Chriſto . . . . de las Filippinas. S. à Bolſwert ſculpſ.*

1701 La ſainte Vierge, aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus qui la careſſe; ſainte Anne eſt à gauche, appuyée d'une main ſur la berce, & à droite, vers le bas, eſt un chat accroupi près d'un pannier de linge; quatre vers : *parvule maternis . . . . . parva premat. P. Pontius ſculpſit C. P.* Beau morceau en hauteur. 5.15.—

1702 Le Chriſt inſtruiſant Nicodéme, ſujet de nuit éclairé par la lueur d'une chandelle, morceau en travers d'un effet piquant, il y a ſix vers : *Prima genitricis . . . . Œdipus alter eris. P. de Jode ſculp. C. P.*

1703 L'Annonciation, déd. *Perilluſtri nobiliſſimoque... Gerardus Seghers. S. à Bolſwert ſculp. C. P.* Pièce en hauteur. 1.4.—

1704 Salome, fille d'Hérodiade, tenant la tête de ſaint Jean ſur un plat. Tit. *Da mihi in diſco, &c. J. Neſs ſculp. A°. 1632. C. P.* Et la même eſtampe avant les mots *cum privilegio*, rare.

1705 Le reniement de ſaint Pierre, *B. à Bolſwert ſculp.* Belle épreuve, mais endommagée, grande pièce en travers. 6-0-0

1706 Saint François & ſainte Claire dans une grotte, admirant l'enfant Jéſus couché ſur de la paille, quatre vers : *Quid parvum, Franciſce . . . . Clara micat. P. de Jode, junior, ſculp. C. P.* Beau morceau de moyenne grandeur en hauteur. 4.0.—

1707 Le couronnement de la Vierge, quatre vers & déd. *J. Pete promiſſam . . . . . Gerardus Seghers. J. Neſs ſculp. Corn. Galle excud. C. P.* Grande pièce en hauteur, & un Chriſt mort ſur le giron de la Vierge accompagnée de trois Anges, tit. *Mater doloroſa, &c. Coenr. Lauwers ſculp.* Grande pièce en travers.

1708 Saint Sébaſtien, à qui un Ange veut ôter une flêche du corps, déd. & deux vers : *Reverendiſſimo ..... ut ungat Amor. P. Pontius ſculp.* Grande & belle pièce en hauteur.

1709 Jéſus-Chriſt en jardinier apparoît à la Magdelcine. Tit. *Inveni quem diligit anima mea. J. Nefs ſculp. C. P.* Grande pièce en hauteur.

1710 Le petit reniement de ſaint Pierre, quatre vers : *Vera negas, reus es, ... lis dirimenda tuo. And. de Paullis fecit C. P.* Jolie pièce de moyenne grandeur en hauteur.

1711 *Ecce-Homo*, ou le Chriſt debout, vu juſqu'aux genoux, couronné d'épines & ayant les mains liées. Tit. *Egredimini & videte, &c. Luc. Vorſterman exc. C. P.* Moyenne pièce en hauteur.

1712 Les deux pièces précédentes.

1713 S. François-Xavier à genoux devant un prie-Dieu ſur lequel eſt poſé un flambeau dont la lueur éclaire tout le ſujet, un Ange, devant lui, lui montre la Vierge avec l'enfant, qui lui apparoiſſent dans des nues, *ded. perilluſtri ac ..... Gerardus Séghers ....* Beau morceau en hauteur.

1714 Deux morceaux en hauteur, à ſavoir S. François en extaſe, ſoutenu par deux Anges, tandis qu'un troiſiéme joue du violon. Tit. & déd. *Vivo autem jam non ego .... Lucas Vorſterman conſecrabat. L. V. exc.* Et S. Antoine de Padoue à genoux, tenant l'enfant Jeſus. Titre, & quatre vers : *Sanctus Antonius ... amorque mei. J. Neefs ſculpſ. Corn. Galle exc. C. P.*

1715 Deux autres dito, le Chriſt qu'on attache à la colonne, déd. *Perilluſtris & reverendiſſimi .. exponitur dedicaturque. L. Vorſterman ſculpſit C.*

P. Et un Chrift couronné d'épines, affis fur un drap; deux Anges font à fes côtés, debout, tenant une partie dudit drap élevée derriere lui. Titre. *per patientiam curramus . . ab eo argueris. Corn. Galle fculpf. Joann. Galle excud. Antv. C. P.*

1716 Deux autres dito, S. Ignace à genoux, un Ange qui lui apporte la couronne & la palme, & la fainte Trinité dans l'air. Titre & déd. *S. Ignatius Loyola, L . . . . L. M. Q. D. D. L. Vorfterman, C. P.* Et S. François-Xavier à genoux fur un prie-dieu, accompagné d'un Ange qui lui montre, devant lui, la Vierge debout avec l'enfant Jéfus fur fes bras; *ded. admodum reverendo . . . . pictum L. M. D. C. Q. P. Pontius fculpf. C. Galle exc. Antv. C. P.* Ce morceau eft cintré du haut.

1717 S. François en extafe devant un Crucifix: titre, vers & déd. *D. Francifcus in ecftafi . . D. D. Lucas Vorfterman.* Moyenne pièce en hauteur.

1718 L'enfant Jéfus, levé dans fon berceau, veut embraffer fa Mere, un Ange eft appuyé par derriere fur le berceau, quatre vers: *en thalamo . . . . doloris erit. Jac. Neefs fculpf. C. P.* Moyenne pièce en hauteur. Et la fainte Vierge affife dans un payfage avec l'enfant, à qui S. Jean à genoux préfente un oifeau, petite pièce en travers, *G. C. V. Prenner f.* Rare.

1719 Sainte Cécile faifant un concert, avec trois Anges, à la lueur d'un flambeau; quatre vers: *Cæcilis alterno . . . etiam angelicè. Nicol. Lauwers fculpf. C. P.* Beau morceau en travers.

3.10.–

1720 Charité Romaine, cette eftampe imite un deffein à la pierre noire, mêlée de quelques

traits de plume ; on lit au bas *nach einer Gerhard Segers . . . . sammlung von C. F. Boetius.* 1769. Pièce en travers.

1721 Deux pièces en hauteur par *J. Nefs :* 1633 : qui font le couronnement de la Vierge, & le Martyre de S. Liévin.

1722 Jésus-Christ tenant sa Croix, accompagné de six pénitens, par *J. Nefs* ; grande pièce en travers : S. Ignace à genoux & S. François-Xavier aussi à genoux, couronnés par un Ange ; *Lucas Vorsterman, C. P.* La Vierge, avec l'enfant Jésus, apparoissant à S. François-Xavier, &c. Par . . . . . Et S. Ignace écrivant la constitution de la société de Jésus, la Vierge est debout devant lui ; par *S. à Bolswert, C. P.* Pièces en hauteur, en tout cinq morceaux.

1723 Un berger à genoux aux pieds d'une bergere, vingt vers au bas : *Ce berger qui meurt d'amour . . . . . . te sert pour faire retraicte. J. Nefs sculpsit C. P.* Grande pièce en travers.

1724 Deux grands morceaux en travers, qui sont le reniement de S. Pierre par *B. à Bolswert.* Beau d'épreuve, mais tronqué du haut & du bas. Et la tabagie, *Nicolaus Lauwers sculps. C. P.*

1725 Quatre morceaux dont la tabagie par *Lauwers*, &c.

1726 Sainte Catherine, *J. Neefs sculps. C. P.* Jolie petite pièce en hauteur. S. Jean de la Croix à genoux, *Vorsterman, M. van den Enden exc.* Et onze pièces de la suite des Apôtres par *S. à Bolswert.* En tout, treize petites pièces.

ERASME

ERASME QUELLIN.

1727 La décolation de S. Jean-Baptiste, grande & riche composition en travers, par . . .

1728 Sainte Famille où l'enfant Jésus est endormi sur le giron de la Vierge, derriere laquelle est S. Joseph appuyé sur le dossier de sa chaise, tenant un marteau & un ciseau en mains; tandis qu'un Ange échauffe un linge, un autre arrange le berceau : vers & déd. *Dum Virgo-Mater..... L. M. D. D. Erasmus Quellinus, A. van der Does sculps. C. P.* Moyenne pièce en hauteur.

1729 La Vierge assise contre des arbres, tenant l'enfant Jésus sur elle, qui caresse son sein : tit., vers & déd. *Parvule, Virgineo... L. M. D. D. Erasmus Quellinus*, moyenne pièce en hauteur par le même, *C. P.*

1730 Sainte Famille, composée de la Vierge assise avec l'enfant, de sainte Anne & saint Jean; la Vierge a une toque sur la tête, c'est pourquoi qu'on l'appelle : la Vierge à la toque. Vers & déd. *Hinc puer, atque hinc est.... L. M. C. D. Erasmus Quellinus, P. de Jode, junior, incidit.*

9. 0. 0

1731 Le couronnement d'épines. Tit. *Plectentes coronam, &c. Corn. Galle sculp. F. van den Wyngaerde exc.* pièce en hauteur.

1732 La même estampe.

1733 Une sainte recevant la communion, assistée par deux Anges le flambeau en main, tit. *Caro enim mea verè est cibus. S. à Bolswert sculp. M. van den Enden exc.* grande pièce en hauteur.

1734 Des pestiférés implorant le secours de saint Roch & autres saints qu'on voit dans les nues.

2. 4. 0

Vers & déd. *Sanctorum generosa cohors ..... L. M. Q. D. D. Erasmus Quellinus , Jac. Neefs sculp. C. P.*

1735 Deux grands morceaux en hauteur, qui sont : saint Nicolas Tolentin priant l'intercession de la Vierge, pour la délivrance des ames du purgatoire ; tit. & déd. *S. Nicolaus Tolentinas .... D. C. F. P. D. de Koninck. A., C. Lauwers sculp. & exc. Antv. C. P.* & le baptême de l'empereur de Monomotapa, 1652, par le même.

1736 Sept différentes estampes, dont une danse d'enfans & de petits satyres dans un paysage, gravée à l'eau-forte par *E. Quellin*, *C. P.* moyenne pièce en travers ; l'enfant Jésus debout, foulant aux pieds un serpent & tenant le globe, par le même, *A. Bacx exc. &c.*

1737 Le portrait du cardinal Jacques Rospigliosi, par *Richard Collin* ; celui de N. V. Pierre Scholier, *A. Voet, junior, sculp.*, & deux titres de livres, dont un avant la lettre, quatre pièces.

1738 Sept différens titres de livres, par *R. Collin*, *P. de Jode*, & *A. Voet, junior.*

ABRAHAM A DIEPENBEKE.

1739 Le Christ mort sur le giron de la Vierge, accompagnée d'un Ange, de la Magdeleine & de saint Jean, déd. *Amplissimo & clarissimo ...... M. van den Enden D. C. Q.* ; *S. à Bolswert sculp. M. van den Enden exc. C. P.*, & le couronnement d'épines. Tit. *Plectentes coronam .... in dextrâ ejus. Petrus Balliu sculp. M. van den Enden exc. Ant. C. P.*, deux grandes pièces en hauteur.

1740 Quatre pièces, dont un Chriſt en Croix entre les deux larrons, &c. *P. Pontius ſculpſ.* Un Chriſt tenant ſa Croix, deſcendu ſur l'Autel dans des nues, laiſſe couler ſon précieux Sang dans le Calice, tandis qu'un moine célébre la meſſe; l'on voit ſur les degrés de l'autel un âne & un mouton à genoux, quatre vers : *ô pietas & amor .... quam decet eſſe pios. Matth. Borrekens ſculp. M. van den Enden exc.*, & deux autres.

1741 Cinq différens morceaux par *Lommelin, C. van Caukerken, N. Lauwers, &c.*

1742 Onze dito, par *P. de Jode, Arnoldus de Jode, C. Caukerk, &c.*

1743 Treize autres dito, par différens graveurs. 2.18.0

1744 Dix pièces, à ſavoir: les quatres élémens en quatre petites pièces en hauteur de forme ovale, *Corn. van Dalen ſculp. N. Viſſcher exc.* Les cinq ſens repréſentés par des femmes en pied, en cinq petites pièces en hauteur, *M. van den Enden exc.* & une danſe paſtorale, petite pièce en travers.

1745 Huit très-petites pièces, formant une ſuite complette de ſept pièces en hauteur, repréſentant les ſept douleurs de la Vierge; la huitiéme eſt une vignette en travers qui ſert de titre, par *A. Voet, Corn. Galle, & Théod. van Merlen.* 0-12-0

1746 Trois morceaux en hauteur, qui ſont : les portraits de D. Chriſtophe Butkens, par *Matth. Borekens*; d'Ambroiſe Capello, évêque d'Anvers, par *Coenr. Lauwers*, & du même aſſis dans un fauteuil, par *P. Pontius.*

1747 Cinq autres dito, dont le portrait hiſtorié de S. Norbert, par *Luc. Vorſterman*, moyenne pièce en hauteur & quatre autres.

1748 Quatre titres de livres, dont : Balthasaris Corderi, Job elucidatus, &c. 1646. Le même avant la lettre ; & deux autres, aussi avant la lettre.

1749 Huit différens titres, dont : Balthasaris Corderi, &c. avant la lettre, les autres sont avec la lettre.

1750 Dix autres dito.

1751 Une these dédiée à l'Empereur Ferdinand III, 164v, très-grande pièce de deux feuilles en hauteur, par *Michael Natalis.*

CORNEILLE SCUT.

1752 Un œuvre de ce maître, consistant en cent quatre-vingt-deux pièces, dont vingt-huit sujets d'histoire & de la fable, quarante-six autres représentant des jeux d'enfans, petites études, frises, &c.; quatre-vingt-deux sujets de Vierge, & vingt-six sujets de dévotion, toutes différentes pièces, dont plusieurs avant la lettre, & avec autres changemens, la plupart gravées par *C. Scut*, à l'eau-forte, d'autres par *J. Witdoeck, C. Galle, Eynhouedts. &c.*

1753 Saint Nicolas apparoissant à l'empereur Constantin, grande pièce en hauteur, par *J. Witdoeck*, & la circoncision, telle qu'elle étoit peinte dans une chapelle de la maison Professe des Jésuites, à Anvers; grande pièce en travers à l'eau-forte, par *C. Scut*, doubles de l'œuvre précédent, comme sont toutes les pièces suivantes.

1754 Quinze différens morceaux, gravés à l'eau-forte, par *C. Scut.*

1755 Dix-huit autres dito.

1756 Vingt autres dito.
1757 Dix-sept autres dito.

THEODORE ROMBOUTS.

1758 La musique représentée par un homme assis près d'une table, à côté d'une jeune fille; il chante, tenant d'une main un livre de musique, & battant la mesure de l'autre: deux vers: *musica docta facit . . . . . solamine lassis.* Belle estampe en travers. *S. à Bolswert sculps. C. P.*

1759 La même estampe, avant la lettre, mais un peu gâtée.

1760 Un arracheur de dents, belle composition de huit figures, vues jusqu'aux genoux; à gauche se voit un homme à côté d'une femme, qui, courbant le corps en avant, s'appuie, de la droite, sur une béquille &, de la gauche, tient une lunette d'approche sur le nez, pour mieux admirer l'opération du charlatan qui tire une dent dans la bouche d'un homme assis près d'une table, &c. Par *André Pauli.* Epreuve avant la lettre. Pièce belle & rare en travers.

1761 La même estampe, aussi avant la lettre, & plusieurs militaires jouans aux cartes avec deux femmes, pièce en travers, à l'eau-forte, par *T. Rombouts.*

1 „ 18 . o

CORNEILLE DE VOS.

1762 Trois hommes assis à table, dont deux jouent aux cartes; une femme, assise à côté de l'un, paroît lui conseiller dans son jeu; à gauche

6 . o . —

1763

eſt un garçon debout, appuyant ſa main ſur le doſſier de la chaiſe, qu'occupe le cavalier, qui n'eſt pas du jeu; vers le milieu, devant la table, eſt un beau levrier; ſix vers: *prodigue meurtrier de ton bien.... pour voir la fin de ton ouvrage. Alexander Voet ſculpſit & excud. A.° 1632.* Cette eſtampe, le chef-d'œuvre de ce graveur, eſt belle & rare.

PIERRE VAN LINT.

1763 Saint André, deſſiné d'après le marbre de *François de Quenoy*, gravé par *P. Clouwet*; l'empereur à pieds nus & mal couvert portant la ſainte croix, par *P. de Baillu*, pièces en hauteur: & une petite eau-forte en travers, repréſentant le combat entre le vice & la vertu, trois pièces.

JEAN THOMAS.

1764 Une fuite en Égypte, où deux Anges à genoux préſentent à l'enfant Jéſus, marchant à côté de ſa mere, une corbeille de fruits, pièce en travers, gravée à l'eau-forte, par *François van den Wyngaerden.*

1765 La même eſtampe.

ANTOINE SALLARTS.

1766 Huit pièces, qui ſont: l'épitaphe de l'infante Iſabelle, *Jocs de Bruyn exc.* S. Vincentius Ferrerius, *J. van Scoore fe.* Un titre: *Speculum novitiorum, P. Dannoot ſculpſ.*; les quatre Evangéliſtes, & un Ecce-Homo, gravés en bois.

1 . 10 .

1767 Seize petites pièces, dont une ſuite de quinze pièces, repréſentant la vie de ſainte Claire, & une autre, par *P. Dannoot*, *F. Bouttats*, *&c.* 1.14.—
1768 La vie & la paſſion de Jéſus-Chriſt en quarante pièces, gravées en bois, par *J. C. Jegher*, & une petite vignette. Quarante-une pièces de l'édition latine.
1769 La même ſuite en quarante pièces, auſſi complette, de l'édition Eſpagnole.

THOMAS WILLEBORS.

1770 Le beau portrait de D. Jacobus Roelans aſſis dans un fauteuil, gravé par *P. Pontius*, avant la lettre. 4.0.—
1771 Le même avec la lettre.
1772 Le même avant la lettre.

Différens Maîtres.

1773 Une petite ſainte famille, par *P. Rucholle*, *Pet. van Avont inv. & exc. C. P.* Le jeune Bacchus dans un char tiré par une chevre, entouré de ſix enfans, pièce en travers avant la lettre. 2.0.
1774 Saint Grégoire à mi-corps, liſant dans un livre; par *Teo. van Keſſel*, d'après *T. Willebors. J. Meyſſens exc.*, deux fois le même, dont un ſur papier des Indes. 0.10.0
1775 Le triomphe de la pauvreté, d'après *H. Holbeen*, & trois autres, par *L. Vorſterman.*
1776 Une compagnie de quatre hommes & d'une jeune fille jouant de la guitarre, placée autour d'une table, ſur laquelle ſont deux flambeaux, dont la lueur rend ce ſujet d'un effet piquant, par le même, d'après *A. de Coſter.* 2.0.0

1777

1777 La même eſtampe.
1778 La même eſtampe.
1779 La même eſtampe.
1780 La même eſtampe.
1781 La même encore.
1782 Un beau titre de livre avant la lettre & non fini, d'après *Henri Herregoudts*, & la contre-épreuve du même, avant la lettre & non finie, corrigé & lavé par *H. Herregoudts* même, pour ſervir de modele au graveur.
1783 Sept pièces, d'après *Van Tulden*, *Fruitiers*, *van der Horſt*, *&c.* par *Corn. Galle*, *Neefs*, *&c.*
1784 Dix-huit autres dito.
1785 Une ſuite d'Empereurs de la maiſon d'Autriche en treize morceaux, y compris le titre, *P. Soutman invenit, effigiavit & excudit cum privil. Veneunt Amſtelodami, apud Fredericum de Witt.*
1786 Quatre pièces, dont le bain par *Virgilius Solis*, d'après *Aldegrever*, le chien de *Goltzius*, original, &c.
1787 Cinquante-ſix pièces, par *Jean Valdor*, *Jérôme Wierix*, *Corneille van Sichem*, *G. Hoefnagel*, & autres.

Œuvre de REMBRANDT.

Portraits de Rembrandt *même, ou qui lui reſſemblent.*

1788 *Le portrait de* Rembrandt *deſſinant ou gravant une planche; ce morceau, qui eſt d'une rareté extrême &, pour ainſi dire, unique, eſt inconnu dans le catalogue de* Gerſaint *& dans le ſupplément de* P. Yver; *il eſt ſur papier des Indes & provient de la vente de* M. Mariette: *voyez ſon catalogue, page* 281, N°. 450. *Il porte* 4 p.

4 lignes de haut sur 2 pouces 5 lignes de large. Au bas, vers la gauche, on lit Rembran f. 1638.

1789 *La copie de cette pièce, gravée de même sens & imprimée sur papier des Indes.* N°. 0.6.0
1790 Un autre dito. * 2
1791 *Le même.*
1792 Un autre dito. 3 4.0.0
1793 *Le même.*
1794 *Deux différentes copies du même, dont une est inconnue au catalogue & au supplément.*
1795 Un autre dito, connu, en Hollande, sous le nom du portrait à l'oiseau de proie; c'est une copie point connue dans *Gersaint* ou supplément. 4 1.8.0
1796 Un autre dito avec les deux traits. 14
1797 *Le même, sans les deux traits.* 1.8.0
1798 Un autre dito sur papier des Indes. 15
1799 Un autre dito. 18
1800 *Le même.*
1801 Un autre dito. 19 1.8.0
1802 *Le même.*
1803 Un autre dito. 20
1804 Un autre dito. 21 1.12.0
1805 *Le même.*
1806 Un autre dito. 22
1807 *Le même.* 0.16.0
1808 Un autre dito. 23
1809 *Le même.*
1810 Un autre dito, avec sa femme. 24
1811 Un autre dito. 25 2.0.0
1812 *Le même; mais on n'y lit plus dans le haut,*

---

* *Les numéros mis à la suite des estampes sont selon le catalogue de* Gersaint *& le supplément de* P. Yver.

vers la gauche de l'eſtampe, Rembrandt f., 1638, *comme dans la précédente.*

1813 Un autre dito. 26

1814 *La copie du précédent, en contre-partie de l'original, point connue au catalogue ni au ſupplément; de 4 pouces de haut ſur 3 pouces 6 lignes de large.*

1815 Une autre dito, la ſeconde ſans le payſage, &c. 27

1816 *Le même, la premiere avec le payſage, &c.*

1817 Un autre dito. 28

1818 *Le même.*

1819 *Le même encore.*

1820 *La copie d'une forme carrée, en contre-partie de l'original, deux fois, & une troiſiéme de même forme, gravée du même ſens de l'original, dont le catalogue ou ſupplément ne font pas mention.*

1821 *Le portrait de* Rembrandt, *qui ſe trouve à la tête du catalogue de* Gerſaint, *deux autres dito par* J. B. le Sueur & Worlidge, *& le fils de* Rembrandt, *copie; en tout, 4 pièces.*

Sujets de l'ancien Teſtament.

N°.

1822 Adam & Eve. 29

1823 *La copie de la pièce ſuſdite, avec le nom & l'année, point connue au catalogue ni ſuppl. Elle eſt de même ſens que l'original.*

1824 Abraham reçoit les trois Anges, premiere épreuve ſur papier des Indes. 30

1825 *La même ſur papier ordinaire.*

1826 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie, point connue au catalogue ni ſupplém.*

1827 Agar renvoyée par Abraham. 31

1828 *La même.*
1829 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie, point connue au catalogue ni ſupplém.*
1830 Abraham avec ſon fils Iſaac. 32
1831 *La même.* 2.0.0
1832 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
1833 Le Sacrifice d'Abraham, premiere épreuve ſur papier des Indes. 33
1834 *La même ſur papier ordinaire.* 2.6.0
1835 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
1836 Quatre ſujets pour un Livre eſpagnol, les troiſiémes étans chaque à part; le premier de ces ſujets, qui eſt l'Echelle de Jacob, s'y trouve deux fois plus ou moins travaillé, & le troiſiéme ſujet eſt imprimé ſur papier des Indes; en tout, cinq pièces. 34 — 9.10.0
1837 Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph. 35
1838 *La copie de la pièce précédente, du même ſens.* 0.12.0
1839 *Trois autres différentes copies du même ſujet, en contre-ſens, dont une deux fois; en tout, quatre pièces; deux de ces copies ſont inconnues au catalogue & au ſupplément.*
1840 Joſeph & la femme de Putiphar. 36 2.0.0
1841 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, inconnue au catalogue & ſupplément.*
1842 Joſeph récite ſes ſonges à ſon pere & à ſes freres. 37 5.4.0
1843 *La même avec la tête blanche.*
1844 *La copie en contre-ſens, deux fois la même.*
1845 Aman & Mardochée, ſur papier des Indes, brillante épreuve. 39 — 6.0.0
1846 *La même.*
1847 *La même encore ſur papier ordinaire.* 0.16.0
1848 *La même dito.*
1849 *La même dito.* 0.14.0
1850

1850 *La copie de ladite pièce, par* Elias Haid.
1851 David à genoux. 40
1852 Tobie, le pere. 41
1853 L'Ange qui difparoît d'avec Tobie. 42
1854 *La même.*

Sujets du nouveau Teftament.

1855 L'annonciation aux bergers. *N°.* 43
1856 Une Nativité. 44
1857 *La même.*
1858 L'adoration des bergers, la feconde, avant l'étable, fur papier des Indes. 45
1859 *La même, toute auffi belle, fur papier des Indes.*
1860 *La même, la premiere, avec l'étable, fur papier des Indes.*
1861 *La même fur papier ordinaire, plus claire.*
1862 *La même.*
1863 *La même.*
1864 *La même.*
1865 Circoncifion. 46
1866 *La même fur papier des Indes, où à la droite les figures s'apperçoivent difficilement.*
1867 Autre Circoncifion. 47
1868 *La copie de la pièce précédente, de forme ovale en hauteur, & en contre-fens.*
1869 Autre Circoncifion. 48
1870 Préfentation au Temple. 49
1871 Autre préfentation au Temple. 50
1872 Autre préfentation au Temple. 51
1873 *La même.*
1874 Fuite en Égypte. 52
1875 *Deux différentes copies de la pièce précédente, dont l'une, de même fens, eft inconnue au*

catalogue & au ſupplément ; l'autre eſt en contre-ſens.

1876 Autre fuite en Égypte, la ſeconde, au ſupplément, page 20, la cinquiéme.

1877 *La même, au ſupplément, N.° 27, la ſeconde.*

1878 Autre fuite en Égypte, copie ſur papier des Indes.

1879 Autre fuite en Égypte.

1880 Autre fuite en Egypte, dans le goût d'*Adam Elzeimer*, ſur papier des Indes.

1881 Repos en Egypte.

1882 *La copie de la pièce précédente, deux fois la même en contre-ſens.*

1883 Repos en Egypte, le premier ſujet du

1884 *La même.*

1885 Un ſaint Pierre, le ſecond du

1886 Un homme qui écrit, le troiſiéme du

1887 Une Vierge & l'enfant Jéſus.

1888 *La même.*

1889 Une ſainte famille.

1890 Autre ſainte famille.

1891 *La même.*

1892 Jéſus prêchant dans le temple, ſur papier des Indes.

1893 *La même, ſur papier ordinaire.*

1894 Autre morceau du même ſujet.

1895 Autre morceau du même ſujet.

1896 La petite tombe, ſur papier des Indes, premiere épreuve avant la manche blanche.

1897 *La même auſſi ſur papier des Indes, avec la manche blanche, au ſupplément,* N°. 33.

1898 *La même ſur papier ordinaire, & généralement encore moins pouſſée au noir que la précédente.*

1899 Le tribut de Céſar. 67
1900 *La même.*
1901 *La même encore.*
1902 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie.*
1903 Les vendeurs chaſſés du Temple. 69
1904 *La même (tachée d'huile).*
1905 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
1906 L'Enfant prodigue. 70
1907 *La même.*
1908 *La même encore.*
1909 La Samaritaine. La premiere avec la marge de trois pouces au-deſſus du cintre, ſur papier des Indes. 71
1910 *La même. La ſeconde, ſur papier des Indes.*
1911 *La même. La troiſiéme, ſupplément, N.° 35.*
1912 *La même encore.*
1913 *La copie de la pièce précédente, de même ſens, ſans le cintre.*
1914 Autre Samaritaine. 72
1915 *La même.*
1916 *La même encore.*
1917 La Réſurrection du Lazare. 73
1918 *La copie de cette pièce en contre-partie.*
1919 Autre réſurrection du Lazare, la ſeconde avec le bonnet. 74
1920 *La même.*
1921 *La copie de cette pièce par* J. E. Haid.
1922 La pièce de cent florins. 75
1923 Le bon Samaritain, la troiſiéme. 77
1924 *La copie de la pièce précédente, de même ſens.*
1925 *La même, tronquée.*
1926 à 1929 *Autre copie en contre-ſens, & le double plus grande, avec Inſ. françoiſe, & l'adreſſe de* C. Errard excudit.

1927 *La même dont les lettres au bas ſont coupées.*
1928 Notre Seigneur dans le Jardin des olives. 78
1929 *La même ſur papier des Indes, beaucoup moins ébarbée.* 36.0.0
1930 Notre Seigneur préſenté au peuple, la premiere, ſur papier des Indes. 79 31.0.0
1931 Les trois Croix, la ſeconde. 80
1932 *La même, la troiſiéme.* 7.10.0
1933 Notre Seigneur en croix, avec les deux larrons. 81 0.10.0
1934 Notre Seigneur crucifié. 82
1935 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.* 70.0.0
1936 L'Ecce-Homo. 83
1937 *La même.* 39.0.0
1938 *La copie de la pièce précédente, de même ſens. Supplément, pag.* 33. 2.6.0
1939 *La même.*
1940 *Autre copie.* Le Bas direxit, 1775.
1941 La deſcente de croix. La premiere. 84 50.0.0
1942 *La même.* 60.0.0
1943 *La copie de cette pièce, en contre-ſens.* 3.15.0
1944 *Autre copie.* Le Bas direxit, 1775.
1945 Autre deſcente de croix. La premiere. 85
1946 Autre deſcente de croix. 86 1.0.0
1947 *La même.*
1948 Notre Seigneur au tombeau. La premiere. 87 16.0.0
1949 *La même. La ſeconde.*
1950 Le tranſport de N. Seigneur au tombeau. 88 1.16.0
1951 *La même.*
1952 Les Diſciples d'Emaüs. La ſeconde. 90
1953 *La même.*
1954 Autre ſujet des Diſciples d'Emaüs. 91 0.16.0
1955 *La même.*
1956 *La même encore.*
1957 La décolation de ſaint Jean-Baptiſte. 92

1958 Autre décolation de S. Jean-Baptiste, la premiere. 93

1959 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens; elle est faite d'après la troisiéme, &c., la plus rare, où se voient les deux marches; deux fois la même.*

1960 Pierre & Jean à la porte du temple. La seconde, sur papier des Indes. 94

1961 *La même. La troisiéme.*

1962 *La même.*

1963 Le même sujet, d'une forme beaucoup plus petite, pièce unique: voyez le Catalogue, page 83 & 84, & le Supplément, page 36, N.° 94. Le Catalogue, ni le Supplément ne donnant pas un détail conforme au morceau que nous annonçons, & la grandeur expliquée à la page 37 du Supplément n'étant pas la même de cette pièce, nous avons cru nécessaire d'en faire la description exacte en faveur des Amateurs...... *Dans celle-ci, le paralitique est assis par terre, vers la gauche de l'estampe; il a la main droite posée sur ses béquilles, qui sont à côté de lui, & dont on apperçoit, avec peine, les bouts, le reste étant caché par l'ombre; il est tourné à droite: sur sa tête, vue de profil, est un bonnet rond, attaché par un ruban, qui lui passe sous le menton; il a le bras gauche levé, dont saint Pierre, qui est debout devant lui, prend la main, comme pour le relever; un grand manteau plissé couvre le bras gauche du Saint, & tombant de deux côtés, jusqu'à terre, laisse voir la main étendue, qui est éclairée du jour qui vient de la droite; il est à tête*

nue,

nue, de même que ſaint Jean, qui eſt à ſon côté droit, debout, vers le milieu de l'eſtampe, enveloppé d'un manteau ouvert ſur ſa poitrine, où paroît ſa main droite ; il eſt vu de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Derriere ſaint Pierre eſt un Juif, dont on ne voit que la tête couverte d'un bonnet, & l'épaule gauche. Le temple occupe tout le derriere ; il eſt compoſé d'un portique ſur deux colonnes, on y monte par un ſeul degré, vers une porte ouverte, qui eſt au milieu dans le fond, où on voit un Juif, à mi-corps, en bonnet ; à côté du portique, à droite, eſt une ouverture, cintrée du haut, qui ne deſcend que vers le milieu de la hauteur, & en-deſſus eſt une fenêtre carrée. Il n'y a ni nom ni année ſur ce morceau unique, qui porte 5 pouces 7 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large. (Bis.) 94

1964 Le Baptême de l'eunuque. 95 } 1.4.0
1965 *La même.*
1966 La mort de la Vierge. 97 — 9.0.0
1967 Le Martyre de S. Etienne. 98 } 10.14.0
1968 *La même.*
1969 S. Jérôme. 100 } 1.0.0
1970 Autre S. Jérôme. 101
1971 *La même.*
1972 Autre S. Jérôme, l'ordinaire. 102 } 1.10.0
1973 *La même.*
1974 Autre S. Jérôme. 103 } 1.0.0
1975 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie.*
1976 Autre S. Jérôme. 104 — 1.14.0
1977 Autre S. Jérôme, la ſeconde. 106 — 2.0.–
1978 *La même.* } 1.2.0
1979 *La même encore.*

1980 S. François à genoux. 107
1981 L'heure de la mort. 108
1982 *Deux différentes copies de la pièce précédente, en ſens contraire; l'une eſt à peu près de la même grandeur que l'original, & l'autre porte 2 pouces 9 lignes de haut ſur 3 pouces 2 lignes de large.*
1983 La jeuneſſe ſurpriſe de la mort. 109
1984 *Homme méditant. Supplément, N°. 47. La ſeconde.*
1985 Le même, Suppl. N°. 110. La premiere. 110
1986 L'Etoile des Rois, ſur papier des Indes. 112
1987 *La même ſur papier ordinaire.*
1988 *La même encore.*
1989 Les quatre chaſſes. 113
1990 *Une des quatre chaſſes précédentes, c'eſt la ſeconde.*
1991 Trois figures orientales. 114
1992 L'Aveugle. 115
1993 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
1994 Le vendeur de mort aux rats. 117
1995 *La même eſtampe.*
1996 *Trois différentes copies de la pièce précédente, dont deux ſont en contre-ſens.*
1997 Le petit orfevre, ſur papier des Indes. 119
1998 *Le même ſur papier blanc.*
1999 *Le même encore, avec ſa contre-épreuve.*
2000 La faiſeuſe de Koucks. 120
2001 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
2002 Le jeu du Kolf. 121
2003 *La même.*
2004 Synagogue des Juifs. 122
2005 *La même.*
2006 La fortune contraire. 123
2007 Le mariage de Creuſe & de Jaſon, ou la Médée. La premiere. 124

2008 La coupeuse d'ongles. 125

2009 Le maître d'école. 126

2010 *Deux différentes copies de la pièce précédente, dont l'une, en contre-sens, est à peu près de la même grandeur de l'original, & l'autre, de même sens, porte 3 pouces de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large.*

2011 Un charlatan. 127

2012 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur.*

2013 Un dessinateur. 128

2014 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, elle porte 3 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 2 lignes de large.*

2015 Trois figures de paysans & paysanne. 129

2016 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*

2017 L'amour couché. 130

2018 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur, sur papier des Indes.*

2019 Figure d'un Juif à grand bonnet. 131

2020 *Deux différentes copies de la pièce précédente, en contre-sens, l'une est sur papier des Indes, de 2 pouces 10 lignes de haut, sur 1 pouce 10 lignes de large; l'autre est gravé par* Overlaet, *qui y a ajouté la gueuse du N° 157, & porte 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lignes de large.*

2021 Vieillard avec enfant. 132

2022 *La même.*

2023 *La même encore.*

2024 Paysan, les mains derriere le dos. 134

2025 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, sans nom ni année.*

2026 *Autre copie avec le nom & l'année, aussi en contre-sens, & plus travaillée.*

2027 Homme qui joue aux cartes. 135
2028 *La même.*
2029 Aveugle jouant du violon. La seconde. 137
2030 Homme à cheval. 138
2031 Figure Polonoise. 139
2032 Autre Polonois, la premiere épreuve avant la retouche. 140
2033 *La même. La seconde retouchée.*
2034 *La même encore.*
2035 Vieillard, vu par le dos. La premiere. 141
2036 Paysan & paysanne, marchant. 142
2037 *La même.*
2038 Vieillard sans barbe. La quatriéme. 143
2039 Vieillard à courte barbe. 144
2040 Vieillard à grande barbe. 145
2041 *La même, avec la copie en contre-sens.*
2042 Aveugle, vu par le dos. La premiere. 146
2043 *Un Alchimiste dans son laboratoire. Supplément, N.° 61.*
2044 Le cochon. 152
2045 *La même.*
2046 La coquille avec le fond noir. 154
2047 Gueux debout. 155
2048 Autre gueux. 156
2049 *La même.*
2050 Gueux & gueuse 157
2051 *La même.*
2052 *Deux différentes copies de la pièce précédente, en contre-sens.*
2053 Deux autres mendians, homme & femme. La troisiéme. 158
2054 *La même. La seconde.*
2055 Gueux à manteau déchiqueté. La premiere. 160
2056 Une Femme mendiante. 161

2057 *La même.*
2058 Gueux debout. C'eſt la copie en contre-ſens, ſur papier des Indes. 162
2059 Autre gueux. La premiere. 163
2060 Vieille mendiante. 164
2061 Payſan déguenillé, les mains derriere le dos. Supplément, N°. 71. 166
2062 Gueux aſſis au bas d'un mur. 167
2063 *La même.*
2064 Autre gueux, aſſis ſur une motte de terre. 168
2065 *La même.*
2066 Mendians à la porte d'une maiſon. 170
2067 Deux gueux, en pendans, au haut deſquels on lit : *T'is vinnich kout, d'at's, niet.* 171
2068 Gueux eſtropié. 172

Sujets libres, figures nues, & figures académiques.

2069 Le lit à la françoiſe, appellé en Hollande : *'t Ledikantie.* C'eſt la ſeconde, dans laquelle on lit au bas de la gauche : *Rembrandt F.* 1646. Les amateurs en connoiſſent aſſez la rareté & le prix, pour que je n'en diſe pas davantage, Supplément, N.° 76. 178
2070 Le moine dans le jonc, appellé en Hollande : *'t Munnikje in 't riet.* 179
2071 Le joueur de flûte, appellé en Hollande : *het Uyleſpiegeltje.* C'eſt la deuxiéme. 180
2072 *Vacat.*
2073 *La copie de la troiſiéme épreuve du morceau précédent, en contre-ſens.*
2074 Autre ſujet libre. 181
2075 L'homme qui piſſe. 182

2076 *La même.*
2077 *La même encore.*
2078 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur, où l'on trouve le nom & l'année.*
2079 Femme qui pisse. 183
2080 Dessinateur d'après le modele, appellé en Hollande : *Het beeldt van Pigmalion.* 184
2081 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur.*
2082 Jeune homme nu, assis. 185
2083 Figures académiques & études. Ce morceau est appellé en Hollande : *Het Rolwagentje.* La premiere. 186
2084 *Vacat.*
2085 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*
2086 Les baigneurs, sur papier des Indes ; ce morceau a ceci de particulier : que le même sujet s'y trouve imprimé de chaque côté. 187
2087 *La même, sur papier blanc.*
2088 Figure académique 188
2089 *La même.*
2090 *La même encore.*
2091 Femme nue, appellée en Hollande : *Het vrouwtje aen de Kaggel*, ce qui signifie : la femme devant le poële. La seconde. 189
2092 *La même. La troisiéme.*
2093 Autre femme nue. 190
2094 Une baigneuse, appellée en Hollande : *Het vrouwtje met de hoed.* La seconde, sur papier des Indes. 191
2095 *Vacat.*
2096 Autre baigneuse, premiere & superbe épreuve, comme sont la plupart de cet œuvre, sur papier des Indes. 192

2097 Autre femme nue. 193
2098 *La même.*
2099 La femme à la flêche. 194
2100 Femme nue, avec un ſatyre, la premiere, ſur papier des Indes. 195
2101 Autre femme nue, où les genoux de la femme ſont couverts, épreuve point connue au catalogue ni ſupplément. 196
2102 Autre femme nue, ſur papier des Indes. 197
2103 *La même ſur papier blanc.*
2104 *La même encore.*

Payſages.

2105 Le pont de Six. 200
2106 Le payſage au moulin, appellé, en Hollande, *Het Molentje aen den omval.* 201
2107 Viel Amſterdam. 202
2108 Le payſage au chaſſeur, au ſupplément, *N°.* 78. 203
2109 Le payſage aux trois arbres. 204
2110 *La même.*
2111 *La copie de cette pièce, de même ſens & grandeur, par* James Hazard.
2112 Le payſage, avec le payſan au lait, la ſeconde. 205
2113 Le payſage au carroſſe; il n'y a ici que deux copies de ce morceau, l'une eſt de même ſens, & l'autre, de ſens contraire, eſt gravée par M. *Wattelet.* 207
2114 Le payſage avec les trois maiſons ruſtiques, la ſeconde. 209
2115 Le village de Ranſdorp, la ſeconde, ſur papier des Indes, où toute la partie du haut de la droite eſt plus claire, moins travaillée & moins chargée de tailles. 210

2116 *La même, la premiere, ſur papier blanc.*
2117 *La copie de la pièce précedente, deux fois la même, en contre-ſens.*
2118 Le payſage au deſſinateur. 211
2119 ———————— au berger. 212
2120 ———————— avec la barque, premiere épreuve, avant la planche ébarbée. 213
2121 *La copie de la pièce précédente, de même ſens & grandeur.*
2122 Un payſage, la deuxième. 214
2123 ———————— avec la tour à la pointe, la premiere, ſur papier des Indes. 215
2124 *Le même payſage, à la tour, ſans pointe.*
2125 Un payſage. 217
2126 ———————— avec la pyramide, appellé, en Hollande, *de meylpaal.* 218
2127 *Le même.*
2128 *La copie de la pièce précédente, & celle du* N°. 216, *deux morceaux.*
2129 Un payſage. 219
2130 *Le même.*
2131 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, deux fois la même.*
2132 Un payſage. 222
2133 Un autre dito, épreuve ordinaire. 223
2134 Un payſage, la premiere, où la montagne, dans le lointain, eſt ombrée. 224
2135 Le moulin de Rembrandt. 225
2136 *La même eſtampe.*
2137 *La copie de la pièce précédente, de même ſens, & une autre copie, gravée par* F. Vivarés, 1758, *en contre-ſens; deux fois la même: en tout, trois pièces.*
2138 La campagne du peſeur d'or, qui s'appelloit *Wtenbogardus*; premiere épreuve,

ſur papier des Indes, avant la planche
ébarbée. 226

2139 *La même ſur papier blanc, épreuve ébarbée.* 1.18.—

2140 Un payſage, avec le pêcheur à la ligne. 227

2141 *Le même.* 7-10-0

2142 Un payſage avec un bateau ſur le devant. 227

2143 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, par* C. H. Watelet. 1758.

2144 Le payſage, avec la vache qui s'abreuve; premiere épreuve, ombrée, ſur papier des Indes. 228 2.0.0

2145 *Le même, épreuve ordinaire.*

2146 *La copie d'un beau payſage, en largeur,* &c. *Au ſupplément,* N°. 83.

Portraits d'hommes.

2147 Homme ſous une treille. 237 1-0-0

2148 Jeune homme aſſis. 238 4-0-0

2149 Vieillard à grande barbe, ſupplément, N°. 92; ſur papier des Indes. 239 1.18.—

2150 *La même, épreuve ordinaire, ſur papier blanc.*

2151 *Deux différentes copies de la pièce précédente, de même ſens, dont une ſur papier des Indes.*

2152 *Autre copie de même ſens, ſur papier des Indes, par* James Hazard; *on lit en haut, vers la gauche,* Rt. f. 1639. 0.12.—

2153 *La même ſur papier blanc.*

2154 Autre vieillard à grande barbe, la grande planche, avec l'année 1631; celle-ci eſt exactement carrée, ayant 4 pouces 5 l. de large comme de haut. 240

2155 Homme avec une chaîne & une croix. 241 0.10-0

2156 *Le même ſur papier des Indes.*

2157 Vieillard à grande barbe. 242

1 - 0 - 0 2158 *La copie de la pièce précédente en contre-partie.*

1 - 10 - 2159 Portrait d'homme à barbe courte, la seconde, où l'on apperçoit encore la main. 243

2160 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, faite d'après la première, où l'on n'apperçoit plus la main.*

2 - 2 - 2161 Le portrait d'Abraham van der Linden. 244

0 - 16 - 2162 *Le même.*

2163 *Le même encore.*

2164 Vieillard à barbe carrée. 245

1 - 10 - 2165 Vieillard avec barbe & calotte, c'est le portrait de Janus Silvius. 246

0 - 10 - 2166 Jeune homme assis & réfléchissant. 248

2167 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie.*

4 - 15 - 2168 Manassé, ben Israel. 249

2169 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*

0 - 18 - 2170 *Le même Manassé, ben Israel, original, avec le chapeau & l'habit, au lavis d'encre de la Chine, & tout le fond en maniere noire.*

5 - 0 - 2171 Le docteur Faustus, la premiere, très-rare. 250

3 - 15 - 2172 *Le même, la seconde, sur papier des Indes.*

0 - 10 - 2173 Renier Hanslo, ministre anabaptiste. 251

2174 *La copie de la pièce précédente, de même sens, qui, quoique belle, fidele & trompeuse, se peut facilement connoître, ayant 6 pouces 6 lignes de large sur 7 pouces 2 lignes de haut; elle est par conséquent 4 lignes en hauteur, & 8 lignes en largeur, plus grande que l'original.*

12 - 10 - 2175 Clément de Jonge, marchand d'estampes; la premiere, avant le cintre, avec la petite barre blanche, &c. 252

2176 *Le même, la quatriéme, avec le cintre,* &c. *Supplément,* N°. 97. — 1 . 16 . —

2177 Abraham France, la cinquiéme, au ſupplément, page 78. *Gerſaint.* La ſeconde, ſur du velin. 253 — 18 . 0 . —

2178 *Le même, ſupplément,* N°. 99, *la troiſiéme, ſur papier des Indes.* — 1 . 10 . —

2179 Le vieux Haaring. 254 — 37 . 0 . 0

2180 Le jeune Haaring, premiere épreuve, avant le tringle de fer & le rideau, &c. Sur papier des Indes. 255 — 21 . 0 . 0

2181 *Le même avec le tringle de fer, & où ſe voit le tableau cintré, voyez la ſeconde du ſupplément, page* 79.

2182 *Le même encore, c'eſt la petite planche, ſupplément, page* 80. } 1 . 18 . 0

2183 Jean Lutma, la premiere. 256 — 13 . 0 . 0

2184 *Le même avec de grands changemens, faits tant au doſſier du fauteuil qu'à tout le reſte de l'eſtampe; mais tous ces changemens paroiſſent y être faits à l'encre de la Chine, avec art, par quelque main habile; ce qui la rend pourtant plus harmonieuſe & plus agréable à la vue que la précédente.* — 2 . 6 . 0

2185 Crabbetje, ou Aſſelin, la ſeconde. 257 — 14 . 0 . —

2186 Ephraim bonus ou le Juif à la rampe. 258 — 3 . 0 . —

2187 Wtenbogardus. 259 — 3 . 10 . —

2188 *Le même.* — 0 . 10 . —

2189 Jean Corneille Sylvius. 260 — 20 . 0 . —

2190 Le peſeur d'or ou le banquier, ſuperbe épreuve, ſur papier des Indes. 261 — 30 . 10 . —

2191 *La copie de la pièce précédente, gravée de même ſens, par* James Hazard, *ſur papier des Indes.* — 3 . 0 . —

2192 *La même ſur papier blanc.* — 1 . 10 . 0

2193 *Autre copie en contre-sens.*

2194 *La même.*

2195 Le petit Coppenol, la premiere, extrêmement rare. 262

2196 *La copie de la pièce précédente, faite d'après l'épreuve ordinaire, de même sens.*

2197 Le grand Coppenol, la troisiéme, sur papier des Indes. 263

2198 *Le même sur papier blanc.*

2199 *Le même, étant la tête seule, sur papier des Indes.*

2200 *Le même morceau sur papier blanc.*

2201 *La copie du grand Coppenol, à fond blanc, & celle à fond noir, gravées de même sens; deux pièces.*

2202 *Deux les mêmes.*

2203 *Une dito seule, à fond noir.*

2204 L'avocat Tolling, c'est la copie de même sens. 264

2205 Le bourguemestre Six, c'est la copie de même sens. 265

2206 *Autre copie avec de grands changemens; dans celle-ci, la figure a les jambes croisées, & on y a substitué un tout autre portrait, coiffé en boucles & toupet, & on lit tout en haut à côté du rideau, sur le bord de la fenêtre, T. W.* 1767 *en lettres renversées; il y a quelques autres changemens trop longs à détailler: ce morceau qui est aussi de même sens que l'original, est sur papier des Indes, & nous la croyons gravée par* Thomas Worlidge.

2207 Une tête orientale. La premiere. 266

2208 Une autre dito. La seconde.

2209 Une autre dito. La troisiéme.

2210 Homme en cheveux & bonnet. 267

2211 Vieillard à grande barbe. 268
2212 *Le même.*
2213 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces 3 lignes de large.* 1.16.0
2214 Un autre dito. 269
2215 Tête d'homme chauve, en buste, au suppl. La quatriéme, *Hecquet*, la seconde. 270
2216 *La même estampe.* 0.10.–
2217 Vieillard à grande barbe. 272
2218 *La même.*
2219 Vieillard à tête chauve. 273 1.0.–
2220 Autre dito avec barbe. 274
2221 *La même & la copie de même sens, de 4 pouces de haut, sur 3 pouces 1 ligne de large.*
2222 Vieillard à tête chauve. 275 1.0.0
2223 Autre dito à barbe courte. La premiere. 277
2224 *La même.*
2225 Esclave à grand bonnet. 278 2.18.–
2226 Esclave Turc, on y a joint la copie de même sens, deux pièces. 279
2227 Tête d'homme, de face, la premiere. 280
2228 Homme à bouche de travers. 281
2229 Vieillard chauve à courte barbe. 282 1.0.0
2230 *Le même, on y a joint la copie en contre-sens, sur papier des Indes; deux pièces.*
2231 Homme avec bonnet, la premiere. 283
2232 Vieillard à grande barbe blanche. 285 2.18.–
2233 Jeune homme à mi-corps. 287 1.8.–
2234 Homme avec chapeau à grand bord. 288
2235 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, sur papier des Indes; elle est gravée par* James Hazard. 0.12.–
2236 Vieillard à grande barbe. 289
2237 *Le même.* 0.12.–

38.13.–

2238 Autre dito à barbe carrée. 290

2238 (*Bis.*) *La même eſtampe.*

2239 Tête d'homme à cheveux courts & friſés. 293

2240 Dito, de face, & riante. 294

2241 *La copie de la pièce précédente, de même ſens.*

2242 Vieillard à barbe droite. 295

2243 Homme avec trois crocs, nous croyons cette tête la même que celle dont *Gerſaint* fait mention au *N*°. 17. 297

2244 Tête d'homme avec bonnet coupé. 298

2245 *La même.*

2246 *La copie de la pièce précédente, voyez ſupplément, pages 93 & 94.*

2247 Homme à barbe à l'eſcopette, & aſſis. 299

2248 *Le même.*

2249 *La copie de la pièce précédente, deux fois la même, dont une ſur papier des Indes; de 3 pouces 2 lignes de haut ſur 2 pouces 3 l. de large: en contre-ſens.*

2250 Vieillard à tête chauve. 302

2251 *Le même.*

2252 Vieillard qui dort. 303

2253 Un dito à barbe carrée. 304

2254 Tête groteſque, la premiere. 305

2255 *La même, ſupplément,* N°. 121.

2256 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, ſur une planche carrée, de 2 pouces 11 lignes de haut ſur 2 pouces de large.*

2257 Autre petite tête groteſque, la premiere. 306

2258 *La même, ſeconde, ſupplément,* N°. 122.

2259 Homme qui peint, c'eſt la copie d'après l'original qui étoit dans l'œuvre de feu M. *Mariette.* 307

2260 Tête d'officier; ſupplément, page 148, N°. 8. 309

Portraits de femmes.

2261 La grande Mariée juive. 311 — 2.2.0

2262 *Le portrait de la grande Mariée juive, point connue dans* Gersaint ; *voyez le supplément, page* 102 : *ce morceau rarissime est, pour ainsi dire, unique.* — 6.15.0

2263 La petite Mariée juive. 312 — 1.4.0

2264 Deux portraits de femmes en pendant, le premier. 313 — 5.15.–

2265 *Le même.*

2266 Le second portraitt. 313 — 1.4.–

2267 *Le même.*

2268 Jeune fille qui lit. 314

2269 Femme coiffée en cheveux. 316 — 0.16.–

2270 Vieille & grosse femme. 317

2271 La mere de Rembrandt. 318 — 0.18.–

2272 *La même.*

2273 *La même, réparée par Mr.* C. H. Watelet, 1760.

2274 Vieille bien caracterisée. 319 — 1.4.–

2275 *La même.*

2276 Vieille à bouche pincée. 320

2277 *La même.*

2278 Autre tête de vieille. 321 — 0.10.–

2279 *La copie de la pièce précédente, en contre sens, par* F. Vivarés, *& une autre copie, faite très-légerement, avec quelque petite différence, où à côté, sur la même planche, est aussi la copie du N.° 316, toutes deux en contre-sens. Cette planche porte 2 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large.*

2280 Vieille avec voile noir. 322 — 0.18.–

2281 Jeune fille à mi-corps, avec pannier. 323 — 0.14.–

2282 La Mauresse blanche. 324 — 0.10.–

0.16. — 2283 Autre tête de femme. 325
2284 Femme avec grande cornette. 326

Etude de Têtes, & autres griffonnemens.

1-12. — 2285 Une feuille, contenant six études de têtes. 331
2286 *La même.*
2.2. — 2287 Une autre dito, trois têtes de femmes. 333
1-0. — 2288 Une autre dito. 334
2289 *La même.*
1-0. — 2290 Une autre dito, plusieurs études, gravées sur différens côtés de l'estampe. 335

Pièces douteuses ou faussement attribuées à Rembrandt.

1-0. — 2291 Homme à genoux devant un roi oriental, &c. 343
1.10. — 2292 Portrait de vieillard à barbe frisée. Supplément, page 149, N.° 110. 366
2293 *Le même.*
2294 *Le même encore.*

Sujets & portraits, gravés d'après Rembrandt, *par différens maîtres.*

10-0. — 2295 Loth & ses filles, par *van Vliet.* 369
2-6. — 2296 *La même estampe.*
0-12 — 2297 *La même encore.*
13-5. — 2298 Le baptême de l'eunuque de la reine de Candace, par le même. 370
1-0. — 2299 *La même.*
0-10. — 2300 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie. Supplément, page* 122.
15-10 — 2301 Saint Jérôme, par le même. 371

2302

2302 Autre faint Jérôme, par le même. 372
2303 Vieille femme afiife, par le même. 373
2304 Quatre portraits d'hommes, par le même, qui font le premier, 3.me, 4.me & 5.me. 374
2305 David jouant de la harpe, par *Leeuw.* 375
2306 Tête d'officier. Voyez le Suppl. page 126. 384
3307 *La même eftampe.*
Boos & Ruth. 393
2308 Trois figures affifes à table. Supplément N.° 178, page 132.
2309 *Bufte d'homme vu de trois quarts, &c. page 132, N.° 180, deux fois la même.*
2310 *Les mêmes.*

Principales pièces, compofées & gravées par les éleves de Rembrandt.

F. BOL.

2311 Le facrifice d'Abraham. Voyez *Gerfaint*, page 315
2312 *Le même.*
2313 Saint Jérôme. *Gerfaint*, page 315
2314 *Le même.*
2315 *Le même.*
2316 *Le même.*
2317 *Le même encore.*
2318 La femme à la poire. *Gerf.* page 316
2319 Un Vieillard philofophe, affis devant une table; fuppl. page 146, N.° 3, & la même pièce troncquée.
2320 Un vieillard affis & portant un bonnet de mezetin, fuppl. page 147, N.° 5.

IAN LIVENS.

2321 La résurrection du Lazare. *Gers.* page. 316
2322 *La même.*
2323 Le même sujet, en contre-sens, d'après le tableau, par *Jean Louys*, *Gers.* page 317
2324 S. François assis, méditant dans une grotte. *Gers.* page. 317
2325 *Le même, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large; premiere eau-forte, pièce unique, point connu dans Gersaint, ni dans le supplément.*
2326 *Le même S. François, moins grand,* &c. *Supplément, page* 151, N°. 3.
2327 *Le même.*
2328 Autre S. François à mi-corps, de profil, dans une bordure plate; M. *Gersaint* ne doit avoir vu cette estampe entiere, car dessous la bordure plate est une banderole avec quatre Vers latins, & sur la même, à gauche, on lit *I. L. inv.*, & à droite, *W L. fecit*, & porte 11 pouces de haut sur la largeur qu'il annonce, page 317
2329 *Le même.*
2330 *Le même encore.*
2331 *S. Jérôme nu, assis dans une grotte, tenant un Crucifix; la grande planche, premiere épreuve.*
2332 Le même, la petite planche, seconde épreuve; *Gersaint*, page 317
2333 Une Tête persienne, vue de profil; c'est à peu près la copie en contre-sens de la troisiéme tête orientale du *N°*. 266, page 219, page 318

2334 *La même.*

2335 Autre portrait d'homme, vue de face, une calotte sur la tête; c'est la copie en contre-sens de la premiere tête orientale du *N*°. 266, page 19, page 318

2336 Le portrait de Jacques Gouterre, avant le nom de *Livens*, & l'adresse; *Gers.* Page 318

2337 *Le même*, Joannes Livius fecit & excudit

2338 *Le même encore.*

2339 *Le même*, Joannes Livius fecit, Joan. Meyssens excud. Antverpiæ.

2340 Un buste de Capucin vu de profil, de 12 pouces de haut, y comprise la marge du bas, de 10 lignes, sur 9 pouces 3 lignes de large; *Gersaint*: page 318

2341 *Le même.*

2342 Buste d'une Tête persienne, avec un bonnet & une robe fourée, page 318

2343 Le docteur Ephraim bonus, épreuve avant toute lettre, retouchée & corrigée par *J. Livens* même. *Gersaint.* page 319

2344 *Le même, épreuve finie, avec la lettre.*

2345 Une tête de vieille, vue de profil, singulierement traitée; *Gersaint*, page 319

2346 *La même.*

2347 *La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, &c. supplément, page* 150, N°. 1.

2348 *La même.*

2349 *S. Antoine assis; suppl., page* 151, N°. 2.

2350 *La mort séparant deux combattans*, Martinus van den Enden excud. *C'est la premiere adresse; celle de* Franc. V. Wyngaerde exc., *dont le supplément fait mention, est postérieure. Supplément, page* 152, N°. 5.

2351 *Un homme à genoux, versant de l'eau sur une*

1.0.0
1.4.0
2.2.0
2.2.0
9.10.0
1.6.0
1.2.0
1.12.0
1.0.0
a 54

masure; supplément, page 153, N°. 6.

2352 *S. Jérôme, (c'est une erreur au supplément, car il est certain que c'est S. Jean l'Evangéliste); supplément, page* 153, N°. 7.

2353 *Vacat.*

2354 *Un homme dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe, &c. Suppléme ut, page* 154, N°. 8.

2.10 —

2355 *La Vierge vue de profil, & assise au milieu de l'estampe, &c. Supplément, page* 154, N°. 9.

2356 *S. Jérôme; supplément, page* 154, N°. 10.

1–16–

2357 *Le portrait d'un vieillard avec barbe; supplément, page* 155, N°. 11.

2358 *Le même.*

2359 *Un buste de vieillard; supplément, page* 155, N°. 12.

2360 *Une tête d'homme en buste, avec un turban garni de fourure.* Livens *a copié cette pièce d'après la seconde tête orientale du* N°. 266 *du catalogue de* Gersaint; *c'est la deuxiéme en contre-partie: supplément, page* 156, N°. 13.

2361 *Une femme à mi-corps; supplément, page* 157, N°. 14.

2362 *La même.*

1.2.

2363 *Un buste d'homme; suppl., page* 157, N°. 15.

8364 *Le même.*

2365 *Autre buste d'homme; supplément, page* 157, N°. 16.

2366 *Un buste de vieillard, &c. Supplément, page* 158, N°. 18.

2367 *Le buste d'un jeune homme; supplément, page* 159, N°. 19.

2368 *Buste de femme; suppl., page* 160, N°. 21

2369 *Un autre buste de femme ; supplément, page 160, N°. 22.*

2370 *Un buste de vieillard ; supplément, page 160, N°. 23.*

2371 *Le même.*

2372 *Autre buste de vieillard ; supplément, page 161, N°. 24.*

2373 *Un autre buste dito ; supplément, page 161, N°. 25.*

2374 *Un autre dito ; suppl., page 161, N°. 26.* i.12.0

2375 *Un buste d'homme ; supplément, page 162, N°. 27.*
La copie de la pièce précédente, en contre-sens, de pouces 6 lignes de haut sur 2 pouces & 1 ligne de large.

2376 *Tête de Christ en buste ; supplément, page 162, N°. 28.*

2377 *Le buste d'un vieillard ; supplément, page 163, N°. 29.*

2378 *Le même.*

2379 *Un buste d'homme ; suppl., page 163, N°. 30.*

2380 *Le même.* 0.18 —

2381 *Le même encore.*

2382 *Un buste d'homme presque vu de face ; supplémeut, page 165, N°. 34.*
La copie de la pièce préeédente, à peu près de même grandeur, en contre-sens.

2383 *Un buste de vieillard ; supplément, page 165, N°. 35.*

2384 *Le buste d'une femme ; supplément, page 166, N.° 36.*

2385 *La même* 2-0-0

2386 Tête de profil, avec la barbe éparse, avant l'adresse de *Franç. V. Wyngaerde exc. Gers.* à 91 i.18.—

Pag. 318

2387 *La même avec ladite adresse.*
2388 Autre portrait de profil, avec une robe fourée; *Gersaint, page* 318
2389 *Le même.*

Pièces gravées par JEAN LIVENS, *dont le catalogue ni le supplément ne font pas mention.*

2390 *Mercure & Argus. Mercure est assis à gauche, jouant de la flûte, derriere lui est la vache* Io *debout, près d'un gros arbre, Argus est assis à droite, tenant un bâton de deux mains, on y voit aussi trois moutons, &c. de* 7 *pouces* 2 *lignes de haut, sur* 6 *pouces* 3 *lignes de large.* J. L. fec. Franc, V. Wyngaerde ex.
2391 *La même estampe.*
2392 *Une tête d'homme tournée à droite, vue de profil, chauve sur le front, avec un colier d'ordre de chevalerie. Dans le fond à côté de la tête à gauche on lit :* J. L., *de* 3 *pouces* 1 *ligne de haut, sur* 3 *pouces de large. Voyez Gers. page* 317. *C'est peut-être la même, dont il fait mention.*

i. 2.

2393 *Autre tête nue vue de face, avec cheveux courts & courte barbe, à l'oreille gauche pend un anneau, le corps, qui est tourné à gauche, est couvert d'un manteau orné de pierreries sur l'épaule, sans nom; de* 5 *pouces* 7 *lignes de haut, sur* 5 *pouces* 2 *lignes de large.*
2394 *Une suite de sept têtes & le titre, sur lequel on lit :* diverse tronikens géetst van J. L. *faisant ensemble huit pièces d'une même grandeur, les têtes sont : une Mauresse blanche,*

vue de profil, tourné à gauche, où le fond est ombré en diminuant du bas en haut; tête d'homme, avec courte barbe, placée de même, à front découvert, une calotte sur la tête, le fond n'est ombré qu'au bas de la gauche, en diminuant légerement vers le haut; tête d'homme tournée à droite, ayant un bonnet assez élévé sur la tête, attaché par une double corde autour de la tête, il n'y a qu'une ombre legere derriere la tête dans le fond à gauche; tête de jeune homme aux cheveux crépus, tournée à droite, tout le fond de la gauche est ombré jusqu'au haut de la droite, dont le coin du bas est aussi ombré; autre tête de jeune homme ayant aussi les cheveux crépus, vue de trois quarts, le corps tourné à droite, sur un fond blanc; autre tête de jeune homme avec des cheveux longs, vue de profil, tournée à droite, sur un fond blanc, & une tête d'homme vue de trois quarts, tournée à droite, ayant un bonnet de poil de forme carrée, assez haut & terminant en pointe, dessous lequel un bandeau couvre le front, dont les bouts tombent sur l'épaule gauche, &c., tout le fond est blanc, toutes ces pièces portent 2 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large, ou environ.

2395 *Quatre pièces doubles de l'article précédent, à savoir : la Mauresse; jeune homme aux cheveux crépus, à fond ombré; jeune homme avec des cheveux longs, à fond blanc; & l'homme au bonnet de poil.* 1-0-0

2396 *Une tête de vieille vue de profil, tournée à gauche, elle a tous les cheveux couverts d'un*

97

bonnet lié autour de ſa tête, dont le bout couvre ſon oreille; tout le fond eſt ombré, de 2 pouces 2 lignes de haut, ſur 1 pouce 10 lignes de large, avec ſa copie en contre-ſens, à peu-près de même grandeur.

2397 *Une ſainte famille, où à droite eſt la ſainte Vierge, tenant l'enfant Jéſus dans ſes bras; tourné à gauche vers ſaint Joſeph & le petit ſaint Jean, qui lui donne quelque choſe; cette pièce eſt cintrée du haut, & au-deſſous de la tête de la Vierge ſe lit :* Joannes Liven fecit. *Cette pièce étant tronquée du bas, nous en ignorons la hauteur, mais ſa largeur eſt de 3 pouces 6 lignes.*

Pièces gravées d'après JEAN LIVENS.

2398 Jan Davidſe de Heem, ſans lettres, mais nous la ſuppoſons telle par le moyen d'un papier, ſuppl. page 169. 5

2399 *La même.*

2400 *La même, avec la lettre,* Franciſcus van den Wyngaerde excud.

2401 *La même.*

2402 Daniël Segers, *Martinus van den Enden excud.* page 170 6

2403 *La même eſtampe.*

2404 *La même.*

2405 *La même.*

2406 *La même.*

2407 *Le portrait de Jooſt Vondel, &c.* Th. Matham excudit.

2408 Le portrait de Huygens, ſieur de Zuylichem, &c. *Martinus van den Enden excudit.* 9

2409 Daniël Heynsius, *Martinus van den Enden excudit.* pag. 172. 10
2410 *La même.* Joan Meyssens exc. Antverpiæ
2411 Nicolas l'Anjer, sans la lettre. pag. 172 11 3-5.-
2412 *La même estampe.* Franciscus van den Wyngaerde excudit.

Pièces gravées d'après JEAN LIVENS, *dont le catalogue ni le supplément ne font pas mention.*

1-8.-

2413 *Le portrait de Jérôme de Bran, ded.* Dom. Jeronimo de Bran..... D. D. L. Vorsterman sculptor. J. Livius delin., *de* 10 *pouces* 11 *lignes de haut, sur* 8 *pouces* 1 *lignes de large.*
2414 *La même estampe, mais avec changement dans la gravure, & la déd.* Prænobili ac generoso.... D. D. Lucas Vorsterman sculptor, *sans le nom de Livens.*
2415 *Le portrait de Paul du Pont,* P. de Jode sculpsit, J. Meyssens exc., *de* 5 *pouces* 1 *ligne de haut, sur* 3 *pouces* 11 *lignes de large. Et un homme riant, tenant d'une main le pot, & de l'autre un ver vuide, quatre vers au bas:* Cur poclum dextra.... peritura cupit, A. van der Does sculp. Joan. de Bruyn exc., *de* 7 *pouces* 9 *lignes de haut,* 6 *pouces* 8 *lignes de large.* 1. 16. 0
2416 *Femme à mi-corps, ayant le coude droit appuyé sur un livre, & la tête sur sa main, gravée à l'eau-forte, par* Matth. Oesterreich, *de* 6 *pouces* 6 *lignes de haut, sur* 5 *pouces* 2 *lignes de large; & une tête Polonoise, vue de face, le corps tourné à gauche, d'où vient le jour, & où vers le*

2417

le milieu du fond, qui est blanc, se voit : J. L., *par un anonyme ; elle porte* 4 *pouces* 6 *lignes de haut, sur* 3 *pouces* 6 *lignes de large.*

Piéces gravées par VAN VLIET.

2417 L'Astrologue dans son cabinet. *Gers. page* 319

2418 *Une suite de gueux, en huit pièces.*

2419 *Les mêmes.*

2420 *Les copies des pièces précédentes, en contre-sens, gravées par Mr.* James Hazard.

2421 *Dix-huit pièces des arts & métiers* (il en manquent quatre pour avoir la suite complette) *cat. pag.* 319.

2422 L'histoire de la passion de notre Seineur, représentée, en six beaux morceaux ; très-rares. Suppl. page 176. N.° 2

2423 *Judas trahissant le Seigneur, pièce double de la suite précédente.*

Pièces gravées par J. G. VAN VLIET, dont le catalogue ni le supplément ne font pas mention.

2424 Musicien de village, ou vendeur de chansons, point connu au catalogue ou supplément, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces de large. On y lit dans l'ombre à la gauche du bas, le nom tout au long ; & en dessus dans le jour *L. Covens* & *C. Mortier excud.*, & tout en haut dans le coin de la droite *GVisscher excu.*

2425 Un vendeur de mort-aux-rats, de 5 pouces 7 lignes de haut, sur 4 pouces 11 lignes de large.

2426 La même eſtampe.
2427 Un arracheur de dents. 1-10.-
2428 Les joueurs de tric trac.
2429 Homme aſſis auprès d'une femme avec un enfant ſur ſon giron.
2430 Des joueurs aux cartes ; ces quatre derniers morceaux ſont à une ligne de plus ou moins de la même grandeur que le N.° 2425. 1.8.-
2431 Un philoſophe, aſſis près de ſon lit, devant une table, ſur laquelle eſt un grand livre ouvert, poſé droit contre un globe, il a la plûme en main & ſemble écrire ; il eſt tourné de droit à gauche, où ſur le livre on voit : *J. G.* entrelaſſés & *fe*, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 10 à 11 lignes de large.
2432 La même eſtampe.
2433 La fricaſſeuſe, de 9 pouces de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large. 1.18.-
2434 Une compagnie de quatre hommes, faiſant un concert enſemble, de 8 pouces 11 lignes de haut, ſur 7 pouces & 4 lignes de large.
2435 Une compagnie de dix payſans & payſannes, qui ſe divertiſſent au tour d'une table ; on y voit un homme qui joue de la vielle ; un autre qui coupe le jambon, &c. de 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large. 2.6.-
2436 Un chirurgien de village, opérant la jambe d'un payſan qui par ſa grimace exprime la douleur qu'il en reſſent, & une femme les mains jointes, compatit à ſes ſouffrances, de 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

2437 La Samaritaine. Notre Seigneur eſt aſſis près du puits, ſur le bord du quel il a le bras gauche appuyé; il eſt vu preſque de face, s'entretenant avec la Samaritaine, qui eſt ſur la droite de l'eſtampe, debout devant le puits, vis-à-vis de notre Seigneur. Elle a la main droite poſée ſur le ſeau, & elle tient de la gauche, qui eſt pendante, une cruche. On lit au bas, dans le coin de la gauche, *JP. Scootenpin. J. G. V. Vliet*, 1655, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.

2.2.—

2438 Le portrait de Fréderic-Henri, prince d'Orange, comte de Naſſau, &c. Il eſt repréſenté debout juſqu'aux genoux, tenant le bâton de commandant dans la main droite, la gauche eſt cachée ſous un court manteau qu'il a ſur l'épaule, ſa tête eſt vue de trois quarts, tournée vers la gauche, tout le fond eſt blanc, excepté le coin du bas, à gauche, qui eſt ombré, il y a quatre lignes d'écriture flamande au bas, contenant ſes titres. Il n'y a pas de nom; mais cette pièce nous paroit indubitablement de *van Vliet*, elle porte, ſans y comprendre la marge où ſe trouve l'écriture, 7 pouces de haut ſur 5 pouces 9 lignes de large.

2439 Deux pièces, d'*une ſuite de dix pièces, y compris le titre*; les deux mêmes pièces, copiées en contre-ſens, & cinq autres copies de la même ſuite, en tout neuf petits morceaux. La hauteur des originaux eſt de 2 pouces 6 lignes, & la largeur de 2 pouces 1 ligne. Le ſupplément page 177, N.° 5 en marge, parle d'un ſeul morceau de cette ſuite.

Pièces gravées dans le goût de REMBRANDT.

2440 Loth & ſa fille placés dans un beau payſage, &c. Suppl. page 178.
2441 La copie de la pièce précédente, en conſens.
2442 Ecce-Homo. Le Chriſt eſt debout ſur le devant au milieu de l'eſtampe, à ganche derriere lui eſt Pilate, tenant de la main droite la verge de juſtice & un écrit, & de la gauche montre le Chriſt; il eſt derriere un piedeſtal contre une colonne, dans le haut ſur des nues ſont des Anges, à droite eſt une autre colonne, derriere laquelle, dans le lointain, ſe voyent deux ſatellites, & ſur le bas du piedeſtal à gauche on lit: *J. Lois*, 1643 *ft.*, de trois pouces 7 lignes de haut, ſur 2 pouces 6 lignes de large.

Par F. BOL.

2443 Un aſtrologue aſſis devant une table, ſur laquelle ſe voyent une globe & pluſieurs livres. Suppl. page 148, N.° 9.
2444 La même eſtampe.

Eſtampes d'après REMBRANDT, *qui ne ſont point décrites dans le catalogue ni dans le ſupplément.*

2445 Un payſage, vu de nuit, où à gauche eſt une cabane couverte de paille, dont la porte ouverte, laiſſe voir deux hommes, aſſis près du feu, dont la lueur cauſe un effet piquant, à droite, dans le lointain, ſont deux maiſons & un moulin à vent, gravé à l'eau-forte,

d'après un deffein, par *Overlaet*; deux fois le même, avant & avec la lettre, de 5 pouces 3 lignes de haut, fur 8 pouces 9 lignes de large.

2446 Une fuite de cinq têtes de différent caractere, elles font numérotées depuis N.° 1 jufqu'à N.° 5. La derniere eft d'après *P. Grebber*, on lit au bas de la premiere : *Tête d'après* Rembrandt *du cabinet de S. Alt. Electorale de Saxe*, à Paris, *chez* Chereau, fils. *C. G. fcultze fec.* 1769, 70, & 71, de 4 pouces 9 lignes de haut, fur 4 pouces de large, ou à peu-près.

2447 Les quatre premieres de la fuite précédente.

2448 Quatre différens portraits, dont trois fois celui de *Rembrandt*; le premier a pour titre : *Portrait de Rembrandt fuivi de huit autres planches .... L. Krache direxit, Hefs fecit, aquâ-forti.* Il eft tourné à gauche, & il eft cintré du haut, de 9 pouces de haut, fur 7 pouces 5 lignes de large. Le fecond auffi tourné à gauche, tit. *Le portrait de* Rembrandt. *Sommerau fcub.*, de 4 pouces 5 lignes haut, fur 3 pouces 5 lignes de large. Le troifiéme eft tourné à droite, fans lettres, de 8 pouces 8 lignes de haut, fur 6 pouces 4 lignes de large. Le quatriéme eft du cabinet de Mr. le duc de Choifeul, fans nom de graveur, de forme ovale en hauteur, de 5 pouces 2 lignes de haut, fur 4 pouces de large.

2449 Quatre têtes de vieillards, gravées à l'eau-forte, fans nom de graveur; mais il eft certain qu'elles font gravées par *Taffaert*, il y en a trois de même grandeur qui vont toujours enfemble; de 2 pouces 8 lignes de

haut, ſur 2 pouces de large ; la quatriéme qui eſt toujours foible, l'eau-forte n'ayant pas mordu, eſt très-rare, & porte 3 pouces 2 lignes de haut ſur 2 pouces 7 lignes de large.

Eſtampes gravées par G. F. SCHMIDT, d'après les tableaux & deſſeins de REMBRANDT, dont le catalogue de Gerſaint ni le ſupplément ne font aucune mention.

2450 La mere de Rembrandt, du cabinet du ſieur Godskoffsky, 1762, de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

2451 Portrait d'homme ayant un bonnet de mezetin ſur la tête, il eſt preſque vu de face, le corps tourné à gauche, dans le fond vers haut de la droite eſt le nom & l'an 1753, de 4 pouces 7 lignes de haut, ſur 3 7 lignes de large. 2. 10. –

2452 Autre portrait d'homme, à tête découverte, vu de face, un peu tourné à ganche, il a une chaîne d'ordre au col, dans le haut à gauche eſt le nom & l'anné 1754, de 4 pouces 7 lignes de haut, ſur trois pouces 6 lignes de large.

2453 Un ſemblable portrait, on y lit au bas : *Du cabinet de Mr. le conſeiller Trible*, 1768, de 5 pouces 2 lignes de haut, ſur 4 pouces 1 ligne de large.

2454 Autre portrait d'homme, ayant un bonnet en guiſe de turban ſur la tête, il eſt vu de profil, tourné à droite, il eſt décoré d'une chaîne, à laquelle ſuſpend un médaillon, entouré des pierres prétieuſes, à la droite, 2. 8. –

a 2458

au bas est le nom & l'année 1758, de 5 pouces 11 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large.

2455 Autre portrait de jeune guerrier, portant le hausse-col & ayant sur la tête un bonnet de mezetin, &c. On lit au bas : *Le tableau original est à Florence dans la collection de Mr. le marquis Gerini*, le nom & l'année 1771 sont dans le haut de la gauche.

2456 Tête d'homme, vue de profil, tournée à droite, ayant un bonnet très-élevée sur la tête, il tient la main gauche levée, erigeant le premier doigt vers le menton, le nom y est en lettres retournées, au bas vers la gauche, de 3 pouces 4 lignes de haut, sur 2 pouces 7 lignes de large.

2457 Tête de vieille, ayant les cheveux envéloppé d'un linge, qui lui couvre la tête, elle est vue de profil, tournée à droite, le nom se lit au bas de la gauche, de 3 ponces 8 lignes de haut, sur 2 pouces 10 lignes de large.

2458 Portrait d'homme vu de trois quarts, tourné à gauche, &c. On lit au bas : *Dédié à Mr. B. N. le Sueur, par son ami Schmidt*, au haut de la gauche se lit encore son nom & l'année 1771, de 5 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 4 lignes de large.

2459 Le portrait d'un Persan, vu de face, &c. On lit au bas : *Du cabinet du sieur Godokoffsky*, le nom & l'année 1756 se voyent dans le haut de la gauche, de 6 pouces de haut, sur 4 pouces 10 lignes de large.

2460 Le portrait d'un vieillard avec longue barbe, à tête nue, vu de profil, tourné à droite, où dans le haut est le nom & l'année 1752, de

de 4 pouces 7 lignes de haut, ſur 3 pouces 8 lignes de large.

2461 Le portrait d'une vieille mendiante, elle préſente la main gauche pour reçevoir l'aumône, elle eſt vue de face, tout au bas, vers le milieu eſt le nom & l'année 1755.

2462 Portrait d'homme, vu de trois quarts, tourné à gauche, où dans le haut eſt le nom & l'année 1763, & au bas on lit : *Du cabinet de Mr. le comte de Kamcke*, de 7 pouces 1 ligne de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

2463 Portrait de femme, vu & tourné de même. Elle a les cheveux, les oreilles & le cou garnis de perles. Elle tient un évantaille de la main droite, dans le fond à gauche, vers le milieu ſe lit le nom & l'année 1763, du même cabinet, & à une ligne de près, de la méme grandeur que la précédente.

2464 Une vieille aſſiſe près d'une table, ſur laquelle eſt un grand livre ouvert, elle eſt tournée à gauche, &c. On lit au bas : *Du cabinet de Mr. Glume*, 1774, de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

2465 Portrait d'une jeune femme, tournée à droite, où dans le fond du haut, eſt l'année 1767. Elle a la tête & les oreilles garnies de perles, &c. de 6 pouces 11 lignes de haut, ſur 5 pouces 10 lignes de large.

2466 La Juive fiancée, *du cabinet de Mr. le comte de Kamcke, &c.* 1769, de 8 pouces 1 ligne de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

2467 Le pere de la fiancée, réglant ſa dot, *du cabine de Mr. le comte de Kamcke, &c.* 1770. Même grandeur.

2468 Un homme oriental debout, devant une

Q

3-0-6

2-5-0

3-0-0

2470

prison, vu jusqu'au genoux, il a de grands cheveux épars, & la tête ornée d'un diadême de pierreries, il menace du point, un vieillard, dont la tête paroît au travers d'une fenêtre de la prison, à gauche; épreuve avant toute lettre, de 8 pouces 2 lignes de haut, sur 6 pouces 11 lignes de large.

2469 La même estampe, avec la lettre, on y lit au bas: *Le tableau original est dans la gallerie de S. M. Prussienne*, 1756.

2470 Loth avec ses filles, *Dédié à S. A. R. le prince Henry de Prusse*, *&c.* 1771. de 9 pouces 5 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

2471 Le vieux Tobie, exposé aux insultes & moqueries de sa femme; on y lit au bas en allemand: *Du cabinet de Mr. le directeur Cêsar*, 1773, de 7 pouces 8 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

2472 Le Christ, guérissant la fille de Jaïro. On y lit au bas trois lignes d'écriture flamande, contenant le titre & une dédicace à Mr. César, ancien sécrétaire, &c. 1767, de 7 pouces 11 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

2473 Le Christ couronné d'épines, est moqué par les juifs dans la prison. On y lit au bas à droite 1756, de 6 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

2474 Un vieillard à barbe grise, est assis vers la gauche, tourné à droite, contre un gros pilier dans une grotte, où à droite au travers de l'ouverture, se voit dans le lointain, une ville en feu. On y lit au bas, en allemand, une dédicace à Mr. *J. G. Lesser*, *&c.* & plus bas ces mots: *tiré du cabinet de Mr.*

Céſar, 1768, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large.

Eſtampes gravées par le même, d'après G. FLINK.

2475 Le prince d'Orange Guillaume ſecond, a qui Cats explique un trait de l'hiſtoire de ſes ancêtres, du cabinet de Mr. le directeur Céſar, 1772, de 8 pouces 10 lignes de haut, ſur 7 pouces de large. 2-5-0

2476 Tête de vieillard, avec barbe, vue de trois quarts tournée à droite, il a un bonnet de mezetin ſur la tête, &c. 1772, de 5 pouces 10 lignes de haut, ſur 4 pouces 10 lignes de large.

2477 Portrait de jeune homme en cheveux, avec un bonnet à plûmet ſur la tête; il eſt vu de face, ayant le corps un peu tourné à droite, où dans le fond, vers le milieu, on lit l'année 1765, de forme ovale, de 6 pouces 7 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large. 2.10.0

2478 Portrait de jeune fille, ayant la tête garnie de pierreries, d'un plûmet blanc, & d'un mouchoir, qui lui tombe derriere les épaules, elle tient un chien devant elle, ſon corps eſt tourné à droite, & ſa tête eſt preſque vue de face, on lit au bas: *Tiré du cabinet de Mr. Céſar*, 1766, de même forme & grandeur que le précédent.

Par le même d'après F. BOL.

2479 Le repentir de ſaint Pierre, on y lit au bas: *Du cabinet de Mr. le conſeiller Trible*, 1770;

de 6 pouces 8 lignes de haut, ſur 5 pouces 5 lignes de large.

Eſtampes gravées par A. DE MARCENAY DE GHUY, d'après REMBRANDT, dont Gerſaint *ni le ſupplément ne font aucune mention.*

2480 Le portrait de Rembrandt, tiré du cabinet de Mr. le comte de Vence, &c. 1755, de 5 pouces 4 lignes de haut, ſur 4 pouces 7 lignes de large.

2481 Tobie recouvrant la vue. Dédié *à Mr. le marquis de Voyer d'Argenſon, &c.* 1755, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 2 lignes de large.

2482 Les portraits de *, du cabinet de Mr. le comte de Vence, &c. repréſentés par les figures d'un homme & d'une femme, richement vêtus, qui ſe tiennent par la main, & vont de gauche à droite, dans un payſage, ils ſont vus juſqu'à mi-jambes, 1755; de 5 pouces 11 lignes de haut, ſur 8 pou- 1 ligne de large. N.° 12.

2483 Un payſage de grande étendue, entrecoupée d'une riviere, on y lit au bas : *Commencement d'orage, du cabinet de Mr. le comte de Vence, &c.* 1758, de 8 pouces de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de large. N.° 17.

2484 Deux pièces en pendant, à ſavoir : la dame à la plûme, 1768, & le vieillard à la toque, 1771, de forme ovale, ſur un fond blanc, de 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pouces 5 lignes de large.

Nota. Sous chacun de ces portraits ſe trouve un petit payſage, de forme oblon-

gue, gravé sur la même planche, ayant pour titre : *Les voyageurs & la chûte du jour.* Premieres & rares épreuves Pl. N.° 35 & 36, 40 & 41.

2485 Les deux mêmes estampes, sans les paysa & où la dame à la plûme a le fond ombré. P. N.° 35 & 40.

2486 Un vieillard, vu de face, ayant pour titre : *Le vieillard atrabilaire*, 1764, de 4 pouces 2 lignes de haut, sur 3 pouces 4 lignes de large. Pl. N.° 19.

2487 Une tête de vieillard, vue de trois quarts, tournée à gauche, on lit au bas : *Janvier* 1755, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 1 ligne de large.

Œuvre de W. HOLLAR.

2488 Le portrait de cet habile graveur, en buste, de forme ovale, dans un cartel, avec ses armes au bas, & on lit au dessus de sa tête : *Ætatis* 40, 1647. Autre portrait du même artiste, à mi-corps, avec un abregé de sa vie au bas. *J. Meyssens, pinxit & excudit.*

2489 Les portraits d'Henry van der Borcht, de Bruxelles, & de Jacques van Es, aussi de la suite de *Meyssens*, le dernier y est deux fois, avec différence, en tout trois pièces. 2.4.—

2490 Trois dito, Henry van der Borcht, de Franckendael, & Adam Elscheimer, de la suite susdite; le troisiéme est le portrait d'Hans Holbein, de forme ronde, de la collection d'Arundel.

2491 Deux dito, Etienne de la Belle, & Bonaventure Peeters de la suite susdite. 1.2.—

2492 Deux dito, Jean van Balen & Adrien van Venne, de la même suite.

2493 Portrait d'Albert Durer, le pere, deux fois, sur le premier on lit au-dessus de sa tête : 1497. *Albrecht Thurer der Elter.* VI. io. *Alt 70 Jor* ; sur le second, qui n'est point la moitié si grand, on ne lit rien.

2494 Portrait du fils du précédent ; il étoit peintre & graveur, 1645.

2495 Le portrait d'Hans von Zurch, orféyre, d'après *Holbein.*

2496 Le portrait de Charles I., roi de la grande-Bretagne, d'après *Ant. van Dyck*, de forme ovale en hauteur, 1649. *Joan. Huyssens excudit*, *Antverpiæ*, & quatre différentes copies, à savoir : deux de même sens & forme, l'une, *C. Dankerz exc.*, l'autre, *Michaël Hayée excudit.* La troisiéme, en contre-sens, porte *Pieter Huybrechts fecit & exc.* La quatriéme, de même sens, de forme carrée : *S. Savery fecit. Joost Hartgers excud.*, en tout cinq pieces.

2497 Charles II, roi d'Angleterre, né eu 1630, d'après *A. van Dyck*, 1649. Le même, représenté à mi-corps, sans mains, petite pièce, sans nom de peintre, deux morceaux.

2498 Deux autres dito, Philippe IV, roi d'Espagne, & Anne-Marie d'Aûtriche, sa femme.

2499 Le portrait d'Antoine van Dyck, de 5 pouces de haut, y comprise la marge, au bas, avec déd. latine, *A Jean Evelin, généreux Anglois, &c.* 1644, sur 4 pouces 1 ligne de large.

2500 Le portrait de Jérôme Weston, comte de Portland, &c., & d'Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox, &c. d'après *A. van Dyck*, *Joannes Meyssens ex.*, deux pièces.

2501 Deux autres dito, Thomas Howard, comte d'Arundel, & Jean Malderus, évêque d'Anvers, même adreſſe. 1.12.0

2502 La princeſſe Eliſabeth, fille de Charles, roi d'Angleterre, 1650; tête de femme, vue de trois quarts, tournée à gauche, avec un tour de perles au col, d'après *A. van Dyck*, 1641; *Nobilis mulier Anglica*, d'après le même, 1649; & deux portraits de femmes, en ovale, ſans nom de peintre, dont une faite en 1640, en tout cinq morceaux.

2503 Trois autres, Sr. Thomas Fairfax, petite ovale en hauteur; Franciſcus Junius, d'après *A. van Dyck*; & Charles-Louis, comte Palatin du Rhin, d'après le même.

2504 Alathea Talbot 1646. Maria Stuart, comteſſe de Portland, &c., 1650, d'après *A. van Dyck*. 1.8.0
Johannina Veſella, 1650, d'après *le Titien*, & Arcolano Armaſodrito, 1650, quatre pièces.

2505 Quatre autres, Johannina Veſella; la princeſſe Eliſabeth; Johannes Malderus, & le portrait d'A. van Dyck.

2506 Trois autres, Adam Elsheimer, de la ſuite de *Meyſſns*, le roi Charles I, de la grande Bretagne, ovale en hauteur, 1649, & la copie de même ſens, *C. Danckertz exc.*, d'après *A. van Dyck*. 0.12.–

2507 Anne-Marie d'Aûtriche, reine d'Eſpagne, dans un ovale, 1652. Sr. Thomas Fairfax, 1648. La princeſſe Eliſabeth, 1650, & le portrait de Charles II, roi d'Angleterre, quatre pièces.

2508 Une ſuite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faite, & les 4.0.–

honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemissem, après la conclusion de la paix, entre l'Espagne & la republique de Hollande.

2509 La même suite, en cinq morceaux.

2510 Une allégorie, composée de quatre figures, dont une femme drapée, tenant l'égide de Minerve, & à droite trois hommes, &c. pièces en hauteur, d'après *André Mantegne*, 1638.

2511 Une pièce, en hauteur, d'après le même, connue sous le nom : le calice, avec sa copie en contre-sens, de même grandeur ; deux pièces.

2512 La même, originale.

2513 La même encore.

2514 Le Christ mis au tombeau, dessiné par *le Parmesan*, d'après *Raphaël*, & sainte Catherine, à mi-corps d'après le même, de la collection d'Arundel.

2515 Histoire de Seleucus, législateur des Locriens & de son fils, condamné par la loi, à perdre les deux yeux, pour cause d'adultére, d'après *Jule Romain*.

2516 Une sainte Famille, petite pièce en hauteur, d'après *Perin del Vago*.

2517 Le petit Hercules, dormant & couché à terre au pied d'un arbe, au haut sur lequel on voit deux oiseaux, d'après *le Parmesan* ; & saint Jean au désert, d'après *le Correge*, deux pièces.

2518 Le petit Hercules susdit, & une petite femme, habillée à l'antique, qui marche, tenant un vase, d'après *le Parmesan*, & l'amour domptant un lion, d'après *Jules Romain*, trois pièces.

2519 Deux morceaux, à ſavoir : une déſcente de croix, cintrée du haut, 1640, & la reine de Saba, devant le trône de Salomon, 1642, tous les deux moyennes pièces en hauteur, d'après *Holbein*. 5.10.0

2520 Grand morceau, en hauteur, repréſentant le mauſolée du comte Thomas d'Arundel. On y voit la renommée, le tems, la mort, les arts, les armes & d'autres acceſſoires ; d'après *Corneille Sent*. 4-0-0

2521 Un ſujet allégorique ſur la paix, cauſée par l'alliance de la maiſon d'Aûtriche avec celle de France ; on y voit, à gauche la guerre détruite par le foudre, que lance l'aigle dans l'air ; à droite une femme, tenant la corne d'abondance ; des Anges voltigeant, dont deux tiennent des écuſſons, l'un eſt encore à vuide, l'autre contient les armes de l'alliance, au-deſſus d'eux la colombe avec une branche d'olive dans le bec, &c. grand morceau en travers, avant la lettre, d'après le même. 3.10.-

2522 Deux morceaux, à ſavoir : un titre, où on lit en latin : *Philoſophia univerſa*, &c. ou *Philoſoſophie univerſelle, dédiée à Maximilien, duc de Baviere, &c.* 1649, d'après *Diepenbeecke* ; & un arc de triumphe, érigé à l'archiduc Léopold-Guillaume, d'après *Leo van Heil*, 1648, pièces en hauteur.

2523 Cérès, cherchant Proſerpine, reçoit à boire d'une vieille, &c. Ce ſujet en hauteur, eſt d'un effet très-piquant, étant éclairè par trois différentes lumieres, d'après *Ælsheimer* 1646. 1.14.-

2524 Un payſage, où eſt repréſentée la fable de Latone, d'après le même, pièce en travers, 1649.

2525 Un paysage montagneux, avec une riviere; pièce en travers, d'après le même, 1649.

2526 Trois petits morceaux, à savoir la tentation de Jésus-Christ, au désert, en hauteur, le même sujet en travers, d'une composition toute différente, 1652, & Pallas, accompagnée des arts & de sciences, d'après le même, 1646.

2527 La partie d'un palais, orné des figures, pièce en hauteur; un petit payſage montagneux, dans une forme ronde, 1646, & Vénus assise dans un paysage; petite pièce en travers, en tout trois morceaux, d'après le même.

2528 Saint Jean l'évangéliste, 1650, & saint Laurent, 1650, deux petites pièces, en hauteur; l'Ange & le jeune Tobie, qui porte le poisson sous le bras, moyenne pièce; & le satyre chez le paysan, très-petite pièces, 1640: ces derniers sont en travers, en tout quatre morceaux, d'après le même.

2529 Trois différens sujets de Vierges, à savoir: une sainte Famille, d'après *Joseph Heintz*, 1627. La Vierge de Cambray: on y voit, dans le lointain, à droite, la ville assiégée; deux petits morceaux, en hauteur, le troisiéme, est le tableau du prie-Dieu d'Eduward, roi d'Angleterre, moyenne pièce en hauteur.

2530 Cinq morceaux différens, les armes de la ville de Bruxelles, ayant pour tenants deux lions, derriere, dans le lointain, se voit la ville susdite, petite pièce en travers; les armes de sept familles nobles de Bruxelles, placés autour d'un rond, dans lequel est un Ange,

tenant la balance, &c. une vignette de forme oblongue, compoſée de trois enfans, & d'un génie aſſis au milieu, ſur un arabeſque, un titre en hauteur, au bas du quel on lit: *Diva Virgo candida candidi ordinis Præmonſtratenſis Mater tutelaris & Domina. Abr. à Diepenbeeck inv.* 1650. Un plus grand titre en travers, pour un livre d'animaux, fleurs, fruits, &c. avec inſ. latine & angloiſe dans le haut; & dans le bas, on voit toutes ſortes de quadrupedes, un jardin, &c.

2531 La mariée du village, repréſentée dans un beau payſage, ſur le devant, vers la gauche, on voit un nombre de payſans, en joye & en danſe, d'après *Pierre Breughel*, 1650, grand morceau en travers. 5.0.0

2532 Des payſans & payſannes, qui ſe gourment, pièce moins grande, en travers, d'après le même, 1646. 1.0.0

2533 Rejouiſſance de village, vers la gauche de l'eſtampe, on voit des payſans qui boivent, fument & danſent devant un auberge; au milieu de l'eſtampe, il y a un homme qui joue de la vielle, d'après *D. Teniers*, 1649, belle pièce en travers. 5.10.0

2534 La bourſe de Londres, en grand. Au haut, il y a un cartouche, auquel pend le médaillon de Thomas Gresham. 1644. 13.0.0

2535 Proclamation de la paix, entre le roi d'Eſpagne & les états Généraux, devant la maiſon-de-ville d'Anvers. Premiere épreuve, avec l'adreſſe de *W. Hollar*, *&c.* aquâ-forti, Antverpiæ, 1648; la même, avec différence; deuxiéme épreuve, *T. V. Wyngaerdt excudit*, deux morceaux, en travers. 5.5.—

2536 Le liévre pendu par la patte. Beau morceau, en hauteur, d'après *Peeter Boel.*

2537 Six portraits divers, parmi lesquels des très-rares, tels que Jean Diodati, Jean Tradescantus, Jean Pricæus, &c.

2538 Six dito, la reine Christine de Suéde, Henri VIII, Anna Bullen, Joanna Seymour, la princesse Marie, fille de Henri VIII, &c.

2539 Six dito, Martin Luther, Henri Guldeforde, Augustin Wichman, Stochovius, Jacques Francquart, Christine de Suéde.

2540 Six dito, Mr. Morett, la fiancée d'après Martin Schön, H. van Craenhals, Martin Luther, & deux autres. On lit *H. Holbein inv. W. Hollar fecit* 1649. *Adam Alexius Bierling ex.*

2541 Six dito, Martin Luther, Mr. Moret, la Fiancée, &c.

2542 Huit dito, J. Franquart, Anna Bullen, Joanna Seymour, &c.

2543 Six dito, Henri van der Borght, & sa femme, d'après *Holbein*, Jean-Henri à Craenhals, dans un ovale, *L. Gowy delin.*, *Londini*, rare, Jean de Reede, Wichman, & Stochovius.

2544 Six dito, tous les *Roelans.*

2545 Quatre dito, Pierre Aretin, Victoire Colonna, la bella Laura, & Arcolano Armafodrito.

2546 Quatre dito, Blaise de Manfré, avec & avant la contre-taille, rare, G. Dugdale, & Alathea Talbot.

2547 Six dito, la fiancée, d'après *Martin Schön*, quatre d'après *Holbein*, & un portrait orientale, d'après nature.

2548 Six dito, Blaise de Manfré, avant la contre-taile, rare, Augustin Wichman, Stochovius, &c.

2549 Six différens bustes de femmes, dans des ronds, de trois pouces 7 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lignes de large, rares. —

2550 Cinq morceaux, saint Erpho, & saint Bruno, quatre fois le même, dont trois sont avec le fond blanc, & tous avec différence dans la gravure. 1 . 2 . 0

2551 Trois dito, la sainte Vierge, connue sous le nom de *Marienboom*, deux fois la même, & saint Erpho.

2552 Trois dito, saint Erpho, deux fois le même, & la sainte Vierge susdite. 0 . 10 . 0

2553 Trois dito, saint Pelagie, d'après *Albert Durer*, saint Erpho, & la sainte Vierge susdite. 1 - 2 - 0

2554 Une suite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faites, & les honneurs rendu au comte da la Tour, à son arrivée à Hémissem, après la conclusion de la paix, entre l'Espagne & la républiqe d'Hollande. 4 - 0 - 0

2555 La même suite, en cinq morceaux. —— 3 - 0 - 0

2556 Une suite de douze pièces, y compris le titre, avec une dédicace latine, *D. Georgio ab Ettenhard, &c.* Jeux d'enfans, d'après *P. van Avont.* 7 - 0 - 0

2557 Neuf dito, représentant de bacchanales, y compris le portrait de P. van Avont, d'après qui, ils sont gravés. 1 . 14 . —

2558 Huit dito, chiens & sujets de chasse, d'après le même. 1 - 0 - 0

2559 Deux pièces, des Anges tenant les instrumens de la Passion, pièce cintrée du haut, & on y lit au bas : *Petrus van Avont invent. & excud. Cum privilegio* ; & la copie de même sens, on en lit : *Angeli Pacis amarè flebunt. C. Galle.*

2560 Trois morceaux, représentant Diane endormie, deux fois la même, l'une avant les mots de : *P. Pontius sculp.* & l'autre avec lesdits mots, pièces en travers ; la troisiéme, est Diane, assise & reposant, pièce en hauteur, les figures, par *P. Pontius*, & le reste par *W. Hollar*, d'après le même.

2561 Quatre pièces ; représentant les quatre saisons, par des femmes à mi-corps, *W. Hollar inventor & fecit*, Londini 1641.

2562 Quatre dito, les mêmes.

2563 Quatre dito, les mêmes.

5264 Quatre dito, les mêmes.

5265 Quatre dito, les mêmes.

2566 Douce pièces, formant une suite de chasses, d'après *T. Barlow.*

2567 Six morceaux, représentant des manchons, parmi lesquels est la grande planche de 1647, avec les deux pendans de la même année, celle de 1645 & 1646, celle de 1645, & celle de 1642. Article rare & intéressant.

2568 Quatre dito, doubles de l'article précédent, à savoir : la grande & les deux pendans de 1647, & celle de 1645, & 1646.

2569 La tête de chat, de 1646, sur papier des Indes.

2570 La même, sur papier blanc.

2571 Six pièces, le lion & le cerf de 1518, autre cerf de 1513, tous trois d'après *Albert Durer* ; autre lion 1649, d'après *Matham* ; le peccata de 1649, d'après *J. Basan*, & la taupe de 1646.

2572 Six dito, dont le lion de 1518, le cerf de 1513, d'après *Albert Durer*, les deux oiseaux de 1646, deux fois les mêmes, sur papier des Indes, & sur papier blanc.

2573 Les papillons, ſuite complette, en douze morceaux, y compris le titre, 1646. 6.0.0

1.10.0

2574 Les mêmes.

2575 Les mêmes. 4.10.0

2576 Les copies de l'article précédent, par *Schenk.* deux dito, par *Ertinger*; les mêmes copies, ſur une ſeule feuille, de 12 pouc. 3 lig. de haut, ſur 7 pouces 10 lignes de large, rare; & 6 pièces originales, en tout pièces 21. 1.12.0

2577 Quatre marines de forme oblongue, faites en 1665, dont deux, deux fois les même, en tout ſix pièces. 1.14.0

2578 Navium variæ figuræ.... æri inſculptæ, A.° 1647, en douze pièces, y compris le titre. 1.18.0

2579 Douze dito.

2580 Ruinæ aliquot, ſive antiquitates Romanæ monumenta..... *Antverpiæ*, 1650. Vues de ruines en huit pièces. 0.12.0

2581 Quarorze autres vues, ayant pour titre: *Amæniſſimi aliquot locorum, &c. à Wenceſlao Hollar Bohemo, delineatæ, & à Abrahamo Aubri, aquâ-forti, æri inciſæ.* 2.0.0

2582 Onze différentes vues, Drachenfels, Nonnenwerdt, Duytz; deux différentes vues de Paſſau, pons Pragenſis, Penſey in Suſſex, Dover, &c.

2583 Treize dito, dont quatre différentes vues de Tangier, &c. 8.10.—

2584 Une ſuite de ſix jolis vues, ayant pour titre: *Proſpectus aliquot locorum in diverſis, &c.* 1643. *Londini*; & la vue de Porthmouth, avec l'ile de Wight, en tout ſept pièces.

2585 Trois piéces, repréſentant autant de différentes vues, près d'Alburge en Surrey, *W. Hollar deli. & fecit Antverpiæ* A.° 1645. 2.10.—

2586

2586 Six autres vues, à favoir : Wifton place, bey Bruffels, die Holtzfort zu Duren, 1664, zu Bonn fould by John Overton att. y.e White hors without Newgate, zu Duren 1664, zu Colln.

2587 Six autres dito, à favoir : Ruins of Bramber Caftle in Suffex, Thetford Abby, Bramber Caftle, Newarke Abby in Surry, Bramber Caftle, Quinbero Caftle in te Ile ofr Shepy.

2588 Douze différentes vues, à favoir : Elifabeth Caftle in Jerfey, Elifabeth Caftle in Jerfey, Dover, Pemfey in Suffex, Randerigl Duytz, Pons Pragenfis, Danubius fl., Paffau, Nonnenwerdt, Paflau, Drachenfels.

2589 Douze antres dito, à favoir : Roorort, Ruddesheim in Rrinckaw, Schenckenshantz, Gelderfpach, Lillo, Philips Shantz, Bonn, Campen, Waffertzoll bey Strasburg, Emmerick, Ruffelsheim.

2590 Seize petites vues, gravées fur une feule planche, au milieu de laquelle font *C. C.* & au bas de la quatriéme, à gauche, on lit : *Viffcher, de jongen excudit*, elles portent 1 pouce 7 lignes de haut fur 2 pouces & 1 ligne de large, la plànche entiere porte 9 pouces 3 lignes de haut, fur 13 pouces de large, rares.

2591 Douze autres vues divers, parmi lefquelles de très-rares.

2592 Sept autres dito, dont quatre vues de Londres, à favoir : the Royal exchange, the Tower, S. Marie overs in Soutwarke, Piazza in Conventgarden. Op de Maefe, Tyrus by Sidon, & Dordrecht ; ces trois morceaux font d'après *J. Peeters* ; les deux premiers avec

avec la bonne adresse de *J. Meyssens*, & le troisiéme, *C. Galle excudit.*

2593 Sept différentes vues de Londres, numérotées au bas de la droite, depuis N°. 1 à 8, le N°. 5 manque. 5-0.-

2594 Cinq pièces, dont quatre marines, à savoir : *Louving in Irland*, *Dordrecht*, *op de Maese*, *Tyrus by Sidon* ; la premiere d'après *Bonaventure*, & les autres d'après *Jean Peeters*, *C. Galle excud.* ; la cinquiéme est un beau paysage, fait en 1644.

2595 Quatre paysages, d'après *J. Breughel*, à savoir un village du Brabant, entrecoupé d'une riviere ; autre, où se voyent, sur le devant, diverses figures, des chevaux, des charettes, &c., dans le lointain un canal, anciennes & bonnes épreuves, mais un peu tachées ; une vue de Willebroeck by Boom, & un autre, avec l'adresse de *C. Galle excudit.* 1.14.-

2596 Quatre dito, d'après *J. Breughel*, *Jac. van Arthois*, & *Ælsheimer.*

2597 Six autres dito, anciennes & belles épreuves, parmi lesquels, une vue de *Groenendael* ; une dito, de *Roo-Klooster* ; un paysage, d'après *Jean Wildens*, *J. Meyssens excudit* ; & trois autres d'après *Louis de Vadder & Jacquus van Artois.* 4.15.0

2598 Cinq autres dito, d'après *J. van Artois*, *Sebastien Vranx*, *Paul Bril*, *&c.*

2599 Quatre paysages, d'après *Jean Breughel*, dans le premier, on voit un moulin & trois autres plus loin ; il y a, sur le devant, des voyageurs, en chariots & à pied ; dans le second, qui est le pendant, du précédent, on remarque un hameau, avec une riviere, 4.0.0

2600

ſur le bord de laquelle il y a quelques perſonnes & des pêcheurs ; dans le troiſiéme eſt une riviere chargée de battaux & de figures, à droite, ſur une hauteur, eſt un moulin, & à gauche, dans le lointain, ſont deux autres moulins & quelques maiſons ; dans le quatriéme, eſt un chemin vers la gauche, ſur lequel eſt une femme à cheval, &c. Ces deux derniers, avec l'adreſſe de *J. Meyſſens excudit.*

2600 Six dito, d'après *J. Wildens*, *Louis de Vadder*, *J. van Artois*, &c.

2601 Six autres dito.

2602 La Danſe de la mort en trente morceaux, d'après *Hans Holbeen*, ſuite complette, ſans bordures.

2603 L'Incrédulité de ſaint Thomas, grand morceau en hauteur, d'après *François Salviati*, *W. Hollar fecit*, 1646. Antverpiæ ex collectione Arundelianâ.

2604 Pompe funêbre du très-illuſtre chef Meſſire Jean-Baptiſte de Taſſis, tué au ſiége de la ville de Bonne en 1588. *W. Hollar fecit* 1645, grand morceau en travers.

2605 La façade antérieure du catafalque, erigé par la ville d'Anvers, pour Balthaſar-Charles d'Aûtriche, fils de Philippe IV, &c. Deux fois la même, grandes pièces en hauteur.

2606 La même & celle avec la façade latérale, où à gauche, dans le haut, dans un cartel, ſe voit le portrait dudit prince, deux pièces.

2607 Les deux pareilles pièces.

2608 Pompe funêbre du très-illuſtre chef Meſſire Jean-Baptiſte de Taſſis, tué au ſiége de

la ville de Bonne, en 1588. *W. Hollar fecit* 1645, grand morceau en travers.

2609 Un Chrift en croix, où les Anges recoivent fon prétieux fang dans des calices. *T. intuemini & vidête &c. Antoni van Dyck eques pinxit. W. Hollar fecit* 1652, grande pièce en hauteur. 4. 10. —

2610 Efther devant Affuérus, grand morceau en travers d'après *Paul Veronefe*, c'eft le N.° 125, du recueil de L'archiduc Léopold, gravée par les foins de *David Teniers.* 0. 10. 0

2611 La même.

2612 La même, premiere épreuve avant le N.°

2613 La fainte Magdeleine, au défert, avec déd. latine au bas, *à Thomas Lopes de Villoa, &c.*, grande pièce en travers, *Pet. van Avont invenit & excud cum privilegio. W. Hollar fecit aquâ-forti.* 0. 12. 0

2614 L'Ecce-Homo, où le Chrift prefenté au peuple, morceau capittal en travers, d'après *le Titien*, avec une feule ligne d'écriture au bas, en latin. 5. 15. 0

2615 La même, belle & brillante épreuve, mais la lettre coupée au bas. 9. 0. 0

2616 Legia, five Leodium vulgo Liege, & Siena, ou la ville de Siene, deux grandes pièces en travers. 1. 0. 0

2617 La ville de Munich, en Baviere, deux fois la même avecdes grands changemens, dans la premiere, qui eft extrêmement rare, la ville y paroît entourée des fortifications, & on lit au bas, dans le coin de la gauche: *Monachium vulgo Munchem electoris Bavariæ, fedes Aulica & Metropolis:* dans la feconde, les fortifications n'y font plus, avec d'autres changemens confidérables, & on lit au 1. 0. 6

milieu du haut: *Monachium Aulica ſedes Ducum Bavariæ*, article intéreſſant, l'une & l'autre étant imprimée ſur la même planche.

1.16 — 2618 Une belle vue entre les Montagnes, où à la gauche, ſe voit un vilage, & une chûte d'eau, & vers le milieu un Chemin, où ſont entr'autres, deux cavaliers dirigeant leur marche vers un chateau, qui eſt à la droite; le tout entouré des hautes montagnes, ſur leſquelles ſe voient beaucoup de travailleurs, épreuve rare & non finie, où les chiffres de renvoye, ſont deſſiné à la main, de même que l'écuſſon deſtiné à recevoir les armes, qui eſt dans le coin du haut, à la gauche, & avant que le ciel y ſoit gravé; grande pièce en travers, de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 8 lignes de large.

0.12. — 2619 Deux pièces, dont l'une repréſente la ville Anſéatique de Roſtoch; l'autre repréſente une vue du château de Rivieren, avec ſes environs, appartenant au ſeigneur François de Kinſchot, Rivieren, Jette, Ganshoren, &c. grands morceaux en travers.

3–0. — 2620 La vue de la cathédrale d'Anvers, grande pièce en hauteur, avec trois lignes d'écriture au bas; & la tour de l'égliſe S. Rombaut à Malines, telle qu'elle devoit être parfaite, en deux planches imprimés ſur une feuille, en tout deux pièces.

1–4. — 2621 Les mêmes.

0–12 — 2622 Deux autres, l'une repréſente la ville d'Heidelberg, au haut de la droite, dans un cartel on lit: *Heidelberga*; dans l'autre, un cartel, qui eſt dans le coin, au bas de la gauche

ſe lit : *Marcoduri civitatis in ducatu Juliacenſi*, *&c.* & à la droite, *Wenceſlaus Hollar delineavit*, 1634, grands morceaux en travers.

2623 La ville de Gratz, Métropole de la Styrie, très-grande pièce en travers, en deux morceaux. 2.5.—

2624 Deſcription de la grande Chartreuſe, des montagnes & des bâtimens, qui en dépendent, en une feuille, d'après *Antoine de la Halle*, rare, 1649. 1—18.—

2625 La même, en quatre grandes feuilles, d'après le même, 1649. 2.0.0

2626 La même. 1.10.—

2627 La même encore. 1.4.—

2628 La même, en une feuille, rare, 1649. 0.18.0

2629 Trois morceaux, de même forme, & grandeur, repréſentant autant de différentes vues de Tanger, aſſez grandes pièces, de forme oblongue en travers. 2.6.0

2630 Les villes de Bacharach & de Bing, deux pièces, à peu-près de même forme & grandeur que les précédentes. 0.12.0

2631 Deux dito, Mayence & le château de Déal, de forme oblongue, comme les précédentes. 2.0.0

2632 Deux grands morceaux en travers, qui repréſentent l'abbaye de Tungerlo, & le prieuré de Groenendael, la premiere, d'après *Leo van Heil*, 1650; la ſeconde, ſans nom de peintre, 1649, & toutes les deux avec l'adreſſe de *Joannes Meyſſens excudit*.

2633 Les deux mêmes morceaux.

(2632–2633) 1.8.0

2634 Une ſuite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à ſon arrivée à Hemiſſem, après la conclu- 3.10.—

ſion de la paix entre l'Eſpagne & la république d'Hollande.

2635 La même ſuite en cinq morceaux.

2636 La ville de Cologne, en quatre morceaux, qui ſe joignent en travers enſemble, formant une très-grande pièce, de forme oblongue; ſur le premier morceau au bas de la gauche, on lit : *Wenceſlaus Hollar Prag. Bohē. delin.*, & dans le coin du quatriéme, & dernier morceau, au bas à droite : *Everhardt Goffart excudit:* ce morceau eſt peut-être unique, ou tout au moins le morceau le plus rare à trouver de tout l'œuvre de ce maître.

2637 Une double vue de la ville de Londres, à ſavoir : telle qu'elle étoit avant la grande incendie, & telle qu'elle étoit après ladite incendie, en 1666, en deux feuilles, qui ſe joignent enſemble, formant une grande pièce en travers ; & deux différentes vues des environs de Glaſton, avec les ruines de la fameuſe abbaye ; deux moyennes pièces en travers, de même grandeur, en tout trois eſtampes, en quatre morceaux.

2638 Repréſentation fidèle de la tenue de deux chambres du parlément aſſemblées, pour prononcer la ſentence de mort, contre Thomas, comte de Strafford ; & la vue intérieure de l'égliſe paroiſſiale de ſainte Fidis, deux morceaux.

2639 Vue de la tour & de la cathédrale de Strasbourg. Cette piéce eſt in-4°, en hauteur, 1645.

2640 Divers habillemens & modes de dames Angloiſes en pied, petites pièces, depuis N.° 1 juſqu'au N°. 25, ſans y comprendre le

titre, qui porte : *Ornatus muliebris Anglicanus*, *&c.* de plus N.° 1 deux fois avec différence, & trois autres pièces de même grandeur, sans N.°, parmi lesquelles est un cavalier ; ainsi trente morceaux ensemble, y compris le titre.

2641 Suite d'habillemens & de modes de femmes, de différentes nations de l'Europe, en vingt-huit petites pièces, y compris le titre, qui commence avec mots : *Aula veneris*. 1. 2. —

2642 Seize morceaux doubles, des deux articles précédens ; & quatre autres, en tout vingt pièces. 2-0-0

2643 Quatre sujets de fables, d'après *Marcus Geerarts*, à savoir : le cheval & le lion, le caméléon, le satyre, chez le paysan, ou le souffleur du froid & du chaud, & le basilisque, quatre petites pièces, de même grandeur, de forme presque quarrée en travers, & un titre : *Voyage du Lévant du Sr. de Stochove*, *&c.*; deux fois le même, avant & avec la lettre, 1650. En tout six pièces, attachées sur une feuille.

2644 Autre feuille pareille, sur laquelle sont attachées dix petites pièces, à savoir : un Christ en croix, avec la sainte Vierge & saint Jean, à ses côtés ; un saint George à cheval, avec le dragon sous lui, & un saint Christophe, portant l'enfant Jésus sur ses épaules ; ces trois petits sujets ne sont, pour ainsi dire, qu'au trait sur un fond blanc, d'après *Albert Durer*, 1642 ; un petit paysage en travers, qui représente des satyres & des nymphes en joye, d'après *Elsheimer*, 1650, & sa copie ; David, coupant la tête de Goliath, son pendant, 1. 8. —

2645

où il donne la lettre à Urias, 1638, petites pièces en travers; David jouant de la harpe, devant Saül, dans uns petit rond; Juda & Thamar auſſi de forme ronde, & la Magdeleine en pénitence, petite ovale, en travers; ces cinq derniers petits morceaux ſont d'après *Holbein.*

2645 Autre feuille dito, ſur laquelle ſont attachés ſix petits morceaux, à ſavoir : le buſte de Fauſtine, femme de Marc-Aurele, d'après l'antique, 1645, un Américain de Virginie. *Ætat.* 23, à mi-corps 1645; un portrait d'homme, à mi-corps, avec barbe, que je croie celui de *Martin Scôn*, d'après *Holbein* 1646; une figure de femme, habillée à l'antique, qui marche, tenant de la droite un vaſe, d'après *le Parmeſan*, 1645; un portrait de femme, à mi-corps, d'après *Holbein*, & une autre dito, d'après *Lorenzo de Credi.* 1646.

2646 Une ſuite cinq de morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à ſon arrivée à Hemiſſem, après la concluſion de la paix entre-l'Eſpagne & la republique d'Hollande.

2647 La même ſuite, de cinq morceaux.

2648 Caricatures ou têtes groteſque, buſtes, & autres études, en vingt-neuf morceaux, y compris une tête de mort, dont le crâne eſt ſéparé; & pluſieurs autres pièces rares, de même qu'un titre, où il y a un buſte d'homme: dont la tête eſt vue de profil; au deſſous on lit : *Variæ figuræ & probæ, &c. Antverpiæ*, 1645; ils ſont tous d'après *Leonardo da Vinci.*

2649 Quatorze autres têtes, grotesques, bustes, &c. y compris le titre, où est assis une femme à gauche, & dans le haut, à droite, on lit : *Variæ figuræ & probæ, artem pictaræ incipiendæ; &c. Antverpiæ* 1645. —

2650 Neuf bustes d'hommes & de femmes, dont deux bustes d'hommes sont faits, en 1635; un negre, de forme ovale, en 1635; une negresse, en 1645; une femme tournée à gauche, ayant la face cachée, par ses cheveux, en 1645; trois autres femmes, en 1648, & une tête, vue de face, ayant les cheveux ornés, & entrelacés de perles, d'après *le Parmesan*, est sans année, le tout attaché sur une feuille. 3.5.0

2651 Dix-huit autres bustes, têtes & études, trop long à détailler, attaché sur une feuille. 10.0.—

2652 Douze bustes de femmes, toutes différemment habillées & coëffés, avec le titre, sur lequel on lit en allemand : *Reisbuchlein von allerlei, &c.* gravé à Cologne, par *Wenceslas Hollar*, de Prague, en 1636. *Abraham Hogenberg excudit.* Cette suite est très-rare, en tout treize pièces sur une feuille.

2653 Seize différens bustes & têtes, d'hommes & femmes, d'après *Felix Biler, Martin Scön, Martin Zimerman, Parmesan, &c.*, & un titre, sur lequel on lit : *Variæ figuræ à* Wenceslao Hollar, *Bohemo collectæ, &c. Antverpiæ*, 1646, pièces 17. 1.18.—

2654 Quatre morceaux, à savoir : un jeune homme, caressant une veille pour son argent, qu'elle tient en mains, & lui présente, d'après *Leonardo da Vinci*, 1646; aurre tête gotesque d'homme, d'après le même, sans année;

autre tête, vue de face, un peu tournée à droite; de jeunes garçons en cheveux frisés, d'après *Ægide Sadeler*, 1646, & le titre : *Du voyage de Lévant, du Sr. de Stockove, &c.* 1650.

3.0 — 2655 Une suite de quatre morceaux complets, depuis N.° 1 à N° 4, sans le titre, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemissem, après la conclusion de la paix, entre l'Espagne & la republique de Hollande.

2.0. — 2656 La même suite, de quatre morceaux.

2657 Deux pièces, l'une contient six lions, d'après *P. P. Rubens*, 1646, & l'autre, trois tigres & deux enfans, dans un paysage, d'après le même; petites pièces en travers.

1.14 — 2658 Cinq autres dito, les quatre élémens, 1647, & des Anges dans les nues, portant la sainte croix, sans année, d'après *P. van Avont.*

2659 Quatorze petits morceaux, de différentes formes & grandeurs, dont le titre : *Du voyage de Lévant, du Sr. de Stockove, &c.* 1650, les autres, sont plusieurs bustes & têtes, d'après *Leonardo da Vinci*, & autres; la plûpart des doubles des articles précédens.

2660 Dix dito, à savoir : six différentes caricatures, d'après *Leonard du Vinci*, & quatre, d'après *Holbein.*

5.15 — 2661 Quinze différens morceaux, détachés de plusieurs suites, utiles à les completter.

2662 Un emblême, où à droite, est un chandelier, contenant une chandelle allumée, entourée d'une couronne; à gauche, une femme, qui chasse les mouches, & au-dessus d'elle, est une araignée, & à droite un ai-

gle, à terre est un fouët, composé de trois serpens, dont les têtes rampent, sur le pied du chandelier, sur lequel pied on lit : *sacra Nemesis*; petite pièce, rare, en hauteur; autre petite pièce en travers, c'est une sale rempli de monde, où sur le devant, se voit l'amour, entre une femme & un homme debout, on lit au bas : *Qui antea non cavet, post dolebit*; un lion, d'après *Albert Durer*; une tasse avec son couvercle, sur son pied, très-orné, d'apres *Holbein*, 1642; un dito pied, d'après le même, 1645, en tout cinq morceaux.

2663 Douze portraits, de même forme & grandeur, qui sont : celui de Petro Aretino, d'après *le Titien*, 1649; de Catarina Cornara, d'après *Palma*, 1650; Vittoria Colonna, d'après *S. del Piombo*, 1650; de Daniel Barbaro, d'après *le Titien*, 1650; Arcolano Armafodrito, d'après *le Correge*, 1650; de Giorgione, d'après lui-même, 1650; de Raphaël d'Urbein, d'après lui-même, 1651; de F. van den Wyngaerde, d'après *V. Castellanus*, 1651; de Gio della Casa, d'après *le Titien*, 1649; de Johanna Vesella, d'après *le Titien*, 1650, d'un Todescho di casa Fuchera, d'après *Giorgione*; & le portrait de P. P. Rubens, moyennes piéces en hauteur; celui-ci est dans un cartouche. Dans la marge au-dessous, on lit son éloge; toutes ces pièces, quoi qu'imprimées depuis peu de tems, sont aussi belles, que les plus anciennes épreuves; car feu Mr. HAZARD, ayant acheté les planches à la vente de feu S. A. R. le Duc CHARLES de Lorraine, &c. les fit imprimer avec grand soin, 4.0-0

& se défaisant ensuite desdites planches, il ne s'est reservé que les seules épreuves, qui sont exposées à cette vente.

2664 Onze dito, les mêmes de l'article précédent (il y a ici un portrait de moins, qui est celui d'Arcolano Armafodrito).

2665 Six dito, à savoir : Petro Aretino ; Giorgione ; Raphaël d'Urbain ; F. van den Wyngarde ; Gio della Casa, & Johannina Vesella.

2666 Une suite de quatre morceaux complets, depuis N.° 1 à N.° 4, sans le tite, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemissem, après la conclusion de la paix, faite entre l'Espagne & la republique de Hollande.

2667 Des armes, ayant pour tenants Hercule & Minerve ; on y lit au bas : *Virtute & Fide*, moyenne pièce en travers, d'après *Erasme Quellien*, 1645, quatre fois la même ; Johanna Seymour, femme de Henri VIII, d'après *Holbein*, 1648, six fois la même ; Martin Luther ; Thomas Fairfax, & une autre, en tout treize pièces.

2668 Dix dito, à savoir : les armes susdites, trois fois ; Martin Luther ; Henri VIII ; Joannes de Reede ; Thomas Pairfax ; Joanna Seymour ; Anna Bullen, & une autre.

2669 Sept divers morceaux, parmi lesquels sont : saint Jean l'Evangéliste, debout, dans un paysage ; & le souffleur du froid & du chaud, d'après *A. Elsheimer*, &c.

Portraits des Peintres, & Sculpteurs.

2670 Quatre différens portraits, de Michel-Ange, Buonarote, ſans nom de graveur, dont un marqué 1545, & un autre 1546; Aldegrever, par *H. Hondius*; le même, en contre-ſens, par *N. de Larmeſſin*; Jean *ab Ach*, par *J. Saenredam*, 1605; Joſeph Cæſar Arpinas, par *Octave Leoni*; James Anthony Arland, par *Cha. Breterton*; & Alexandre Algardi, ſans nom de graveur, en tout dix pièces.

2671 Baccio Bandinelli, par *N. de la Caſa*; le même par *E. de Boulonois*; le même, par *Silv. Pomarede*; le même, ſans nom de graveur, Jean Baglione; Fed. Barocci, & Jacques, dit, le Bourguignon ſept pièces.

2672 Trois autres, qui ſont: Jean Bol, par *H. Goltzius*; Jean de Bologne, par *G. Venius*; & J. van der Bruggen, en maniere noire, par *J. van der Bruggen*.

2-0-

2673 E. de la Belle, par *W. Hollar*, Bernard de Bruxelles; Jacq. Binc; Henri Bles; Abra. Bloemaert; P. Bruegel & Joachim Bueckelaer, par *H. Hondius*; Adrien Brouwer & Paul Bril, par *E. de Boulonnois*, & Corneille de Bie, dix pièces.

2674 Onze autres dito, à ſavoir: David Ballü, par *Coenr. Waumans*; Adr. de Bie, par *L. Vorſtermans, junior*; Etienne Blanchard, Ant. Blocland, par *E. de Boulonnois*; G. V. Borght, par *Mich. Sweerts*; Jérôme Bos, par *H. Hondius*; Rich. Boyle Earl of Burlington, par *T. Chambars*; Léon Bramer, par *Ant. van der Does*; P. van Bredael, par *Coenr. Lauwers*; H. ter Brugghen, par *P. Bodart*; & Jean Bylert, par *P. Balliu*.

1.10.-

75

2675 Dix dito, Jacop Backer, par *P. Balliu*, G. F. Barbieri da Cento, sans nom de graveur; J. G. Bauur, par *J. Meyssens;* Ab Blomart, par *H. Snyers*; Jean Boot, par *C. Waumans*; Simon Bosboom, par *P. de Jode;* Benigno Bosso, à l'eau-forte, 1755; Leon. Bramer, par *A. vander Does;* J. van Bronchorst, par *P. Balliu;* & J. Bylert, par le même.

2676 Martin van den Baugart, dit des Jardins, par *G. Edelinck*, d'après *H. Rigaud.*

2677 Neuf portraits, dont trois différens d'Annibal Carache, par *C. Vermeulen;* Carol. Remshard & A. Clowet; Aug. Carache; Michel-Ange de Caravagge, sans nom de graveur; Ch. Celanus, par *Alb. Clowet*; Seb. Conca, par *Silv. Pomarede;* le Correge, & Madalena Corvina, par *Cl. Mellan.*

2678 Trois autres dito, Jacques Callot, par *M. Lasne;* Laurent Cars, par *Miger*; & François Chauveau, par *L. Cossin.*

2679 Quatre pièces, contenant les portraits de Théod. Corenhert, par *F. van den Steen*, de Corneille Cort, par le même, de Wouter P. & de Dirck P. Crabeth, par *Persyn* 1661; & de L. Cranach, le jeune, gravé en bois.

2680 Neuf autres dito, G. Caio, J. van Cleef, par *H. Hondins*; J. Claude de Cock, par lui-même, à l'ean forte, 1688; P. Coecke, Mich. Coixie, & Giles Conincxloy, par *H. Hondius*; Gonz. Coques, par *P. Pontius*; Theod. Corenhert, sans nom de graveur, & Gasp. de Crayer, par *Jac. Neefs.*

2681 Sept autres dito, à savoir: Michaël Dahl, par *T. Chambars;* A. van Diepenbeke par *P. Pontius*; Wendelinus Dieterlin, sans nom de

graveur; Joac. de Dinant, par *H. Hondius*; W. Dobſon, en maniere noire, par *Gheo- White*, Gerard Dou, à l'eau-forte, par *G. Schalcken* & W. Drooſt, copie d'après *Rembrandt*.

2682 Cinq différens portraits, d'Eraſme de Rotterdam, par *L. Vorſterman, le beau, &c.*

2683 Cinq autres, à ſavoir : A. Elsheimer par *W. Hollar*, avant le nom du graveur; Corn. Engelbert, Hubert & Jean van Eyck, par *H. Hondius*; & Abrah. van der Eyck, en maniere noire, par *J. de Groot.*

2684 Cinq autres dito : Georg. Flegel, par *Sebaſt. Furck.* F. Floris par *H. Hondius*; le même, ſans nom de graveur; Cio. Franc. detto Fat. par *Baron.* & P. de Francavilla, ſans nom de graveur.

2685 Huit autres dito : Louis du Garnier, par *S. Bernard*, L. Gaſſel & J. de Geyn, par *H. Hondius*; James Gibbs, par *A. Bannerman*; Jean van Goyen, à l'eau-forte, par *C. de Moor*; Barent Graat, par *M. Poel*; Julien de S. Gallo, par *Baron*; & Gregoire Guglielmi, par *J. Helie Haid*, en maniere noire, colorée.

2686 Quatre dito, à ſavoir : Jean Holbeen, par *L. Vorſtermnn*; le même, par le même, avant la lettre; le même par *E. de Boulonois*; & Gerard Honthorſt, par *P. de Jode.*

2687 Théodore d'Harlem, par *H. Hondius*; M. Heemskerck, par *Ph. Galle*, Daniël, Jean & Léo van Heil, par *Fred Bottats*; H. Herbert Earl of Pembroke, par *J. Bretherton*; Jean de Hollander, par *H. Hondius*; Gaſpar de Hollander par *P. de Jode*, & Henri Hondius, par *Fred. Bouttats.* neuf pièces.

i. 12

2688 F. Hals, par *D. Coster*; le même en maniere noire, par *R. Brookshaw*; la même estampe, d'un encre différent, & J. Rudolph-Huberus aussi en maniere noire, par *J. J. Haid*, quatre pièces.

2689 Huit pièces, à savoir: Corn. Janssens, par *Coenr. Waumans*; Gerard de Jode, par *H. Goltzius*; P. de Jode, par *P. de Jode*, le jeune; P. de Jode, le jeune, par lui-même, William Kent, par *A. Bannerman*; H. de Keyser par *J. Meyssens*; Godef. Kneller, en maniere noire, par *P. Schenck*; & Jean Laurent Kraft.

2690 Quatorze différens portraits, qui sont: George Lambert, & Louis Laguerre, par *A. Bannerman*; G. de Lairesse, par *J. C. Philips*; Pierre le Long, par *H. Hondius*; Lucas de Leyde, par *de Larmessin*; le même, par *E. de Boulonois*, Ant. van Leyen, par *Rich. Collin*, 1662; Jacques Ligozzi, par *Silv. Pomarede*; Ern. Guil. Londicerus, en maniere noire, par *P. Schenck*; Claude le Lorraine par *Josiah Boydell*, 1777, en maniere noire, Lamb. Lombardus, par *E. de Boulonois*, le même, de forme ronde; Dom Lampsonius; & Jean Lanfranc, sans nom de graveur.

0-16.

2691 Le portrait de François Mieris, par *A. Blooteling*, en maniere noire.

2692 Le portrait de François van Mieris, par *J. Houbraken* & Barth. Morillo, par *Richard Collin* 1682.

2693 Jean Maes, par *C. van Caukercken*; J. Matham, par *Ant. van der Does*; deux différens portraits de Claude Mellan, par lui-même; Philip. Mercier, par *T. Chambars*; P. Monamy, par *J. Bretherton*; Char. van Mander,

Q. Méfius, Jean de Mabufe, & J. Maio ou Vermeyen, par *H. Hondius*; le même, par *Jérôme Wierix*; Arn. Mytens, par *H. Hondius*, & And. Mantegno, fans nom de graveur, treize pièces.

2694 Sept autres: Adr. van Nieulant, par *C. Waumans*; Guil. de Nieulant, par *J. Meyffens*; Ifaac Olivier, par *H. Hondius*; Jean-Baptifte Paggi, par *Silv. Pomarede*; Balt. Péruzzi, par *Baron*; P. Pérugino & A. J. van Prenner, fans nom de graveur.

2695 Trois différens portraits de Nicolas Pouffin, par *A. Clouwet*, *L. Ferdinand* & *J. Pefne*.

2696 Six autres qui font: C. F. Poerfon, par *N. Edelin.k*; F. Padoanino, par *J. Meyffens*; C. Poulenbourch, par *C. Waumans*; F. Pilfen, par lui même, J. B. Piazzetta, en maniere noire, par *J. G. Haid*; & Jean le Pautre.

0.18.—

2697 Artus Quellinus, à l'eau-forte par *Hub. Quellinus*; Eráf. Quellinus pár *P. de Jode*, & *Franç. du Quainoy*, fans nom de graveur: trois pièces.

2698 Trois différens portraits de Raphaël, par *P. Pontius*, *N. Chapron*, & un fans nom de graveur.

2699 Sir Joshua Reynolds par *J. K. Sherwin*.

1.18.—

2700 Six pièces, dont deux différens portraits de Rubens, par . . .; avant le nom du graveur, & *J. L. Wauters*; Guido Rheni, par *J. Meyffens*; Pierre Danckerfe de Ry, par le meme; D. Ryckaert, par *Fréderic Bouttats*, & Louis Roupert, par *L. Coffin*.

2701 Les portraits de Rembrant & de fon fils, copiés d'après lui-même; Jacques de Roore, par *J. Punt*, 1736; Martin Rychart, & Théod. Rombouts, par *E. de Boulonois*; Char. Chrift. Reifen, par *J. Bretherton*; Roger de Bruxel-

2.0.—

2702

les, par *H. Hondius*; Jac. Roman, en maniere noire, par *P. Schenck*; & Geor. Phil. Rugendas, en maniere noire, par *J. J. Haid*, 1741, neuf pièces.

2702 Deux différens portraits de George Frederich Schmidt, gravés à l'eau-forte, par lui-même.

2703 Deux différens portraits de Pierre Schenck, & celui de Marguerite, sa fille, en maniere noire, par lui-même; God. Schalcken, en maniere noire, par *J. Smith*; & Daniel Ségers, par *P. Pontius*; cinq pièces.

2704 Dix autres, qui sont: Charles van Savoyen, à l'eau-forte, par lui-même; F. Snyders, *J. Meyssens exc.*; Daniel Ségers, dito; Raphaël & Jean Sadeler, par *C. Waumans*; Gilles Sadeler, par *P. de Jode*; Gérard Ségers, par le même; Roelant Savery, par *J. Meyssens*; Herman Saftleven, par *C. Waumans*; & Nic. de Heltstocade, par *P. de Jode*.

2705 Jean Scorel & Barth. Spranger, par *H. Hondius*; le même, par *E. de Boulonois*; Michael Sweerts, à l'eau-forte, par lui-même; And. Sacchi, par *G. Vallet*; Enoch Seeman, par *T. Chambars*; Pierre Snayers, petite eau-forte, extrêmement rare; Franç. de Stampart, & Vincent Scamozzi, sans nom de graveur, neuf pièces.

2706 Quatre autres, qui sont: Pietro Testa, à l'eau-forte, par lui-même; Jac. le Tintoret, par *Gisbert*; Vénius, & deux différens portraits du Titien, sans nom de graveur.

2707 Sept autres dito, David Téniers, par *P. de Jode*; le même, par *L. Vorsterman*, J. Phil. van Thielen, par *Rich. Collin*; James Thorn-

hill, par *Charl. Bretherton*; Peter Tillemans, par T. *Chambars*; Joannes Torrentius, & Henricus Terbrugghen, sans nom de graveur.

2708 Le portrait de Charles Vermander, par *J. Saenredam*, d'après *H. Goltzius*; la même, en contre-sens, par *Nicolas Lastman*; Nicolas Verkolie, par *J. Houbraken*, & Nicolas van Hästen, en maniere noire, par lui-même; quatre pièces.

2709 Guillaume Vaillant, Marie Vaillant, & Walrande Vaillant. Ces trois morceaux sont en maniere noire, par *Guill. Vaillant.*

2710 Treize portraits, qui sont: Adr. van Utrecht, par *Coenr. Waumans*; Octave van Veen, par *Gilles Ruchol*; le même, par *de Larmessin*; Perin del Vaga, par *Baron*; Martin de Vos, & Simon Vonet, par *E. de Boulonois*; le même, par *François Perrier*; Valentino, Léon. da Vinci, Nicolas Vérien, Joseph Villerme, Agatha Valck, en maniere noire, & Carle van Loo, sans nom de graveur.

2.8.—

2711 Onze autres dito, Philippe van Winge, par *Gisb Vénius*; Watteau, par *W. Hibbart*; le même, par *Boucher*; Adam Willaerts, par *F. van de Steen*; Théo. Willeborts Bossaert, par *Coenr. Waumans*; F. Wouters, par *P. de Jode*; Thomas Worlidge, par *T. Chambars*; Joan. And. Wolff, par *G. C. Kilian*: Franç. van de Wyngaerde, à l'eau-forte, par *Cor. Matthus*, très-rare; Fréderic Zincke, par *J. Bretherton*; & Dom. Zampiéri, sans nom de graveur.

2712 Deux différens portraits, à l'eau-forte, dont un deux fois le même, plus ou moins travaillé, sans noms.

2713 Cinq morceaux doubles des articles précédens, à savoir : Baccio Bandinelli, par *N. de la Casa* ; Charles Vermander, par *J. Saenredam*, d'après *H. Goltzius* ; Barth. Morillo, par *Rich. Collin* ; Daniel Ségers, par *P. Pontius*, & Tho. Willeborts, par *Coenr. Waumans*.

2714 Neuf autres dito, Adrien de Bie, Lucas de Leyde ; Jean-Philippe van Thielen ; Jean Torrentius ; Martin de Vos ; G. V. Borght, Wendelinus Dietterlin ; Louis Roupert, & Jacques Roman, par *E. de Boulonois* ; Rich. Collin ; Michael Sweerts ; Louis Coffin ; Pierre Schenck, &c.

Œuvre de CORNEILLE *VISSCHER.*

Sujets de Piété.

2715 L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays, d'après *le Basan*. (*) 1

2716 Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, &c., d'après le même. 2

2717 La chaste Susanne, surprise dans le bain. Ce morceau est d'après *le Guide*. 3

2718 Un Christ au tombeau, d'après *le Tintoret*. 4

2719 L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, lequel joue avec des fleurs. 6

2720 Une sainte famille, où l'on voit l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, il a un pied appuyé sur un oreiller. 8

(*) *Les numéros, qui sont à la suite de chaque article, désignent ceux auxquels les estampes se trouvent dans le catalogue de Mr.* F. Basan.

2721 *La même eſtampe.*
2722 Saint François, d'après *P. P. Rubens.* 11
2723 Une ſuite de dix-ſept ſaints & de deux ſaintes ; il y a un titre : il n'y a ici que ſeize pièces & le titre ; les trois pièces qui manquent repréſentent *S. Suitbert*, *S. Marcellin*, & *S. Werenfridus.* 12

Sujets Hiſtoriques & variés.

2724 La fricaſſeuſe, avec l'adreſſe de *N. Viſſcher.* 14
2725 *La même eſtampe, ſans aucune adreſſe, mais retouchée.*
2726 Le joueur de vielle, d'après *Adrien van Oſtade.* 15
2727 *La même eſtampe, épreuve retouchée.*
2728 Le vendeur de mort aux rats ; *Clemendt de Jonghe excudit.* 16
2729 *La même eſtampe*, F. de Wit *excudit.*
2730 *La même eſtampe, où la marge du bas eſt coupée.*
2731 La Bohêmienne, ou la nourrice qui donne à teter à un petit enfant ; *Clemendt de Jonghe exc. G. Valk ex.* 17
2732 *La même, épreuve retouchée.*
2733 Le coup de piſtolet, d'après *P. de Laar*, *G. Valk excudit* ; c'eſt la ſeconde : & le four, d'après le même, *G. Valk excudit.* C'eſt la troiſiéme du N.° 18
2734 Un payſan & une payſanne qui gardent des vaches & des chevres, d'après le même.
2735 Un homme & une femme dans une tabagie, d'après *A. V. Oſtade.* Cette pièce

est connue, en hollandois, sous le nom : *het soute Scholletje.* 25

2736 *La même estampe*, Clemendt de Jonghe excudit.

2737 *La même estampe*, Nicolaus Visscher exc.

2738 Une tabagie, où il y a un homme assis, sur le devant, avec un pot entre les jambes, & qui joue du violon, d'après *A. Brouwer*, nommée en Hollande : *de fiool-speelder.* 26

i.8.— 2739 *La même estampe*, J. Covens & C. Mortier excud.

2740 Une tabagie de cinq hommes, dont un fume, il est dans une attitude renversée, &c. 27

2741 Un buste de femme, laquelle a la main sur la poitrine, morceau du cabinet de *Reynst* : on la croit d'après *le Parmesan.* 28

2742 Un chirurgien qui panse un homme au pied, d'après *Brouwer.* 29

2743 L'antiquaire, du cabinet de *Reynst.* 30

i.2.— 2744 Une femme montée sur un âne, & qui conduit deux bœufs, d'après *P. van Laer.* 32

2745 Un maréchal qui ferre un cheval, auquel un garçon tient le pied, d'après le même. 34

i.2.— 2746 *La même estampe.*

2747 Quatre paysages, en hauteur, d'après *Berchem*, ce sont les numéros 35, 36 (37 manque) & 38

N. B. Le N.° 36 *y est deux fois, dont un avant le* N.° 2 *dans le coin du bas de la droite, & avec les noms de* Berchem *& de* Visscher, *gravés à l'eau-forte, dans le coin du haut de la gauche.*

2748 Un petit garçon qui tient une chandelle allumée, & une petite fille qui tient une ratiere, dans laquelle il y a un rat.

2749 Un chat accroupi, derriere lequel il y a un rat.

Portraits.

2750 Un portrait de *Corneille Visscher*, il a un chapeau en pain de sucre, & une main appuyée sur la poitrine.

2751 *Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis, &c.*

2752 Vondel, célebre poëte Hollandois, tenant un papier à la main.

2753 *Autre portrait de Vondel, dans une bordure ovale, il y a quatre vers hollandois au bas:* de groote Vondel.... in zyn gedighten. *Dans les deux coins du haut on lit:* Ætat. 84: *il est sans nom de peintre & de graveur, & quoi qu'il n'en soit pas fait mention dans le catalogue de Mr. F. Basan, nous l'avons placé ici, parce que feu Mr. James Hazart m'a soutenu que ce portrait étoit gravé par* Corn. Visscher, *de 6 pouces* 10 *lignes y compris les vers, sur* 4 *pouces* 10 *lignes de large.*

2754 *La même estampe.*

2755 Le portrait de Jacob Westerbaen, seigneur de Brandwyck, &c. petite pièce dans un ovale.

2756 *La même estampe.*

2757 *La même.*

2758 *La même encore.*

2759 Les portraits de Hendr. du Booys &

d'Helena-Leonora de Sieveri, son épouse, d'après *Ant. van Dyck. E. Cooper ex.* 17 18

2760 *Le portrait d'Helena-Leonora de Sieveri, seul.*

2761 Le portrait du Pape Alexandre VII, dans une bordure ovale; *Clemendt de Jonge excudit.* 19

2762 Coppenol, appellé communément l'écrivain, la lettre au bas en est coupée. 22

2763 *Petrus Scriverius Harlemensis.* 23

2764 *Le même portrait gravé par* J. Houbraken, *de 6 pouces 7 lignes de haut, sur 4 pouces 8 lignes de large.*

2765 *Constanter.* C'est un portrait dans un ovale sans bordure. Il y a au bas en chiffres: 1657, il a été gravé par *Visscher*, d'après le dessein de *Christianus C. F. Hugenius*, qui étoit son fils. 29

2766 Robertus Junius, dans une bordure ovale, autour de laquelle est écrit: *Robertus Junius beroepen na Indien en t'jaer* 1628. 34

2767 *Un petit morceau, dont le catalogue de F. Basan ne fait pas mention, & qui me paroît pourtant absolument de* Corn. Visscher*: il représente une reine à mi-corps, vue de face regardant à droite, ayant le corps tourné à gauche, vers où elle tient de deux mains un vase, les doigts de la main droite, & le vase ne sont que tracés à la pointe seche, mais le reste du sujet est terminé de 3 pouces 4 lignes de haut sur 2 pouces 7 lignes de large.*

2768 Fredericus-Henricus à Nassau princeps Arausionum, &c. 1649. 35

2769 Wilhelmus à Nassau Fr. Henr. filius, princeps Arausionum. 1649. 36

2770 Gustave-Adolphe, roi de Suede en pied, dans le lointain on voit une bataille, tit. *Gustavus-Adolphus magnus, Suedorum &c. rex; excudebat P. Soutman, Harlemi:* 1650, *cum privil. IIII.* 50

2771 Sept pièces, tirées d'une suite de trente-huit portraits qu'on appelle communément *les comtes de Flandre*, il y a des chiffres à tous au haut de la planche, &c; il n'y a ici que six portraits qui portent les chiffres suivans: VII, XV, XVIII, XXIV, XXX, XXXII, avec le titre au bas duquel on lit quatre vers latins: *quid sibi vult scutum.... Kenemarius arma.* 51 à 80

2772 Le portrait d'un Negre, vu à mi-corps; il tient un arc d'une main & une flêche de l'autre, avec un carquois au côté, il est gravé par *Jean Visscher* d'après *C. Visscher.* 89

2773 *M. Jacob Cornelisz, dienaer der gemeinte Christi en chirurgyn, Beeltenis. Il est gravé par* F. N. van den Hoove, *d'après* C. Visscher. 91

2774 La Folie, par *P. Aveline*, d'après *C. Visscher.* 93

Estampes du cabinet de Reynst, dont plusieurs sont attribuées à Corneille Visscher.

2775 Sémiramis à sa toilette, d'après *le Guerchin*, épreuve avant la lettre, attribuée à *Corneille Visscher.*

2776 La même estampe, aussi avant la lettre.

2777 La même encore avant la lettre.

2778 La même, avec la lettre, où à gauche, dans le coin du bas, on lit *Guarcin del Sento pinx.*

2779 Une vieille à sa toilette, une fille lui tient son miroir, & une autre lui met une aigrette, attribuée à *Corneille Visscher*; selon les uns, d'après *P. P. Rubens*, & selon d'autres, d'après *Jean Lis*; épreuve avant la lettre.

2780 Jésus-Christ, que l'on porte au tombeau, à droite sur le devant, est la Vierge à terre, évanouie, & soutenue par deux femmes, pièce en hauteur, avant la lettre.

2781 La même estampe.

2782 Jésus-Christ succombant sous la Croix à qui la Véronique présente le suaire; pièce en hauteur, avant la lettre.

2783 La Vierge assise avec l'enfant Jésus, qu'elle soutient de la main gauche, tenant de la main droite un livre, devant elle est sainte Catherine, à genoux, qui de la main gauche aide à soutenir l'enfant, qui lui tient la main droite, pour y mettre la bague, que lui présente le petit S. Jean, derriere lequel est saint Joseph debout; derriere la Vierge, à gauche sont deux Anges qui jouent des instrumens, à droite est un lointain, formé d'un paysage montagneux, orné de fabriques, &c.; pièce en travers avant la lettre.

2784 La Vierge tenant l'enfant entre ses bras, derriere elle est sainte Anne, elles sont debout, vues jusqu'aux genoux, & tournées de gauche à droite, pièce en hauteur avant la lettre.

2785 La même estampe.

2786 La vision de saint Pierre, pièce en hauteur avant la lettre.

2787 La peinture couronnée par l'amour, d'après *Guido Reni*, pièce en hauteur avant la lettre.

2788 La Vierge, affiſe contre un arbre ſur un couſſin, placé ſur une terraſſe, tient l'enfant Jéſus, à qui le petit ſaint Jean, à genoux, préſente un oiſeau, pièce en hauteur, avec la lettre, on lit au bas, à gauche, *Jac. de Ponte Baſſan pinxit. Theod Matham effigiavit*; & une pièce en travers, repréſentant une autre ſainte famille environnée de ſaint Roch, d'un Ange, tenant une poire à la main, du jeune Tobie, tenant un poiſſon, &c. auſſi avec la lettre, on lit dans le coin gauche du bas, *J. Palma pinxit*, ſans nom de graveur. 1.8.—

2789 Trois autres pièces qui repréſentent: une Nativité, où l'enfant eſt au milieu, placé ſur du linge, dans une manne carrée, la Vierge eſt à gauche, avec deux Anges derriere elle, en acte d'adoration, ſaint Joſeph eſt debout, vers la droite d'où viennent les bergers, &c.; pièce en travers avant la lettre. Deux portraits de femmes aſſiſes dans des fauteuils, la marge du bas où ſe trouvoient les lettres en eſt coupée; pièce en travers, & ſaint Jean à mi-corps, écrivant l'évangile, pièce en hauteur, à l'eau-forte, pointillée & maniere noire.

ADRIEN VAN OSTADE.

2790 L'œuvre de ce maître, conſiſtant en cinquante-deux morceaux, cinq doubles, avec différence; & ſix copies, faiſant en tout 63 pièces. 9.0.—

Pièces gravées d'après ADRIEN VAN OSTADE.

2791 Grande pièce en hauteur. Le bal, en Hollandois : *de boerendans.* Par *J. Suyderhoef. P. Goos excudit.*

2792 Une grande pièce en hauteur ; elle représente des paysans qui boivent & fument devant une maison qui est sur la gauche, il y a une femme qui verse de la biere dans un verre ; on voit à la porte un enfant, &c. Par le même. *J. V. Ostade pinxit. J. Suyderhoef fecit.*

2793 Une pièce en travers, grande ordonnance, connue sous le nom de la mariée du village, en Hollandois : *het boere bruytje.* Par *Jean Visscher. Justus Danckertz excudit.*

2794 Le tâtonneur, morceau en hauteur, ainsi nommé parce qu'on y remarque un vieux reître de paysan qui met la main dans le sein d'une femme ; morceau connu en Hollande sous le nom de *borstevoelder* : par le même. *F. de Witt excudit.*

2795 Des joueurs & des buveurs à la porte d'un cabaret, connue en Hollande sous ce nom : *verkeertbort speelders.* Par le même. *N. Visscher excudit.*

2796 Un paysan & une paysanne devant une table, qui boivent ensemble, on lit au bas : *ni pateat fundus, &c.* Par *J. Suyderhoef. Clemendt de Jonghe excudit.* Et son pendant où sont 2 paysans assis à une table & occupés à boire. On lit au bas *vivamus, Bacchi-plenos, &c.* Par le même. *F. de Wit excudit.*

2797 Deux autres morceaux qui sont une fête de village où, devant une maison qui est à gauche, on remarque un paysan & une paysanne

qui dansent au son du haut-bois dont joue un homme qui est elevé; on lit au bas *nu is't de reghte tydt*, &c. Par *Jean Visscher*. Sans adresse. Et l'intérieur d'une maison où l'on voit deux hommes assis qui fument, une femme debout qui boit, &c. Par le même. *Justus Danckertz excudit.*

2798 Moyenne pièce en hauteur; elle représente, dans une chambre rustique, trois hommes assis dont un joue du violon; l'autre, le verre en main, paroît chanter, & le troisieme, la pipe en main, les écoute attentivement; on lit au bas *als Jan de Moff*, &c. Par *J. Suyderhoef. C. Visscher excud.* Trois vieilles dans un ovale, qui boivent de la liqueur, &c. Ce morceau est appellé, en Hollande, *de kaspelaarsters*. Par le même. *N. Visscher excud.* Et trois hommes qui boivent & fument ensemble près d'une table, & à gauche dans le lointain, près d'une fenêtre, une femme qui pese quelque chose; petite pièce en hauteur par *C. Danckers. Just. Danckers exc. C. P.* Trois pièces.

2799 Quatre autres morceaux en hauteur, qui font un aveugle conduit par un petit chien, jouant de la vielle à la porte d'une maison de paysan; il est environné de plusieurs enfans, &c. Par *A. van der Does. J. Meyssens excud.* 2 Intérieurs de maisons rustiques, gravés par *Jacq. Louis*; dans l'un est une femme qui récure une marmite; dans l'autre, qui est avant la lettre, sont assis, près d'une cheminée, un homme, une femme & un enfant, & un chaircuitier qui vuide un pourceau dans l'intérieur d'une maison, &c.

3.0.–

2801.

2800 Quatre autres dont deux en travers représentent des écoles d'enfans, du cabinet de M. le comte de Boulbon, par *Chereau*, & deux en hauteur, du cabinet de M. Poullain; l'une représente des gens qui boivent & fument sous la charmille, devant une maison, par *N. Longueil*; l'autre, des gens qui fument & boivent dans l'intérieur d'une maison, par *L. Halbou.*

2801 Un grand morceau en travers où à gauche, devant une maison rustique, plusieurs gens s'amusent à boire, & écoutent un homme qui joue du haut-bois, &c. Gravé à l'eau-forte par *L. M.* Et cinq autres de différent format, en tout six pièces.

1.2.–

2802 Huit différens morceaux, gravés en maniere noire, dont le portrait d'Adrien van Ostade, d'après *Corneille du Sart*; par *J. Gole*: Ostades Mother, *Ostade pinxit. O. P. . . . fecit*; les joueurs au trictrac, la fricasseuse, avant la lettre, &c. Par *J. Gole*, *van Somer, &c.*

2803 Douze autres pièces à l'eau-forte ou taille douce, sans nom de graveur.

2804 Onze pièces à l'eau-forte, doubles de l'œuvre de ce maître.

CORNEILLE BEGA, disciple d'Adr. van Ostade.

2.8–

2805 Vingt & une pièces de son œuvre, gravées à l'eau-forte, & une pièce ayant pour titre *heureux qui croient l'être*, gravée par *le Bas*: 1776. En tout, vingt & deux pièces.

2806 Douze pièces à l'eau-forte, doubles de l'article précédent.

CORNEILLE DUSART, *disciple d'Adr. van Ostade.*

2807 Quatre pièces à l'eau-forte, à savoir une fête de village, grande pièce en travers, d'une riche composition; le chirurgien de village, où on lit au bas: *heelmeester*, & ensuite: *de duyvel meester Hans*, &c. Et son pendant où on lit au bas *kopster*, & ensuite *zet gy de koppen maer*, &c. Ces trois pièces sont sans adresse, la derniere y est une seconde fois avec l'adresse de *J. Gole.*

2808 Cinq autres dont quatre petites eaux-fortes, & la cinquiéme, du cabinet de M. Poullain, par *Garreau.* 2.8.0

2809 Une moyenne pièce en hauteur, représentant des paysans en joie & qui chantent, accompagnés d'un violon; *Corn. Dusart pinxit & fecit.* 1685. Gravée en maniere noire.

3810 Quatre autres aussi en maniere noire, dont la loterie de *grooten broeck*, le Roi boit, les joueurs de trictrac, &c. Par *J. Gole.*

Sujets & portraits gravés par JONAS SUYDERHOEF.

2811 La paix de Munster ou la représentation au naturel de plus de soixante plénipotentiaires assemblés pour la conclusion de cette paix. Grande pièce en travers, d'après *G. Terburch*, premiere & belle épreuve avec la lettre. 19.0.0

2812 Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, délibérant sur la réception de Marie de Médicis dans leur ville; moyenne pièce en largeur, d'après *T. Keyser*, tout aussi belle. 6-0-0

2813 La même estampe. 0.16-0

2814 La même encore. 1-16-0

1.12. — 2815 Une grande pièce en hauteur, elle représente des payſans qui boivent & fument devant une maiſon qui eſt ſur la gauche, il y a une femme qui verſe de la biere dans un verre. On voit à la porte un enfant, d'après *Oſtade.*

2816 Autre grande pièce en hauteur, repréſentant une querelle de payſans dans l'intérieur d'une maiſon, compoſée de huit figures; ce morceau eſt appellé le coup de couteau, en Hollandois: *de meſſen vegters.* D'après le même. *F. de Wit excudit.*

2.10. — 2817 Grande pièce en hauteur, le bal, en Hollandois: *de boerendans:* D'après le même. *Juſtus Danckerts excudit cum privil. ordin. Hollandiæ & Weſt-Friſiæ.*

2818 Le portrait de *Swalmius*, d'après *Rembrandt. P. Goos excudit.*

2819 ——— *Noach Smaltius*, chirurgien, &c. de la ville de Haarlem, d'après *J. Thopàs:*

2820 ——— *Marc. Zuer. Boxhornius*, profeſſeur à Leyde, d'après *P. Dubordien; J. Lanwyck exc.*

1.12 — 2821 ——— *J. Poly à Kerckhoven*, docteur en Théologie & recteur de l'académie de Leyden, d'après *Baudrigeen; Jac. Lauwick excudebat.*

2822 ——— *J. Coccéius*, profeſſeur en théologie à Leyde, d'après *J. de Vos; Hugo Allerdt exc.*

2823 ——— *Renatus Deſcartes*, mathématicien & philoſophe, d'après *F. Hals; Carolus Allard excudit C. P.*

2824 ——— de *Wikenburg*, profeſſeur, d'après le même; *C. van der Scalcke excud.*

1.2 — 2825 ——— *J. Hollebekius*, Théologien, *&c. Pieter Goos excudit.*

2826 ——— *J. Clanbergius*, docteur en Théologie, &c. d'apres *J. Gaſpar Pfeffer; J. Tangena exc.*

Le

2827 Le portrait de *Jacq. Révius*, docteur en Théologie, &c. d'après *F. Hals.*

2828 ——— *Jean de la Chambre*, fameux maître à écrire, d'après le même.

2829 ——— *Théod. Schrevélius*, gymnaſiarque de Harlem, d'après le même; *Cornelius Banhoi-noing excudit.* 1.0.0

2830 Un portrait ſans nom, d'après *V. de Geeſt.*

2831 Le même portrait & deux autres qui ſont: *Thom. Bartholinus*, profeſſeur en médecine, d'après *C. van Mander*, & *Adr. Heereboord*, profeſſeur en philoſophie.

C. SACHTLEVEN.

2832 Grande pièce en travers, qui repréſente la Fête du jour des Rois, tenue par des ruſtres payſans, au nombre de huit, y compriſe une femme; par *Marinus.* 2.10.—

2833 La même eſtampe, avec une autre de moyenne grandeur, gravée par le même. 1633.

PHILIPPES WOUWERMAN.

1.2.—

2834 Le port de mer par *Juſtus Danckerts fecit & exc.* Une halte de cavaliers par *Jean Viſſcher*, & une petite pièce en hauteur, du cabinet de M. le duc de Choiſeul, par *Weisbrod.* 1771.

PIERRE NOLPE & PIERRE QUAST.

2835 La digue rompue, morceau unique & qui peut paſſer pour un chef-d'œuvre; grande pièce en travers d'après *W. Scellincks*, avec la copie en contre-ſens, de moyenne grandeur. 8.10.0

2836 Le portrait de Jean van der Roſieren, de Bruges, d'après *P. Potter.* 1644. Et cinq différens payſages d'après *Adrien van Nieuland*, &c. Six pièces.

2837 Trois autres morceaux qui ſont un emblême ſur la juſtice ou Thémis ſur ſon trône, il y a huit Vers hollandois au bas, qui commencent par ces mots : *geen ſtaedt t'zy klyn oft groot*, &c. Une ſatyre contre la Religion Romaine ou le portrait d'Anti-Chriſt, peint d'après nature ; on lit au bas *dus opent zich de zael*, &c. Et une entrée ; pièces en travers.

2838 Douze pièces, tant de ſa propre invention que d'après *Pierre Quaſt.*

2839 Les cinq ſens, en cinq petites pièces en hauteur d'après le même, ſans nom de graveur.

2840 La vie des gueux, en vingt-ſix pièces en hauteur, ſans nom de graveur ; on lit au bas de la premiere : *tis al verwart-gaeren : Petr. Quaſt, inventor. H. Hondius excudit cum privil.* 1638. Suite complette.

2841 Six autres d'après le même, dont l'hiſtoire de la petite Bohêmienne-Eſpagnole, en quatre pièces, &c.

2842 Vingt & une pièces de différent format, d'après le même.

NICOLAS BERCHEM.

2843 Une vache qui piſſe. * N°. 2

2844 Payſage orné de vaches, avec un homme ſur un âne allant vers la droite, il eſt vu par

---

* *Les numéros placés à la ſuite des eſtampes, ſont ſelon le catalogue de* Henri de Winter. 1767.

derriere ; premiere épreuve avant la lettre. 4

2845 *La même eſtampe.* — 1.18.—

2846 Cinq ſujets en hauteur ; ſur le titre, on voit un berger aſſis ſur une pierre carrée, & jouant de la flûte traverſiere &, à côté de lui, il y a une femme qui file debout & vue par derriere ; cette ſuite eſt expliquée dans les numéros de 8 - 12 — 2.18.—

Nota. Le *N°.* 8 eſt ici deux fois, l'un avec l'adreſſe de *Fréd. de Widt*, & l'autre avec celle de *Juſte Dankers* ; la copie du *N°.* 9 y eſt en contre-ſens, & le *N°.* 12 y eſt trois fois avec différence, faiſant en tout neuf pièces ; il y a 2 pièces tachées d'huile.

2847 Quatorze pièces, à ſavoir ſix petites pièces avec des moutons ; il y a, au titre, une femme aſſiſe ſur une pierre ; elles ſont numérotées de 1 - 6, avec l'adreſſe de *F. de Wit*, faiſant les numéros 29 - 34

Et huit pièces avec des boucs, des béliers, & un homme au titre ; elles ſont numérotées de 1 - 8, avec la même adreſſe 49 - 56

2848 Le bal, grande pièce en hauteur, par *Jean Viſſcher.* 59 — 2.10.—

2849 Grand morceau en largeur, beau payſage orné de deux figures & d'animaux ; on voit, à la gauche, un bœuf, un âne & un mouton qui ſe tiennent dans une mare d'eau ; par *Jean Viſſcher : Frederick de Widt excudit.* 60 — 1.10.—

2850 *La pareille eſtampe.*

2851 *La même encore.* — 1.0.—

2852 Grand morceau, pendant du précédent, avec de hautes montagnes, ſix figures & pluſieurs animaux ; par le même : *Frederick de Widt excudit.* 61 — 1.4.—

2853 Un grand morceau en travers par *Jean Visscher*, il représente un beau paysage montagneux, orné de figures & d'animaux; il est appellé l'homme au dos nu, en Hollandois, *de man met de nakte rug; Nicolaus Visscher excudit.* 63

2854 Un grand morceau où l'on voit une femme qui traît une chevre, il y a devant elle un âne debout, par le même; *Nicolaus Visscher excudit.* 65

2855 Un paysage capital en travers, c'est le deuxiéme d'une suite de quatre morceaux; on voit un rocher, à la droite de l'estampe, couvert de verdure; dans ce rocher, à la gauche, est un cabaret devant lequel un homme, assis sur un âne, boit, hors d'un calice, ce qu'une femme vient de lui verser d'une bouteille ronde, qu'elle tient de la main droite; plusieurs animaux, &c.; *Dancker Danckerts fecit & excudit*: c'est la premiere & la meilleure adresse. 69

2856 Quatre paysages en hauteur par *Corneille Visscher*; on voit au titre, sur le devant, une riviere: sur la gauche, il y a une femme qui tient un paquet sous le bras gauche, le nom de *Corn. Visscher* y est gravé en taille douce. 100-103

2857 Deux paysages faisant partie d'une suite de quatre pièces en travers, gravées par *Corneille de Visscher*, à la droite, dans les coins du bas, numérotées 2 & 3. 105-106

2858 Une suite complete de quatre paysages en hauteur: dans le premier qui sert de titre, sur le second fond à gauche, est une fontaine cintrée du haut, sur laquelle

on lit *Berghem delin. J. Viſſcher fecit.* Et au bas, dans la marge de la planche, *t'Amſterdam, by Frederic de Widt, vooraen in de calver-ſtraet, by den dam, in de witte pas-caert*, &c. La premiere n'eſt pas numérotée, les autres le ſont 2 - 4, le catalogue ne fait pas mention de cette adreſſe que nous croyons la premiere & très-rare. 112 - 115

2859 Suite complete de quatre dito en travers, par le même: ſur le premier, on voit, à gauche, une vache debout: derriere elle en eſt une autre couchée. A droite eſt un berger aſſis à terre. Pluſieurs autres animaux ornent ce ſujet. On lit au bas, dans la marge de la planche, l'adreſſe de *Juſtus Danckerts*, qui eſt la ſeconde. Ils ſont numérotés au bas, dans les coins de la droite, 1 - 4. 120 - 123 1.14.—

2860 ——— autres payſages par le même, auſſi en travers: on voit à gauche, ſur le devant du titre, une femme ſur un mulet, & un homme qui s'appuie ſur un bœuf: ils ſont ſous l'adreſſe de *Reinier & Joſua Ottens.* 124 - 127

2861 Dix autres payſages en travers, dont une ſuite complete de quatre pièces: on voit, au titre, une femme ſur un âne qui rue, parce qu'elle veut lui faire paſſer un ruiſſeau: par *Jean Viſſcher*, avec l'adreſſe de *Nicolas Viſſcher*. Les ſix autres ſont partie d'une ſuite de huit pièces: ſur le titre, on voit un homme debout près d'une chûte d'eau, il boit dans ſon chapeau: par le même, avec l'adreſſe 2.2.—

2862.

de *Justus Danckerts*, les numéros 163 & 164 manquent. 158 - 165

2862 Quatre petits sujets assez rares, gravés par *Romain de Hooge*, dont le nom se trouve sur le *N°*. 176, avec ces vers dans la marge de la planche : *sic probus & felix & ab aulâ & ab urbe remotus grassantem enumerat rusticus ipse gregem.* 175-178

2863 Quatre paysages en travers, à savoir : un petit paysage en travers : sur le devant, on voit une riviere qui va de la droite à la gauche : du même côté, l'on remarque un bœuf qui paroît être descendu d'une hauteur, & qui s'arrête dans l'eau, sur les pieds de devant : par *Jean Visscher*. Estampe isolée. 179

Une dito beaucoup plus grande, sans nom de peintre ni de graveur : elle représente, dans un paysage, une femme debout, filant son fuseau : à côté d'elle est assis un homme qui a la jambe droite passée sur l'autre, &c. 184

Et les numéros 1 & 3 d'une suite de 4 paysages nommés, en Hollandois, *de zeegene trekkers* : par *Jean Visscher*, avec l'adresse de *Nicolas Visscher*. 86 - 88

2864 Cinq morceaux de différente grandeur, à savoir le *N°*. 97, paysage en travers ; *Danker Danckerts fecit & exc.* Le *N°*. 111, paysage en hauteur par *Jean Visscher*, numéroté 4, & trois pièces modernes dont une du cabinet de M. Poullain, gravée à l'eau-forte par *Weisbrood*, à Hombourg, en 1781, &c.

2865 Onze morceaux en hauteur, on voit au

4-0.-

0-12.- 66

titre une espece de tombeau au-dessus duquel il y a une pierre sur laquelle on remarque un bœuf vu de face ; contre cette pierre, l'on distingue une draperie sur laquelle on lit *diversa animalia*, *Berchem delineavit*, & au-dessous, *Jean Visscher fecit*; au bas, près de la ligne du tombeau, on lit *Frederik de Widt excudit; in de calverstraat, by den dam, in de witte pas-caart*; toutes ces pièces sont numérotées de 1-12 : le *N*°. 11 manque.

2866 Cinq grands morceaux en travers par & d'après *Berchem*.

2867 Vingt différens morceaux, doubles des articles précédens. 0-12.0

Divers sujets & paysages gravés à l'eau-forte par différens maîtres.

A. F. BAUDUIN.

2868 Suite de dix paysages à l'eau-forte, d'après *A. F. V. Meulen*.

P. BAUT.

2869 Quatre jolis sujets en travers, & faisant pendans, sur deux desquels on voit une quantité de personnes qui patinent sur la glace. 1.2.0

2870 Un dito, vue de mer, l'intérieur d'un village où un coche publique s'arrête, à gauche, à la porte d'un cabaret; sujet très-orné : *P. Baut, invent. F. Bargas fecit*. Et une vue de mer, sans nom de graveur. En tout, trois pièces.

A. F. BARGAS, *disciple de P. Baut.*

2871 Trois paysages ornés de figures & d'animaux, & une vue d'eau ; quatre morceaux de même grandeur, & un double, cinq pièces.

F. BEICH.

2871 (*Bis.*) Cinq paysages en hauteur, ornés de figures & d'animaux, un de ces cinq morceaux a une grande tache d'huile.

PIERRE BOEL.

2872 Sept morceaux, dont six de même grandeur, y compris un titre, sur lequel on voit un âne chargé d'oiseaux morts, trois chiens, &c. A droite, on lit *diversi uccelli à Petro Boel.* Les autres feuilles représentent différens oiseaux vivans.

JEAN BOTH.

2873 Six paysages en largeur, de sa propre composition, gravés avec goût ; premieres épreuves avant la lettre.

2874 Quatre dito en hauteur, belles épreuves avant les numéros, mais avec l'adresse de *Matham* sur trois d'iceux.

2875 Les dix paysages précédens, épreuves communes, c'est-à-dire les six en largeur, avec la lettre, & les quatre en hauteur, avec les numéros, & où l'adresse de *Matham* est ôtée.

2876 Les quatre paysages en hauteur, anciennes épreuves, où, sur deux d'iceux, se trouve l'adresse de *Matham*, mais un peu tachés.

ANDRE BOTH.

2877 Une tentation de S. Antoine, pièce rare & recherchée. 0.18.0

BARTH. BREENBERGH.

2878 Dix pièces conſiſtant en diverſes vues & différens payſages ornés de ruines & figures de ſa compoſition, on y remarque beaucoup d'intelligence & d'effet.

PAUL BRIL.

2879 Une ſuite de huit petits payſages, de forme octogone, en hauteur; quatre doubles, avec une copie; & un payſage en travers: en tout quatorze pièces. 2.15.0

JEAN BROSTERHUYS.

2880 Une ſuite de ſix beaux payſages d'après nature, ils ſont numérotés à gauche, dans le coin du haut; on lit ſur une pierre à droite, au bas de la premiere pièce, *Jani Broſterhuſi Prædia.*

A. CUYP.

2881 Cinq petites pièces de même grandeur, avec des beſtiaux, ſur trois deſquelles on trouve *A. C.* Autre pièce plus petite, ſans lettre, & une autre beaucoup plus grande où on lit au bas, dans la marge de la planche à droite, *W. Dam fecit.* 1768. Sept pièces. 0.18.0

ALLARD VAN EVERDINGEN.

2882 L'œuvre de ce maître, conſiſtant dans une belle ſuite de morceaux gravés à l'eau-forte, & qui repréſentent des payſages au nombre de quatre-vingt & dix-huit; ils ſont de diverſes forme & grandeur, d'un fort bon goût, & de ſa propre compoſition; on y remarque une touche légere & facile, & une grande intelligence.

J. FOUCQUIER.

2883 Vingt-un payſages, en travers, dont quatre doubles avec des figures, changées ou ajoutées, ils ſont gravés par *Arn. de Jode*, *P. de Jode*, *Alex. Voet*, *junior*, *Morin*, *&c.*

JEAN FYT.

2884 Une ſuite de chiens, en huit eſtampes, y compris le titre, moyennes pièces en travers.

2885 Autre ſuite de différens animaux, huit morceaux en travers, & trois doubles, avec différence dans la qualité des épreuves.

ABR. GENOELS.

2886 Dix-ſept payſages de différentes forme & & grandeur, dont pluſieurs ſont très-ornés.

2887 Seize autres dito.

J. GLAUBER.

2888 Huit beaux payſages en travers, très-ornés, & de ſa propre invention.

2889 Six autres dito, d'après *Gaſpar Pouſſin.* ———

JEAN VAN GOYEN.

2890 Une ſuite complette de douze morceaux numérotés, ils ſont gravés par *Jean Viſſcher*; on lit ſur le premier, qui ſert de titre : *Regiunculæ amæniſſimæ, &c. N. Viſſcher excudit*, & un autre, par *Spruyt*, treize pièces.

D. HEIMLICH.

2891 Trois petits payſages, de forme carrée, en travers.

KAREL DU JARDIN.

2892 Sept pièces de ſa compoſition, conſiſtant en payſages & animaux, gravés avec eſprit & fineſſe; de plus, deux pièces d'après lui, du cabinet de Mr. Poullain; l'une, de forme ronde, eſt gravée par *Guttenberg*, & l'autre en hauteur, par *le Grand*; neuf pièces.

1 . 8 . —

PIERRE VAN LAAR, *ſurnommé* : BAMBOCHE.

2893 Une ſuite de huit feuilles, avec une copie de même ſens, d'après la pièce repréſentant trois chevaux, &c.; & une autre ſuite de ſix feuilles, un peu moins grandes que les précédentes, & de plus il y a trois différentes pièces de diverſe grandeur, dont une d'après *Thomas Wyck*, & une aſſez grande, en travers, où, dans le coin du haut, à gauche, on lit : *Petrus van Laar inv. J. V. M. fecit*, 1644; en tout 18 pièces. 1 . 18 . —

J. LINGELBACH.

2894 Quatre morceaux en travers, repréſentant des ports de mer, par *A. Zylvelt. Juſtus Danckers excudit.*

COR. MATTUE, ou MATTEUS.

2895 Trois petits payſages, de forme carrée, en travers.

G. NYTS.

2896 Six payſages, de forme carrée, en travers, d'une rareté étonnante à trouver tels qu'ils ſont ici, avec l'adreſſe de *Joan Huyſſens*, trois des mêmes, avec l'adreſſe de *F. van den Wyngaerde*, & autres changemens; autre petit payſage en hauteur, & une vue de la ville de Lille, en Flandre, aſſez grande pièce en travers, premiere & rare épreuve avant les vers françois au bas, en tout onze pièces.

BONAVENTURE PEETERS.

2897 Six petites marines, dont une deux fois la même, avec différence dans le travail.

2898 Cinq autres dito, d'après lui & d'après *Jean Peeters*, par *V. Prenner* & autres.

PAUL POTTER.

2899 Trois morceaux, avec des vaches, faites à l'eau-forte, avec eſprit & d'une grande vérité.

2900 Six autres morceaux, dont cinq avec des

chevaux, & une avec des vaches; par & d'après lui.

2901 Suite de huit pièces, repréſentant des payſages avec des vaches, par *M. de Bye.* N.° 12.

2902 Autre ſuite de huit pièces dito, par le même. *Nic. Viſſcher excudit.* N.° 14.

2903 Autre ſuite de huit pièces, repréſentant des payſages avec des boucs & des chevres, par le même. *N. Viſſcher excud.*, ſans numéro au titre.

2904 Neuf dito, payſages avec des moutons, par le même, ſans titre.

2905 huit dito, payſages avec des ours, par le même, ſans titre.

2906 Suite de ſept dito, payſages avec des vaches, par le même. N.° 13.

3.0.0

PAUL RESTHOF.

2907 Quatre petits payſages, de forme carrée en travers.

J. ELIAS RIDINGER.

2908 Dix grands morceaux en travers, repréſentant différentes chaſſes, avec explication au bas en allemand & en françois.

2909 Dix autres morceaux en travers, moins grands, repréſentant différentes manieres de ſurprendre les bêtes féroces & le gibier, avec explication au bas en allemand.

2910 Une ſuite de trente-ſix morceaux numérotés de 1 — 36, repréſentant des chevaux & des mulets, petites pièces en hauteur.

4.5.0

2911 Vingt-une pièces, d'une ſuite d'animaux,

4.5.0

a 13.

avec leurs foulées au bas, manque le titre, numéros 1 & 6, grandes pièces en hauteur.

2912 Quatre-vingt-quatre pièces, d'une ſuite d'animaux, manquent les ſix premiers numéros; elles ſont numérotées de 7 — 90, petites pièces en hauteur.

2913 Onze pièces en hauteur, dont ſept donnent différentes façons de chaſſer & de ſurprendre le gibier, avec explication allemande & françoiſe au bas.

ROELANT ROGHMAN.

2914 Une ſuite de huit payſages en travers, repréſentant autant de vues, d'après nature, avec l'adreſſe de *Clément de Jonghe*; on lit dans le haut du premier, *Wateringe*.

2915 Autre ſuite de huit autres vues, en travers, d'une forme plus carrée, & moins longue que les précédentes, avec l'adreſſe de *Clément de Jonghe*. On lit dans le haut de la premiere : *Ryswyck*.

2916 Douze autres vues en travers, y compris le titre, ſur lequel on lit en hollandois : *Plaiſante landtſchappen*, &c. Plaiſans payſages & agréables vues, deſſinés d'après nature, par *Roelant Roghman*, & imprimés chez *Nicolas Viſſcher*, & au bas du numéro 2, on lit : *De oude kerck tot Muyderbergh.*

3.5.

PHILIPPE RUGENDAS.

2917 Suite des chevaux dans de jolis payſages, ornés de figures, en ſix pièces numérotées; ſur la premiere qui ſert de titre, on lit :

1.4. 18

Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. N.º 57, 1698. *Jeremias Wolf excudit Aug. Vind. cum priv. Caſ. Maj.*

JACOB RUISDAEL.

2918 Deux payſages ornés de figures, &c., du cabinet de Mr. Poullain, petites pièces en travers, par *le Veau.*

2919 Six payſages agréables, gravés par lui-même. Il y en a trois en travers, & de moyenne grandeur; on lit au bas, dans la marge de la planche, *Ruiſdael f.*, ſans adreſſe; un autre de même forme, mais la moitié plus petit, ſans nom ni adreſſe; un autre encore un peu moins large, de forme preſque carrée, on y lit au bas, dans la marge de la planche, *Ruiſdael in. f.* 1649. *F. V. W. ex.*, & un autre en travers, encore plus petit, où à droite, dans le coin du haut, on lit: *Ruyſdael ſe.* & au bas de même côté, *F. V. W. excud.*

P. RYSBRACK.

2920 Une ſuite de ſix beaux payſages, ornés de figures & de fabriques; avant les numéros, on lit au bas, à gauche: *P. Rysbrack pinx., fecit & excudit.*

HERMAN SAFTLEVEN.

2921 Une ſuite de ſix payſages, numérotés 1–6, petites pièces, en travers, de forme preſque carrée, excepté le numéro 3 qui eſt

en hauteur, gravés par & d'après lui, par *A. Winter*, on lit ſur la premiere : *C. Danckerts ex.*

2922 Trois autres payſages, dont un, de forme carrée, repréſente l'automne ; on lit deux vers latins au bas : *Vitibus autumnus*, gravé par lui-même, en 1650 ; les deux autres ſont des petites pièces en travers, ornées de ruines & figures ; auſſi faites à l'eau-forte, par lui-même, avec eſprit & fineſſe ; de plus, un très-petit morceau en hauteur, qui repréſente un homme qui cherche des poux ; on y voit ſon monogramme & l'année 1647 ; & on y lit : *Luiſevanger* 7 : quatre pièces.

2923 Un aſſez grand morceau en hauteur, gravé par lui-même ; on lit au bas, dans la marge de la planche, ſon monogramme, & enſuite : *De Witte-Vrouwen poort.* A.° 1646.

J. SMEES.

2924 Cinq différens payſages, très-ornés de figures, animaux, fabriques, ruines, &c. On lit, au bas, à droite : *J. Smees in. & fecit.*

1.2

IGNACE VAN DEN STOCK.

2925 Trois différens payſages, en travers, gravés avec goût, dont deux de ſa propre compoſition, & le troiſiéme, d'après *Foquier.*

HERMAN

HERMAN VAN SWANEVELT.

2926 Huit beaux payſages en travers, de même grandeur, anciennes & belles épreuves, dont une avant la lettre.

2927 Sept autres dito, dont deux ſont un peu tachés, & deux ſont doubles, avec & avant l'adreſſe de *P. Mariette*, & *J. Valdor.*

1. 10 —

2928 Cinq autres dito, petits morceaux en travers, dont une ſuite de quatre, habitée par des ſatyres, parmi leſquels, deux ſont avant la lettre; au bas de la cinquiéme, on lit: *Altro veduto dal zugro.*

2929 Neuf autres grandes dito, de différentes forme & grandeur.

2930 Quatre payſages en travers, ornés de repos & fuites en Egypte.

1. 4. —

2931 Une ſuite de ſix pièces, en travers, & deux autres un peu plus grandes, en tout huit pièces.

2932 Autre ſuite de huit pièces en travers.

2933 *Diverſes vues, dedans & dehors de Rome, deſſinées par* Herman van Swanevelt, *dédiées aux vertueux, avec privil. du Roi*, 1653, en ſix petites pièces en travers, y compris le titre, & un autre morceau, ſept pièces.

4. 5. 0

2934 Une ſuite complette de douze pièces en travers, de moyenne grandeur, elles ſont numérotées 1 — 12, & ſur le titre on lit: *Verſcheyde aerdige lantſchappen, geteekent door* H. van Swanevelt, *N. Viſſcher excudit.*

2935 Dix autres payſages en travers, de différente grandeur.

2936 Neuf autres dito.

4. 0. —

LOUIS DE VADDER.

2937 Une ſuite de ſept petits payſages en travers, & trois doubles, avec des changemens, dont un avant & avec la figure, & les deux autres, plus ou moins travaillés; un autre payſage, plus que le double plus grand, s'y trouve auſſi deux fois, dont l'un eſt avant les figures & la lettre, & enfin un payſage de moyenne grandeur, en travers, deux fois le même, dont l'un eſt avant, qu'à la ſuite du monogramme furent gravées les lettres: *Adder fe.*, formant un petit œuvre de quatorze pièces, rare & curieux.

ADRIEN VAN DE VELDE.

2938 Cette collection, qui conſiſte en vingt-huit morceaux, repréſentant divers ſujets & animaux, dont environ la moitié eſt gravée de ſa main propre, eſt très-rare à trouver, & mérite attention.

A. VERBOOM.

2939 Un payſage, en travers; gravé à l'eau-forte, par lui-même.

2940 Une ſuite de ſix jolis différens payſages, numérotés 1 — 6, gravés par *Gronſvelt.*

Œuvre de LUCAS VAN UDEN. (*)

2941 Sept beaux & rares payſages, d'après *P. P.*

(*) *Ce petit œuvre conſiſtant en* 56 *différens morceaux, &* 14 *doubles avec des différences remarqua-*

Rubens, dont deux doubles, avec différence, à ſavoir : celui, où au milieu eſt une mare, dans laquelle eſt un homme qui abreuve deux chevaux, ſur un deſquels il eſt aſſis, eſt ici une toute premiere épreuve, avant la ligne au bas, avant les noms de *Rubens* & de *van den Wyngaerde*, & eſt une pure eau-forte, avant la retouche; au bas de la gauche on lit : *Lucas van Uden pinxit & excud.* Pièce unique, d'une conſervation parfaite : le même, très-beau d'épreuve, avec la ligne, les noms, &c., & le couvent des capucins y eſt auſſi deux fois; l'un étant plus clair & moins travaillé dans toutes ſes parties, & ſur tout dans les figures & le chien, que l'autre. Cet article eſt intéreſſant.

2942 Quatre grands payſages en travers, dont un beau payſage montagneux, entrecoupé d'une riviere; à droite, ſur le devant, eſt repréſentée une fuite en Egypte; l'abbaye de S. Bernard ſur l'Eſcaut; les deux autres ſont d'après *le Titien.*

2943 Sept jolis petits payſages en travers, dont deux doubles avec différence, l'un eſt en contre-ſens & ſans lettres, & l'autre de même ſens, pure eau-forte, avant la retouche & avant la lettre, tous deux d'après *le Titien*; le troiſiéme eſt auſſi d'après *le Titien*; mais les deux autres ſont de ſa propre compoſition.

---

bles, faiſant en tout 70 pièces, ſera expoſé en entier, ſi quelqu'un le deſire; nous réſervant cependant le droit de les vendre ſelon les numéros ci-après énoncés, en cas qu'il ne fût porté à un prix convenable.

2944 Quinze beaux petits payſages, en travers ; dont quatre doubles, avec différence, à ſavoir : il y a trois emorcaux avant & avec la lettre ; la quatriéme ne différe que dans la qualité de l'épreuve.

2945 Une ſuite de douze petits payſages, de forme carrée, en travers, & un double, pure eau-forte, avant la retouche & le nom ; en tout treize pièces.

2946 Trois beaux morceaux, de forme oblongue en travers.

2947 Une ſuite de huit petits payſages, de forme carrée, en travers ; les épreuves ordinaires de cette ſuite ſont numérotées dans le haut en chiffres, les deux premiers ſont ici avant le chiffre ; les cinq ſuivans deux fois les mêmes, avant & avec le chiffre, & le huitiéme y eſt avec le chiffre ſeulement, en tout treize pièces.

2947 (*Bis.*) Huit différens payſages, en travers, ornés de figures, &c.

ANTOINE WATERLOO.

2948 Six payſages en travers, dont quatre ſont ornés de figures & de lointains, il y a ſur le premier, qui eſt ſans figures, un pont qui traverſe un ruiſſeau ; anciennes épreuves.

2949 ——— pareils, modernes épreuves.

2950 Six autres payſages, en hauteur, ornés de ſujets tirés des métamorphoſes ; anciennes épreuves.

2951 ——— pareils, modernes épreuves.

2952 ——— ornés de figures ; il y a, dans la premiere feuille, un moulin à eau, anciennes épreuves.

2953 *Vacat.*
2954 Six autres payſages pareils, modernes épreuves.
2955 ——— en travers, ornés de figures & de lointains, ſur le premier il y a une auberge; anciennes épreuves.
2956 ——— pareils, modernes épreuves.
2957 ——— en hauteur, ornés de ſujets de l'écriture ſainte, anciennes épreuves.
2958 Douze de plus petite forme en travers, ce ſont des vues de bois, montagnes, caſcades, &c., épreuves anciennes.
2959 Douze diverſes & jolies vues de villages, petits morceaux en travers; chaque feuille eſt marquée depuis A, juſqu'à la lettre M, épreuves modernes.
2960 Six morceaux en travers, ce ſont diverſes vues d'après nature, anciennes épreuves.
2961 ——— un peu plus petits; modernes épreuves.
2962 ——— autres; anciennes épreuves.
2963 Douze payſages, dont ſix anciennes & ſix modernes épreuves.
2964 Cinq autres, de forme carrée en travers, anciennes épreuves.
2965 Six autres dito dito.
2966 Six morceaux, en travers, ce ſont diverſes vues d'après nature. Le titre repréſente la vue de la ville de *Reenen*, modernes épreuves, & trois doubles de la même ſuite, anciennes épreuves, en tout neuf pièces.
2967 Douze morceaux, de différentes forme & grandeur, anciennes épreuves.
2968 Sept différens morceaux de la plus grande ſorte, dont cinq en hauteur, & deux en travers, anciennes épreuves.

2969 Douze autres de la petite ſorte, dont un en hauteur, & les autres en travers; anciennes épreuves.

2970 Six autres, formant une ſuite, ils ſont un peu plus grands que les précédens, de forme carrée en travers, anciennes épreuves.

2971 Onze beaux payſages, très-ornés, de moyenne grandeur, en travers, anciennes & belles épreuves.

2972 Six morceaux plus petits, de forme carrée en travers, modernes épreuves.

2973 Six autres de mêmes forme & grandeur; anciennes épreuves.

2974 —— dito, modernes épreuves, & trois anciennes épreuves, de la même ſuite, enſemble, neuf pièces.

2975 Une ſuite de douze morceaux, & une autre dito de quatre plus petits, en tout ſeize pièces, modernes épreuves.

2976 Douze pièces, de différente grandeur, en travers, anciennes épreuves.

2977 Une ſuite de douze morceaux, de forme carrée, en travers, anciennes, mais foibles épreuves.

2978 Une ſuite de ſix morceaux un peu plus grands, anciennes épreuves.

2979 Douze morceaux de différente grandeur, en travers, anciennes épreuves.

MOISE VAN WTENBROUCK.

2980 Quatre différens morceaux qui ſont des payſages ornés de figures & d'animaux, repréſentant des paſtorales, & une double, avant toute lettre, cinq pièces en travers.

2981 Quatre autres dito, dont trois ſujets de la fable, & une paſtorale, & deux doubles avant toute lettre, ſix pièces en hauteur.

2982 Six autres petites pièces en travers, dont deux jolis payſages, ornés de petites figures & animaux ; trois ſujets de la fable d'Argus, Mercure & Io, avec une double, avant la lettre.

2983 Huit autres différens morceaux, de différentes forme & grandeur.

THOMAS WYCK.

2984 Cet œuvre, que nous croyons complet, conſiſte en 22 pièces, gravées à l'eau-forte par lui même, repréſentant divers petits ſujets très-agréables, tels que payſages, marchés & vues de Rome, &c., le tout eſt gravé avec beaucoup d'eſprit, de fineſſe & de légereté. On y a joint trois pièces modernes, gravées d'après lui, faiſant en tout vingt-cinq pièces. 9.0.0

REINIER ZEEMAN.

2985 Une ſuite de huit morceaux, y compris le titre, on y lit en françois : *quelques ports de mer, &c. Eerſte deel* : anciennes épreuves. 4.10.–

2986 Autre ſuite de douze morceaux, ils ſont numérotés à 1 à 12. Ils repréſentent divers vaiſſaux en mer, de différente conſtruction, & différentes vues d'Amſterdam, anciennes épreuves. *Eerſte deel.*

2987 Une ſuite de huit morceaux, y compris le titre, où on lit : *Verſcheyde binne-waters*, modernes épreuves. 1.0.–

89

2988 cinq marines, ornées de vaiſſaux, dont deux ſont avec la ſeule addreſſe d'*Ar. Tooker excudit Londini*, & les autres avec la même adreſſe & celle de *Carol. Allard excudit Amſtelodami.*

2989 Douze morceaux ſéparés, propres à completter des ſuites.

2990 Treize autres dito.

2991 Quatorze autres dito.

BERNARD ZÆCH.

2992 Une ſuite de ruines, en cinq moyennes pièces en hauteur. y compris le titre, d'après *Jonas Umbach* & une petite pièce carrée, ornée de figures, animaux & ruines, de ſa propre compoſition, ſix pièces.

JAN VAN DE VELDE.

2993 Les portraits de J. Matham, de Dierck Philips, & de Jac. Zaffius, trois pièces.

2994 Le bon Samaritain, vu de nuit, & éclairé par la lumiere des flambeaux; petite pièce en hauteur, avec ſa copie en contre-ſens.

2995 La fricaſſeuſe, en Hollandois, *de koekenbakſter*, & l'Etoile des Rois, d'après *P. Molyn*; deux petites pièces en hauteur.

2996 Quatre petits payſages en travers, ce ſont des vues de nuit & des clairs de lune.

2997 Une marine où, à gauche, les figures ſont éclairées par la lueur du feu, & trois petits payſages, ſujets de nuit, dans ſa maniere; par *Math. Mérian.*

2998 Le feu, un des quatre élémens, d'après *Buy-*

tenweg, & la nuit, dans ſa maniere, par *Math. Mérian*; deux pièces.

2999 Quatre petites pièces en travers, elles repréſentent les quatres parties du jour.

3000 L'hiſtoire de Tobie, en quatre pièces, & la premiere, une ſeconde fois, avec différence; cinq morceaux. 1.8.—

3001 Les quatre ſaiſons en quatre grandes pièces en travers.

3002 Les douze mois de l'année en douze grands morceaux en travers. 1.12.—

3003 Quatre jolis payſages, dont un départ pour la chaſſe, &c.

3004 Quatre morceaux en travers, dont la *Pythoniſſa* ou la ſorciere, les joueurs de trictrac, &c.

3005 Cinq petits payſages en travers, ils ſont ornés de grandes figures. 1.14.—

3006 Une fuite en Egypte; le vieux Tobie, d'après *Buytenweg*; S. Jean, d'après dito, &c. Quatre pièces.

3007 Deux meſſieurs & une dame à table dans un jardin, faiſant un concert, d'après *Eſayas van de Velde*, & quatre autres; cinq pièces.

3008 Cinq différens payſages en travers, dont le Pont romain ou le pont *ſainte Marie* ſur le Tibre, &c.

3009 Douze autres payſages en travers, de différentes forme & grandeur. 1.12.—

3010 Cinq morceaux doubles des articles précédens, dont la fricaſſeuſe, &c.

ADAM ELSHEIMER.

3011 Le Martyre de St. Laurent, gravé à l'eau

forte par lui-même, avec deux différentes copies en contre-ſens; l'une gravée à l'eau-forte par *B. H. Lengin*, & l'autre ſans nom de graveur; moyennes pièces en hauteur, & une petite pièce en hauteur, repréſentant le jeune Tobie avec l'Ange, par un anonyme. Quatre pièces.

3012 Les 7 eſtampes gravées par *Henri Goudt*, Comte palatin, amateur des arts, natif d'Utrecht; elles repréſentent une fuite en Egypte. Pièce en travers, & la plus grande de toutes, Latone buvant, connue ſous le nom de la ſorciere; moyenne pièce en hauteur. L'Ange & le jeune Tobie qui traînent un poiſſon, moyenne pièce en travers. Le même ſujet, où Tobie porte le poiſſon ſous le bras, pièce beaucoup plus petite que la précédente. Philémon & Baucis accordans l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure, petite pièce en carré. Un petit payſage ſans figures. Un petit ſujet en ovale, repréſentant la décollation de S. Jean. Il ſe trouve de plus ici deux copies, ce qui fait enſemble neuf pièces.

3013 Six pièces doubles de l'article précédent.

J. W. BAUR.

3014 Quinze pièces, dont une ſuite de batailles en douze morceaux, y compris & le titre & ſon portrait.

ROBERT VAN DEN HOECKE.

3015 Trois petites pièces en travers, qui repréſentent des payſages ornés de figures, &c. dont

un, deux fois le même, avant & avec l'adresse de *F. V. den Wingaerde*, & avec autres différences; de plus, une très-petite pièce, représentant un campement; quatre morceaux.

Œuvre de KAREL DU JARDIN.

3016 Cette suite qui est de cinquante-deux pièces de sa composition, gravées à l'eau-forte avec autant d'esprit que de finesse, consiste en de très-beaux paysages, animaux, &c. avec l'adresse sur le titre & avec les numéros. 2.2.—

SWIDDE.

3017 Trois très-grands morceaux qui représentent des marines; on lit sur une chaloupe qui est à droite, sur un de ces morceaux, *Swidde inven. & fec.* 1680. 2.4.—

DAVID TENIERS.

3018 Sept moyennes pièces en hauteur, dont le Martyre de S. Etienne par *Egbert van Panderen*, la Nativité par *Corneille Galle*, les quatre Docteurs de l'Eglise, &c. 0.10.—

3019 Tête de vieillard ayant les mains dans un manchon, la tentation de S. Antoine, deux petites pièces en hauteur; & une tabagie, petite pièce en travers, où deux hommes jouent aux cartes, deux fois la même, dont l'une est une toute premiere épreuve, moins travaillée avant le monogramme; quatre pièces g s à l'eau-forte par *D. Téniers*.

3020 Six autr… pièces, dont quatre sont aussi à 3.0.0

a 23

l'eau-forte par lui-même, à ſavoir une fête de village, où on danſe au ſon de la muſette, avant la retouche; la ſorciere, le bleſſé, le buveur, &c.

3021 Neuf autres, dont les cinq ſens de nature, très-petites pièces en hauteur, à l'eau-forte par lui-même; un mendiant par *Watelet*, *&c.*

3022 Onze autres, dont les pélerins, en cinq petits morceaux en hauteur; deux fois les mêmes, à ſavoir les premieres eaux-fortes avant la retouche, & les mêmes retouchées à l'eau-forte par lui-même.

3023 Six autres, à ſavoir pélerin qui marche de gauche à droite; ſon pendant, qui eſt une femme qui marche de droite à gauche au travers de l'eau: la dame qui va à l'Egliſe; ſon pendant, qui eſt la ſervante qui porte l'enfant ſur le bras. Ces quatre petites pièces en hauteur ſont auſſi à l'eau-forte par *D. Ténier*. Le jour & le ſoir, avant le titre, par *Franc. van Wingaerde.*

3024 La ſuite des ſinges, en ſept pièces en travers par *Coryn Boel.*

3025 La pareille ſuite.

3026 Les quatre petits payſages en travers, gravés par *D. Ténier* & *Coryn Boel*, & une copie; cinq pièces.

3027 La même ſuite, de *Coryn Boel*, en quatre pièces.

3028 Les quatre pareilles.

3029 Six autres petites pièces dont quatre en hauteur, repréſentant des fumeurs, &c. *D. T. inv. & excud. cum privilegio.*

3030 Homme chantant, le verre en main, & derriere lui, un autre qui fume; par *Coryn Boel:*

homme qui chante, tenant un pot entre ses bras, & derriere lui, une femme qui tient un papier de musique; par *F. van Steen:* & trois autres. Cinq pièces.

3031 La tentation de S. Antoine, pièce en travers par *F. van den Wing.* Et une autre tentation, en hauteur, par *S. Willemsens.*

3032 La grande fête de village, & le singe-barbier, par *Coryn Boel,* & deux autres; quatre pièces.

3033 Dix différens morceaux, dont le flûteur par *Coryn Boel,* &c.

3034 Le Sacrifice d'Abraham, pièce en hauteur, par *André Altomonte,* & quatre autres; cinq pièces.

3035 Deux tabagies par *Coryn Boel,* pièces en travers; le buveur de vin par *Alexander Goubau;* le même, en contre-sens, & un alchimiste; cinq pièces.

3036 Cinq différens morceaux par *J. L. Krafft,* parmi lesquels se distingue la tempête, du cabinet de feu M. le chevalier de Verhulst.

3037 La lecture diabolique, & l'instant critique, par *F. Basan,* & deux autres; quatre pièces.

3038 Sept différens morceaux par *J. L. Krafft* & autres.

3039 Neuf pièces par *van den Steen. van den Wingaerde* &c., doubles des articles précédens.

3040 Cinq autres dito.

1-4-0

2-0-

4-5-

J. DASSONEVILLE.

3041 Dix-sept différens petits morceaux, de différentes forme & grandeur, qui représentent des tabagies & autres sujets rustiques de sa

43.

propre compoſition, & trois doubles; en tout, vingt pièces.

N. VAN HAEFTEN.

3042 Trois pièces en hauteur, dont deux ſont en maniere noire, & repréſentent des fumeurs & des buveurs à une fenêtre; la troiſiéme repréſente un payſan qui fait l'amour à une verduriere, à l'eau-forte.

ADRIEN BROUWER ou BRAWER.

3043 Neuf petits morceaux, dont un homme endormi ſur un banc, & trois buveurs dans le fond; à l'eau-forte: S. François pénitent, par *F. V. Wingaerde*, un tonnelier debout dans un payſage; les autres ſont des buveurs & fumeurs à mi-corps, parmi leſquels ſont trois pièces à fond blanc, avant la retouche.

3044 Une ſuite de quatre pièces en hauteur, elles ſont numérotées, & ſur la premiere on lit *imples omne animal*, *&c.* Par *Jean Viſſcher*. Et une femme buvant de la liqueur, en maniere noire, avant la lettre; cinq pièces.

3045 Les ſept péchés capitaux, en ſept pièces, par *L. Vorſterman.*

3046 Neuf différens morceaux, gravés par *L. Vorſterman*, *Coenr. Waumans* &c.

DAVID RYCKAERT.

3047 Les ſept péchés capitaux par *J. D. Weerdt*, des fumeurs près d'une cheminée, par le même, & une tête groteſque par *D. Ryckaert* même; en tout, neuf pièces.

A. VAN WAES.

3048 Neuf sujets grotesques dont huit sont en hauteur; le neuviéme représente un peintre qui, dégoûté de l'art, fait ses ordures sur la palette & les pinceaux; on lit au bas *om dat ick door de konst*, &c. 1645. Gravés à l'eau-forte par l'auteur même.

Œuvre de GEORGE-FRIDERICH SCHMIDT.

3049 Le portrait de ce graveur dessinant. 1758.
3050 Le même portrait d'une autre façon.
3051 Dorothée-Louise Viedebant, son épouse. 1761.
3052 La même.
3053 La Vierge vue à mi-corps, d'après *Sasso Ferrato.* 1763. Pièce en ovale.
3054 Une sainte Famille, d'après *Ant. van Dyck*, tirée de la collection de S. A. R. monseigneur le prince Henri de Prusse. 1773.
3055 Deux fumeurs & buveurs, d'après *A. Ostade.* 1757.
3056 Le portrait de J. de Schouwalou, en médaillon. 1762.
3057 Le même.
3058 Le même encore.
3059 Le portrait de mademoiselle Clairon, dans une bordure ovale.
3060 Le même.
3061 Le portrait de Maurice-Quentin de la Tour, peintre du roi, &c. 1772.
3062 Le même.
3063 Le portrait historié de D. J. N. Lieberkuhn. On lit au bas *belohnũng der tũgend.* 1757.

3064 Des pantalons, d'après *Tiepolo*, il y en a 4 ſur cette pièce. 1751.
3065 Autre pièce contenant trois pantalons, d'après le même. 1751.
3066 *Principium muſicum.*
3067 *Executio, anima compoſitionis.*
3068 Une petite feuille d'étude, ſur laquelle il y a cinq têtes d'enfans, pièce très-rare.
3069 L'automne ou la vendange repréſentée par trois enfans, de forme ovale en travers, d'après un bas-relief de *F. Flamand.* 1770.
3070 Un payſage avec figures, &c. Petite pièce en travers. 1773.
3071 Une tête d'enfant, dans la maniere du deſſein à la ſanguine, d'après *Boucher.* 1759.
3072 Sara donnant à Abraham ſa ſervante Hagar pour concubine, d'après *G. W. E. Diétrich.*
3073 Siméon dans le Temple, d'après le même.
3074 Le portrait de Dinglinger, d'après *Peſne.*
3075 ——— Hirſch Michel, préſenté à Iſaac Onis, par *Aaron Monceca.*
3076 Une tête d'homme avec un bonnet, elle eſt vue preſque de profil.
3077 La même.
3078 Un buſte d'homme avec un bonnet fourré, & une cuiraſſe, il eſt vu de face.
3079 Le même,
3080 Le buſte d'un Turc, avec un croiſſant ſur ſon turban.
3081 Le même.
3082 Une dame vue à mi-corps, elle eſt repréſentée aſſiſe & occupée à coudre.
3083 La même.
3084 Un buſte d'homme, avec un bonnet fourré & orné d'un plumet.

3085 Buſte de jeune homme en cheveux, à tête découverte, il eſt vu de profil.
3086 Le même, avec ſa copie en contre-ſens, deux pièces.

Toutes les pièces qui ſuivent ſont d'après REMBRANDT.

3087 Un vieillard aſſis dans une grotte par l'ouverture de laquelle l'on voit une ville en feu dans le lointain. 1768.
3088 La mere de Rembrandt. 1762.
3089 Portrait d'un homme, dédié à M. B. N. le Sueur. 1771.
3090 ——— jeune homme, d'après le tableau de M. *Gérini*. 1771. 2. 2. –
3091 ——— Perſien vu de profil. 1758.
3092 ——— homme à grande barbe, il eſt vu de profil. 1757.
3093 Un buſte d'homme vu de face, il eſt orné d'une chaîne d'or. 1768. 1. 8. –
3094 Une vieille vue à mi-corps, tendant la main.
3095 Un buſte d'homme couvert d'un manteau, il a ſur la tête un bonnet pittoreſque.

D'après GOVERT FLINCK.

3096 Le prince d'Orange, Guillaume II, à qui Cats explique un trait de l'hiſtoire de ſes ancêtres. 1772. 1. 6. –
3097 Un buſte d'homme, de forme ovale. 1765.
3098 Un buſte de femme, auſſi de forme ovale. 1766.
3099 Le même.
3100 Autre buſte d'homme à large barbe, il eſt orné d'une double chaîne à laquelle pend une eſpece d'ordre. 1772. 1. 6. –

B. BREENBERGH.

3101 Deux grands morceaux en travers ; l'un représente Joseph, en Egypte, vendant les blés aux peuples, pendant la disette, & l'autre représente le Martyre de S. Laurent, sans nom de graveur.

CORN. SACHTLEVEN.

3102 Les cinq sens en cinq petits morceaux en hauteur, M. *Pool exc.*

G. TERBURG.

3103 L'intérieur d'une chambre dans laquelle est une dame debout, en robe de satin ; elle est vue par derriere, lisant une lettre ; devant elle, à gauche, est un homme debout, chapeau sous le bras, comme attendant la réponse ; pièce en hauteur, gravée en 1773 par *Benoît-Louis Henriquez*, &c. d'après le tableau qui est dans la Galerie impériale de St. Pétersbourg.

S. A. R. le Prince ALBERT DE SAXE-TESCHEN &c. &c.

3104 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, pièce en hauteur, par *Jacq. Schmuzer.* 1778.

G. DE LAIRESSE.

3105 Un œuvre de ce maître, consistant en cent & trente-six morceaux, y compris quinze

doubles, avant la lettre, ou avec d'autres changemens.

3106 Trente morceaux, doubles de l'article précédent.

JEAN ET RICHARD VAN ORLEY.

3107 Douze différents morceaux, dont les portraits de l'Empereur Joseph I, & du duc de Baviere, Maximilien-Emmanuel, à cheval, &c.

3108 Les évangiles en vingt-huit pièces, dont vingt sont avant les numéros ; de plus, une double avant la lettre, en tout vingt-neuf pièces, suite complete.

3109 La même suite complete en vingt pièces numérotées 1 — 28. Les numéros sont à la droite.

3110 Onze sujets du *pastor fido*, & quatre sujets de la fable, en tout quinze pièces.

3111 Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles, en douze morceaux, y compris le titre, suite complete.

3112 Seize pièces doubles des articles précédents.

V. PRENNER.

3113 Trente-trois différens morceaux, tous gravés à l'eau-forte, exceptés deux, qui sont en maniere noire, d'après différents maîtres flamands & allemands.

M. D. SALLIETH.

3114 Une jolie marine, moyenne pièce en tra-

vers; premiere épreuve avant la lettre. & la même, premiere eau-forte, avant d'être finie; deux pièces.

3115 Deux autres dito, beaucoup plus grandes, représentant la pêche de la baleine, l'un avant la lettre, & l'autre premiere eau-forte, &c., d'après *Kobell.*

3116 Deux autres dito, faites comme les précédentes.

3117 deux autres dito, d'après *Eng. Hoogerheyden*, faites comme les précédentes.

3118 Deux autres dito, faites comme les précédentes.

Différents maîtres.

3119 Deux beaux paysages, ornés de figures & ruines, l'un gravé par *J. G. Bronchorst*, & l'autre par *Morin*, d'après *Corneille Poelenbourg*; deux autres, par *J. van Aken* d'après *Herman Saftleven*, & un autre; cinq pièces.

3120 La fable de Latone, d'après *Elsheimer*, par *Magdeleine de Pass*, deux paysages à l'eau-forte, par *Ruisdael*, & un paysage d'après *Foquier*, par *Alex. Voet, junior*, quatre pièces.

3121 Vingt & un différens morceaux, représentant des animaux, gravés à l'eau-forte, &c., dont un âne basté qu'un homme, assis à terre, contre un arbre, tient par la bride, par *Abr. van Diepenbeeck*; rare.

3122 Douze différens paysages, à l'eau-forte, parmi lesquels, de très-intéressans, sur un de ces paysages on lit: *Ruisscher fecit* 1649.

3123 Neuf autres dito dont deux, ornés de grandes figures, sont gravés par *P. de Molyn*,

les autres ſont par *J. Hackaert*, *J. Ab. Almeloveen*, *Docker*, &c.

3124 Vingt-un petits morceaux, repréſentant des payſages & animaux, par différents maîtres.

3125 Dix-huit autres payſages, parmi leſquels eſt une ſuite de neuf pièces numérotées 2 — 10 qui eſt très-jolie, les autres ſont par *A. van Everdingen*, &c.

3126 Onze morceaux, repréſentant différents ſujets de batailles, par *T. van Keſſel*, & autres d'après *P. Snayers*, &c.

3127 Dix-neuf payſages & marines, par *Place*, *Focus*, *Meyeringh*, *P. van Somer*, & autres. 4.0.—

3128 Vingt-quatre autres dito, par *L. Matthiolus*, *Grimmer*, &c.

3129 Dix-ſept pièces, repréſentant des animaux, par *P. Boel*, *J. Fyt*, *P. Potter*, &c., doubles des articles précédents.

3130 Neuf payſages ornés de figures & fabriques, par *Jean Miele*, *Gilles Peeters*, *Simon de Vlieger*, *Brinckman*, &c. 1.14.—

3131 Neuf autres dito; par *H. Nauwincx*, *Iſaac Major*, *R. Savery*, *J. Gal. Nardois*, *Gérard Honthorſt*, &c.

3132 Treize pièces, repréſentant des animaux, par *Jean van den Hecke*, *Henri Roos*, &c.

3133 Dix morceaux, de différentes forme & grandeur, par *G. de Vivier*, d'après *Ant. van Heuvel*, *J. van Aken* & autres.

3134 L'alchimiſte, d'après *Pinas*, par *Abrahamus Jacobi*; des buveurs, & des fumeurs, d'après *Jean Naning*, & trois autres; cinq pièces.

3135 Huit différents morceaux, dont une fête flamende, par *M. Schaevaerdts*, deux jolis payſages, ornés, par *F. Wouters*, &c. 2.15.—

a 37

3136 Trois pièces, à ſavoir : le coup de couteau, par *J. Suyderhoef*, d'après *Terburgh*; quatre payſans qui boivent & fument dans une chambre, par *Marin*, d'après *Sorch*; & le coup de couteau, par *Corn. van Cankercken*, d'après *J. Molenaer*.

3137 Quatre autres dito, dont le bain de Diane, par *Danckerts*, d'après *C. Holſteyn*; le feu, par *P. Nolpe*, *&c.*

3138 Le combat de payſans, d'après *P. Breughel*, par *L. Vorſterman*; & le coup de couteau, par *Corn. van Cankercken*, d'après *J. Molenaer*.

3.15.–

3139 Treize petits morceaux, de différentes forme & grandeur, parmi leſquels de très-rares, ils ſont tous gravés à l'eau-forte, par *Thomas Willebort*, *Rob. van den Hoecke*, *Pr. Francoys*, *van Loybos*, *God. Maes*, *J. C. de Cocq*, *Paſſchaſius de Brauwere*, *&c.*

3140 Teize autres dito; par *J. Bap. Herregoudts*, *F. van den Wyngaerde*, *M. van der Voort*, *A. Santvoort*, *D. Herreyns*, *P. Snyers*, *F. de Neve*, *&c.*

3141 Trois petites pièces, en hauteur, de la plus grande rareté; elles ſont gravées à l'eau-forte, par *Louis de Deyſter*.

3142 Deux autres dito, par *Stokade*, à ſavoir : Adonis, grande pièce en hauteur; & la chaſte Suſanne, petite pièce en travers.

3143 Une bacchanale, par *Gio Chriſtophoro Storer*; & ſaint Jean-Baptiſte, par *de Bray*.

1.8.–

Pièces doubles des articles précédens.

3144 Onze différens ſujets d'animaux, gravés à l'eau-forte, par *P. van Laer*, *&c.*

45

3145 Dix-sept paysages, par *Lucas van Uden*, dont un très-beau, d'après *Rubens*, où l'on voit un homme faisant abreuver deux chevaux dans une mare, &c. —

3146 Quatre petits morceaux, représentant des animaux, par *Adrien van de Velde*. 1.0.—

3147 Dix-huit pièces; par *Wtenbroeck*, *Pierre Quast*, *P. Molyn*, *P. Baut*, &c.

3148 Treize autres dito, par *Thomas Wyck*, *Pierre van Laar*, &c. 2.6.—

3149 Vingt autres dito, par *Bon. Peeters*, *A. van Everdingen*, *J. van der Stock*, *Waterlo*, &c.

Différens maîtres.

3150 Cupidon & Psyché; moyenne pièce, en hauteur, avant toute lettre, par *Langenbœuffel*. 4.10.—

3151 L'œuvre de *Joseph Werner*, en quinze pièces, par *Franç. Ertinger*; autre pièce, gravée à l'eau-forte, par lui-même, & la Phytonissa, grande pièce en hauteur, par *G. A. Wolfgang*, d'après ce maître, en tout dix-sept pièces. 1.2.—

3152 L'Assomption, petite pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte, par *Mart. Joha. Schmidt*; & quatre autres petits sujets de dévotion, d'après ce maître, par *Paulus Haubenstricker*.

3153 Sept morceaux, gravés à l'eau-forte, par *Martin Speer*, & une nativité, d'après ce maître, par *J. C. Steinberger*.

3154 Deux morceaux, faisant des pendants, qui représentent des divinités de mer, à l'eau-forte, par *F. Wagenschön*. 1771. 3.0.—

3155 Trois pièces, de moyenne grandeur, en hauteur, l'une est gravée à l'eau-forte, par

A. Maulberſch; les deux autres ſont gravées d'après lui, par *J. Schmuzer*.

3156 Quatre petits morceaux, dont deux ſont inventés & gravés par *F. Sigriſt*; les deux autres ſont gravés d'après lui, par *J. Entlinger*.

3157 Saint Charles Borromée, donnant la communion aux peſtiférés, moyenne pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte, par *C. Carlone*; la puiſſance divine aſſiſtant les affligés, par *Samuel Bottſchild*; & un autre, par *P. L. Trog*.

3158 Cinq autres dito, par *F. Sigriſt, J. Zimbal, George Becham, Carlone, &c.*

3159 Dix différens morceaux, gravés à l'eau-forte, par différens maîtres.

3160 Dix-huit autres dito, dont une petite ſainte famille, par *T. Roos*. 1671, &c.

3161 Seize autres dito.

Portraits.

3162 Les portraits du duc de Bourbon, d'après *le Titien*; & de Cramuel de Lobkovitz, par *Lucas Vorſterman*.

3163 —— de Koerten, dans une bordure ovale, par *T. Matham*, d'après *C. V. Savoye*; & de Mart. Régius; par *Corn. Bloemaert*.

3164 —— de Jean Neyen, par *J. Muller*, d'après *M. à Mierevelt*; de François Deleboe, par *C. van Dalen*; & de Melchior Kléſel, évêque de Vienne.

3165 —— de Daniel Ségers, par *P. Pontius*, d'après *Jean Livens*; d'Ambroiſe Spinola, par *J. Muller*, d'après *M. à Mirevelt*, & un autre, avant toute lettre, d'après *Diepenbeeck*.

3166 Les portraits de Mathias de Merwede, ſeigneur de Clootwyck, gravé à l'eau-forte, par lui-même; à Rome, 1650, très-rare; de Sengwerdius & de Reneſſe, gravés à l'eau-forte, dans la maniere de *Rembrandt*; ſans nom de graveur.

3167 —— de Jean Rothe, par *S. V. H.*; d'un homme à tête chauve, gravé à l'eau-forte, par *D. B.* 1770; le charlatan, & une feuille d'étude, ſur laquelle on lit : *R. R. P. doctiſſimi Baſſinæ*, par *J. F. Foulquier*; en tout quatre pièces.

3168 —— de Jean Sécundus, poëte, par *Rodermont*; d'une femme liſant dans un livre, par *Nothnagel*, 1772; d'un jeune homme, orné d'une chaîne, gravé dans la maniere de *Rembrandt*, avant la lettre, on y trouve écrit à la main : *fait à Florence, par J. T. Reiffenſtein, conſeiller de S. A. S. Mgr. le Landgrave de Heſſe-Caſſel*, 1762, & deux autres, cinq pièces.

3169 —— de Thomas Morus, d'après *Holbein*; de R. Claud. Maugis, d'après *P. Champaigne*; de Guſtave-Adolphe, roi de Suede, & de Fran. Joſ. Burrus; quatre morceaux, gravés par *Lucas Vorſterman*.

3170 —— d'Eraſme de Rotterdam, d'après *Holbein*; de Franç. Coſtérus; de François Silvius, & d'un homme jouant de la flûte-traverſiere, quatre pièces, par le même.

3171 —— de Roland le Pont, par *F. Seebelemans*; de Simon Epiſcopius; d'And. Colvius, d'après *A. Cuyp*; de R. W. Wybma, par *S. Savry*, quatre pièces

3172 —— de Jacq. Edelheer; de God. Wendelinus;

à 74.

2.0.0

1.2.-

de la reine Christine de Suede ; & un autre avant la lettre, quatre morceaux, inventés & gravés à l'eau-forte, par *Ph. Fruytiers.*

3173 Les portraits de Jean Buyésius, d'après *J. à Ravesteyn ;* de Jean Hochedæus, d'après *A. Vinck ;* de Jean Duchérus ; & de R. Hogerbeets, d'après *Jo. à Ravesteyn ;* quatre pièces, par *W. Delft.*

3174 —— de Jean de Ries ; d'Arn. Cornelii, de Lubbert Gerritsz ; de D. Carleton, & de Jean Wtenbogardus, cinq pièces gravées par le même, d'après *M. Miereveld.*

3175 Cinq autres portraits, par le même, à savoir : d'Harbold. van Tombergen, d'après *M. Mierevelt ;* de Jean Wtenbogaert, d'après *P. Moreelz ;* de Festus Hommius, d'après *D. Bailly ;* de Ripertus Sixtus, d'après *M. Harings ;* & de Hallius, sans nom de peintre.

3176 —— de Paul Jones, en maniere noire, épreuve avant la lettre ; de Jac. Zaffius, d'après *F. Hals*, par *J. V. Velde ;* de Louis Roupert, Mtre orfévre à Metz, d'après *P. Rabon*, par *Louis Cossin*, 1668 ; & deux autres, peints & gravés à l'eau-forte, par *Mich. Sweerts.*

3177 —— de Henri IV, roi de France, dans un ovale en hauteur, par *Crispin de Pass ;* de Marguerite de Valois, épouse du précédent ; de Jean-Guillaume, duc de Juliers, de Cleves, &c. de Sybille, fille de Guillaume, duc de Juliers, de Cleves, &c. ; & d'Erneste, marquis de Brandeburgh : ces quatre petits morceaux, de forme ronde, sont aussi par *Crispin de Pass ;* de plus le portrait de Sébastien Brand, par *Jaç. ab Heyden*, 1631, six pièces.

3178 Les portraits du R.P. Corn. Hazart, Jésuite, par *H. Cousé*; de D. Philps, par *C. Koning*; de Rud. Pétri, par *Abr. Conradus*; autre portrait du même, sans nom de graveur, *J. Tangena excud.*; de Jean Uytenbogaert; *H. Focken exc.*, & un autre, du même, en contre-sens, *M. Miereveld pinxit*, *F. de Wit excudit.* six pièces.

3179 ——— de George-Fréderic, comte d'Hohenloe, &c.; de Guillaume, duc de Saxe, Juliers, &c. 1623, par *Wolf. Kilian*; de Jean Lenckers, orfévre de Nuremberg, 1616; de Christ. Schwaiger, d'après *J. ab Ach*, & un autre sans nom, par *L. Kilian*; le sixiéme est un portrait avant la lettre, par *B. Kilian.*

3180 ——— d'Ant. van Leyen, d'après *E. Quellin*, par *Rich. Collin*, 1661; de Phi. Winghius, d'après *H. Goltzius*, par *Jac. Matham*; de Gér. J. Vossius, d'après *Sandrart*, par *A. Bloteling*; de Cha. Louis, comte Palatin du Rhin, par *J. Sandrart*; de Jean-Bap. de Tassis, d'après *N. van der Horst*, par *P. Pontius*; & de Louis Timon Pielat, prédicateur à la Haye, d'après *J. Vollevens*, par *D. Coster*, six pièces.

3181 ——— du comte de Serclaes de Tilli, &c. par *Vorsterman*; du duc d'Albe, d'après *le Titien*, par *van Kessel*, épreuve avant la lettre; de Jean, baron de Beck, &c. d'après *F. de Nys*, par *P. Pontius*; d'Ambroise, comte de Hornes, par dito; de Thomas Howard, comte de Norfolc, d'après *Holbeen*, par *L. Vorsterman*, & deux autres; en tout sept pièces. 3.15.—

3182 ——— de J., baron de Launay, &c. d'après *J. van Werden*, par *Troyen*; de Claude Mau-

a 86

gis, d'après *P. de Champagne*, par *L. Vorsterman*; de Iacq. Stoopius, marchand de Gand & amateur, d'après *J. Popels*, sans nom de graveur; de Robert Junius, d'après *Adr. Souter*, par *P. de Jode*, & quatre autres; en tout, huit pièces.

3183 Huit autres différens portraits, dont celui de D. Remi de Laury, d'après *J. van Oost*; par *G. Edelinck*, *&c.*

3184 Huit autres dito, dont sept sont gravés par *C. V. Quebooren*, à savoir : Volkerus ab Oosterwyck; Dionisius Spranchusius; Leonardus Fodinæus; Robertus Junius; Joannes-Georgius Goethals; Hermannus Tegularius; & Fréderic, roi de Bohême, comte Palatin du Rhin, &c.; le huitiéme est Geor. Silberschlagius, par *P. Iselburg*.

3185 Huit autres dito, dont Henri III, roi de France, par *Jac. Granthomme*, 1588; le même, par *Tho. de Leu*; Henri de Lorraine, par le même; Ferdinand, électeur de Cologne, par *J. Valdor*, 1614; deux portraits d'homme & femme, en pendant, ils sont assis dans un fauteuil, au-dessus de la tête de l'homme, on lit : *Aurea mediocritas*; & au-dessus de celle de la femme, *Spaert, Heere, u volck*, *&c.*

3186 Treize différens portraits, dont le portrait de Henri IV, par *Wiercx*; les autres sont par *Thomas de Leu*, *&c.*

3187 Quatorze autres dito, d'après *Ant. van Dyck*; *P. Thys* & autres, par différens graveurs.

3188 Quatorze autres dito.

3189 Dix-sept autres dito.

3190 Vingt autres dito.

2-e.

Wm. HOGARTH.

3191 Trois morceaux, sur le premier on lit en haut : *France plate Ist*, & plus bas : *Soup meagre à la sabot royal*, *&c.* ; sur le deuxiéme, on lit en haut : *Engeland plate 2d.*, & plus bas : *Duke of Cumberland, roast and boild every' day*, 1756 ; sur le troisiéme, on lit ce titre au bas : *O the roast beef of old England*, *&c.* 1749. 8-0-0

J. RAWLANDSON.

3192 Deux morceaux en travers, faisant pendans, gravés par *P. Simon*, & imprimés en couleurs ; le premier porte pour titre : *Wet parsons*, & l'autre : *The doctor dismissing death.*

P. BREUGHEL.

3193 Le combat de paysans, grande pièce en travers, gravée par *Lucas Vorsterman*, avec sa contre-épreuve, deux pièces. 3-0-0

NICOLAS VERKOLIE.

3194 Une compagnie qui se divertit, on y voit un petit garçon qui pisse dans la gueule d'un chien, &c. en maniere noire, d'après *Jean-Baptiste Wénix* ; cette épreuve est imprimée sur du satin.

3195 La même estampe, sur du papier ordinaire ; & Diane découvrant la grossesse de Calisto, deux pièces. 2.2.-

à 99

Différens maîtres.

3196 Une marine, d'après *Ruysdall*, tit. *A fresh gale*, pièce en travers, par *P. C. Canot*; un paysage, orné de figures & de fabriques, d'après *G. de Hondecoutre*, par *J. à Londerseel*, & une autre, trois pièces.

3197 Six différens morceaux, dont deux petits ovales en travers, ayant pour titre, l'un: *The happy father*; l'autre, *Filial affection*, *&c.*

3198 Cinq petits morceaux, dont quatre tirés du cabinet de Mr. Poullain, & l'autre du cabinet de Mr. le duc de Choiseul, d'après *G. Metsu*, *Layresse*, *Elsheimer*, *Mieris* & *Pynacker*, par *B. A. Durker*, *Guttenberg*, *Martini*, *Lingée* & *Michel*.

3199 Quatorze petites pièces, qui représentent des paysages & animaux, par différens graveurs.

3200 Dix autres différens morceaux, dont la fête de village, gravée à l'eau-forte, par *D. Téniers*: la Vierge tenant l'enfant Jésus, d'après *H. van Balen*, par *L. Vorsterman*, *&c.*

3201 Deux beaux morceaux en travers, l'un représente Mutius Scœvola brûlant sa main devant Porsenna; inventé, peint & gravé à l'eau-forte, par *J. Goupy*, *à Londres*, 1726; l'autre représente la fable de Léandre, &c., par *Sandrart*.

3202 Quatre autres pièces, dont un clair de lune, d'après *Christ. Brand*, à l'eau-forte & maniere noire, par *Frid. Brand*, &c.

3203 L'intérieur d'une église, par *H. Hondius*; & quatre autres, cinq pièces.

3204 Diane qui découvre la grossesse de Calisto, & le pisseur, d'après *J. B. Wénix*, deux pièces en travers, gravées en maniere noire, par *N. Verkolje*.

ROMYN DE HOOGE.

3205 Le caroſſe arrêté : c'eſt la pièce la plus eſtimée de ce maître ; c'eſt un ſujet tiré de l'hiſtoire d'Autriche, où un roi d'Eſpagne fait arrêter la voiture, pour y placer le prêtre, portant le ſaint viatique.

3206 Les feux de joie & de triomphe, érigés à Bruxelles, & les fêtes données à l'occaſion de la priſe de la ville de Bude, par l'armée victorieuſe de l'empereur Léopold I, &c., ſuite complette en neuf grandes pièces en travers, y compris le titre.

3207 Quatre grands morceaux, le premier, qui eſt en travers, repréſente la reine Anne d'Angleterre, aſſiſe ſous le trône, dans la chambre haute & baſſe de ſon parlement ; le ſecond, le tableau de la perſécution contre les réformés en France ; le troiſiéme, le départ des François hors de la Hollande, & le quatriéme, le roi Guillaume d'Angleterre, aſſis ſur le trône avec Marie, ſon épouſe.

3208 Sept autres pièces, dont un très-grand morceau en hauteur, repréſentant le couronnement de Joſeph I, comme roi de Hongrie, le premier du nom, mais le 46me du royaume ; fait à *Presbourg, en Hongrie*, le 9 Décembre 1687, &c.

DE LA PEGNA.

3209 Ancienne porte Romaine, par où paſſent quelques ſoldats, pièce en hauteur, 1751 ; la victoire obtenue par les troupes Piémontoiſes, contre les François, à l'attaque de

l'*Assietta*, grande pièce en travers, 1754; deux pièces.

NICOLAS VERKOLJE.

3210 Deux pièces en travers, gravées en maniere noire, à savoir : le pisseur, d'après *J. B. Wénix*; & Diane découvrant la grossesse de Calisto.

3-10

Différens sujets & portraits, concernant l'histoire d'Angleterre.

3211 Marie d'Écosse, debout, tenant d'une main un crucifix, & de l'autre un livre de prieres, devant elle est un prie-dieu, & à terre sont placées quatre couronnes, à ses côtés volent deux Anges, tenant, chaque d'une main, une couronne, au-dessus de sa tête, & de l'autre main deux écussons; sur ceux à gauche, sont les armes d'Ecosse & de France; sur ceux à droite sont les armes d'Angleterre & d'Irlande, avec une inscription latine au bas; moyenne pièce en travers, fort rare; le décollement de Charles I, petit ovale en hauteur, où on lit au bas : *Projicis inventum caput, &c. Peeter Huybrechts fecit & exc.*; le portrait de Charles I, dans un petit octogone, placé entre ceux de *Cromwel* & de *Fairfax*; à côté de celui-ci est un lion; à côté de l'autre, est un renard; dans le lointain, se voit une armée, &c.; moyenne pièce en travers, sans nom de graveur; autre portrait de ce roi malheureux, dans un ovale, placé sur un tombeau,

beau ; aux côtés sont quatre petits sujets, qui représentent comment il fut démis de toutes ses dignités ; comment il reçut sa sentence ; comment il reçut la sainte Cêne, & comment son cadavre fut exposé en spectacle pour de l'argent ; moyenne pièce en travers, sans nom de graveur ; Marie Stuart décapitée, &c. *B. Picart inv. Ch. Masarb. sculp.* ; autre petit ovale en hauteur, au bas duquel on lit : *Carnifex Majestatis Regis Angliæ*, un titre : *Certamen seraphicum provinciæ Angliæ* ; autre titre, contenant trois petits portraits, dans des ovales : *Britannias*, *&c.* par *L. G. V. Bos* ; cinq médaillons, qui représentent quatre différens sceaux de *Henri VIII*, sur deux desquels il est à cheval, & sur les deux autres, assis ; le cinquiéme est celui d'*Edwardus*, assis ; en tout treize pièces.

3212 Huit pièces, de même grandeur, en hauteur, qui représentent les martyres de *Margareta Middelton* ; de *Marie Stuart*, reine d'Ecosse ; du docteur *Réginaldus* ; d'*Umfridus Midelmor* ; *Guilelmus Exmey*, & autres ; de *P. Joannes Forest* ; de *P. Eduardus Olcornus* & *Nicolaus Oudoenus* ; de *P. Edmondus Campianus* ; *Robertus S. Herwinus*, & *Alexander Briantus* ; la huitiéme représente le martyre de cinq prêtres séculiers, & d'un religieux de l'ordre de saint Benoît ; toutes ces pièces sont gravées par *J. Neefs*, *Gaspar Bouttats*, *Fred. Bouttats*, *junior*, *&c.* suite complete, tirée d'un livre flamand, composé de plusieurs volumes, ayant pour titre : *Kerckelycke historie van de geheele werelt*, *&c.*, *door Corn. Hazart*, Soc. Jesûs, &c. 1. 4. 0

3213.

3213 Onze différens portraits, tirés du livre susdit; qui représentent la reine *Marie*, fille de *Henri VIII*; le roi Charles I; le roi Charles II; le cardinal *Réginaldus Polus*; le chancelier *Thomas Morus*; l'évêque de Rochestre *Joannes Fischerus*; *S. Augustin*, moine, apôtre d'Angleterre; le P. *Robertus Personius*; le P. *Edmundus Campianus*, le P. *Henricus Garnetus*; & le P. *Henricus Morsæus*; il manque ici le portrait de *Philippe II*, roi d'Espagne, pour avoir la suite complette.

3214 La même suite complette, en huit pièces, du précédent N.° 3212.

2.0.—

3215 Les mêmes portraits, du précédent N.° 3213, & le portrait de *Philippe II*, roi d'Espagne, formant une suite complette, en 12 pièces.

3216 Quatre petits morceaux en hauteur, très-rares, ils représentent autant de Jésuites avec la corde au cou, & un couteau dans la poitrine, dans des ovales, autour desquels on lit leurs noms, comme suit : R. P. *Thomas Harcottus*; R. P. *Joannes Gavanus*; ces deux sont gravés par *Martin Bouche* : R. P. *Gulielmus Irlandus*; gravé par *Cor. van Merlen* : R.P. *Philippus Evanus*; gravé par *Alex.Voet.*

3.10—

3217 Quatre autres dito, un peu plus grands, qui représentent autant de Récollets ou freres Mineurs, voici leurs noms : R. P. F. *Paulus à S. Magdalenâ, aliàs, Heath*; R. P. *Franciscus Bel*; R. P. F. *Joannes-Baptista, aliàs, Bullaker*; V. P. F. *Christophorus Colman*; ces quatre petits morceaux sont sans nom de graveur.

3218 Quatorze différens sujets d'histoire, très-bien dessinés & gravés; & un double avec diffé-

19

rence dans la gravure, & fur lequel fe trouve une note manufcrite qui vous envoie aux auteurs qui font mention defdits fujets; faifant en tout quinze petites pièces, de forme carrée en travers.

3219 Sept autres dito, qui repréfentent la décapitation de *Charles I*; exécution faite à Londres, contre les lords Digby, Robert Winter, &c.; décapitation d'*Anne Boulene*; *Buckingham* tué dans fa chambre à Portfmouth; *D. Ifaac Dorislaer*, ambaffadeur à la Haye, tué, &c.; l'auberge *la rofe*, fautée en air, à Londres, en 1650; & l'inondation, arrivée au pays de Sommerfet, en 1607.

3220 Les portraits tirés de l'hiftoire d'Angleterre, d'Ecoffe & d'Irlande, en foixante-cinq pièces, en hauteur, y compris le titre, fur lequel on lit: *à Rotterdam, chez Reinier Leers*; ils font gravés par *Vermeulen*, *Car. Simonneau*, *P. à Gunft*, *J. Audran*, & autres graveurs, d'après *A. van der Werff*. 1.16.0

3221 *Jacques I*, & *Anne*, fon époufe, figures en pied, dans des niches, féparées par une généalogie, qui eft entre deux, au haut de laquelle eft, en médaillon, *Henri*, prince de Galles, né le 19 Février 1593; au bas de la niche, dans laquelle eft la figure de Jacques I, eft une infcription latine, commençant par ces mots: *Jacobus, primus illius nominis rex Angliæ, &c.*, & deffous la reine *Anne*, fon époufe, eft une autre commençant par ces mots: *Anna, filia fecunda Frederici fecundi, regis Daniæ, &c.*, & au bas du milieu, deffous l'arbre généalogique, eft encore une autre, qui commence par ces mots: *Henricus Bullinbroke*,

filius Joannis ducis Gandavensis, *&c.*, grande pièce en travers, de forme presque carrée, sans nom de graveur, *Claes Visscher excudit*; & le portrait de *Jacques*, prince de la grande Bretagne & de Galles, à cheval; sans nom de graveur, moyenne pièce en hauteur, deux pièces.

3222 Arthure le Grand, roi de la grande Bretagne, de forme ovale en hauteur; par *Crispin de Pas*: Jacques, roi d'Angleterre, & Anne, son épouse, son pendant; *Petrus de Jode excud.* Autres portraits du roi Jacques, & de son épouse, *Joann. Meyssens excudit Antverpiæ*; autre portrait du même par *H. Hondius.* 1608. Et encore un autre du même, en forme de médaille. Sept pièces.

18 " 0 " 0

3223 Deux rares portraits d'Élisabeth, reine d'Angleterre, gravés par *Crispin de Pas*; le premier la représente dans sa plus grande magnificence, ornée du manteau royal, de la couronne, d'un habit garni de perles & de diamans, & tenant d'une main le sceptre, & de l'autre le globe; figure en pied, tournée vers la droite, près d'une table sur laquelle sont placés un livre avec ces mots: *verbum Dei*, & un glaive sur lequel on lit: *justitia*; il y a au bas une inscription & 12 vers en Latin: assez grande pièce en hauteur. L'autre est une petite pièce où elle est à mi-corps, un peu tournée à gauche, ayant aussi la couronne sur la tête, & le sceptre & le globe en mains.

3224 Sept différens portraits, à savoir: Henri VIII par *Harrewyn*; le même, en forme de médaille; François II, roi de France & d'Ecosse,

par *Harrewyn* ; Édouard VI, sans nom de graveur ; *Jana Graya*, d'après *Holbeen*, *F. V. Wyngaerde exc.* La même, par *E. de Boulonois.* Et la reine Anne d'Angleterre, en-maniere noire, par *Jean Gole.*

3225 Six différens portraits de la reine Élisabeth, de différentes forme & grandeur, dont un très-petit, en forme de médaille.

3226 Le portrait de Charles I, roi d'Angleterre, figure entiere ; il est assis sur un trône, contre une balustrade qui est derriere lui ; il a la couronne sur la tête, le sceptre & le globe en mains, &c. & au-dessous sont quatre Vers anglois : *crownes have their compasse, ... king Charles most like his maker. Will. Pass sculpsit.* Moyenne pièce en hauteur, qui est fort rare. Le portrait de ce roi, historié, & celui d'Henriette-Marie, son épouse, qui lui sert de pendant, aussi historié ; par *Corn. Galle*, d'après *N. van Horst.* En tout, trois pièces.

3227 Huit différens portraits de Marie Stuart, reine d'Ecosse, &c. de différentes forme & grandeur, dont celui gravé par *Corn. Galle*, où au-dessus de sa tête on lit *Conscius meus in Excelsis.* (*Job.* 16. 20.), & où, dans le lointain à gauche, se voit son martyre, avec la copie de cette pièce en contre-sens.

3228 Six différens portraits du roi Charles I, dont un très-petit, en forme de médaille, & quatre différens portraits d'Henriette-Marie, son épouse, par *de Jode*, *Daret* & autres ; de plus, un portrait de Bacon par *Crisp. van Pas, junior* ; en tout, onze pièces.

3229 Le portrait de Charles, prince de Galles, duc de Cornwell, &c. âgé de douze ans,

en 1642; par *Corn. van Dalen :* autre portrait du même étant roi, peint à Bruxelles, en 1649, par *J. van den Hoecke*, & gravé par *Franc. van der Steen ;* deux fois le même, moyennes pièces en hauteur, & le portrait de Charles I, grand morceau en hauteur, d'après *Daniel Mytens ;* par *G. J. Delphius*, en 1628; quatre pièces.

3230 Dix différens portraits du roi d'Angleterre Charles II, de différentes forme & grandeur, gravés par *Pierre de Jode, Bernard Picard, de Larmessin, Daret* & autres, parmi lesquels est son portrait dans un petit ovale en hauteur, sous lequel on lit *Carolus, princeps Walliæ*, & ses armes gravées de la même forme & grandeur, imprimées sur la même petite feuille; pièce rare.

3231 Quatre différens portraits de Jacques II, roi d'Angleterre; un dito de Marie-Eléonore d'Este, son épouse; un dito de Jacques-François-Edouard, prince de Galles, fils des précédens : deux différens dito de madame Marie, princesse de la grande Bretagne, née en 1631, & morte en 1675 : un dito de la reine Catherine. Gravés par *Habert, B. Picart, P. de Jode, N. de Larmessin, Coenraet Waumans*, &c. & le portrait de la reine Anne, d'après *G. Kneller*, en maniere noire; sans nom de graveur : en tout, dix pièces.

3232 Neuf autres dito, à savoir : de la reine Catherine, par *Coenr. Waumans ;* de Guillaume III, de trois différentes formes & grandeurs; de Marie, son épouse, de cinq différentes grandeurs, dont deux, en maniere noire, sans nom de graveur; les autres sont par *Harrevyn; Bernard Picart, Vermeulen*, &c.

3233 Guillaume III, conduit par la religion vers le trône, reçoit le ſceptre de l'Angleterre repréſentée par une femme à genoux, tandis qu'un génie tient au-deſſus de ſa tête la couronne d'Ecoſſe, &c. &c. grand morceau en travers, gravé en maniere noire par *J. Broedelee*, *H. Focken exc.* Il y a ſeize Vers flamands au bas: *de Britze Hercules, kroon erf-prins . . . . . heur eigenhart opëet.*

3234 Huit portraits qui ſont: A. J., comte d'Albemarle, en maniere noire, par *P. Schenck*, 1703; Lancel. Andrewes, Epiſ. Wintonienſis, &c. *D. Loggan ſculp.* 1675; l'amiral Blake; l'effigie barbare de l'épouſe de J. M. van Beck, *R. Gaywood fecit*, *Londini* 1656; Guillaume Brog, par *Criſp. van Queboren*; & George Villiers, comte de Buckingham, de trois différentes manieres.

3235 Deux différens portraits d'Olivier Cromwell, l'un le repréſente à cheval, allant à droite; un genie, qui vole dans l'air, tient ſes armes, & dans le lointain, on voit des combats, à terre & ſur mer, petite pièce en hauteur, l'autre le repréſente en harnois, tenant le bâton de commandant, il y eſt vu juſques vers les genoux; derriere lui eſt ſon page, &c., dans une bordure carrée avec armes au bas, & avec une inſcription latine; moyenne pièce en hauteur, par *Lombart.*

3236 Sept différens portraits du même, de différentes forme & grandeur, le portrait de Richard Cromwel & celui de *ſir Thomas Cromwell Knight*, d'après *Holbeen*, en tout neuf pièces.

4.0-0

3237 Six autres portraits divers, qui sont ceux d'Abraham Coulejus, par *W. Faithorne*; G. Cavendish, par *L. Vorsterman*; Guillaume, archevêque de Cantorbery; Antoine Ashley Cooper, comte de Shaftesbury, par *C. Baron*; Andreas Cantelmo, par *Coenraerd Waumans*; & Thomas Candish, par *de Larmessin.*

3238 François Drake, par *de Larmessin*; Ant. van Dyck, par *Alb. Clowet*; le même par *de la Rue*; Edoardus Dering; François Draeck, par *Thomas de Leu*; & cinq différens portraits, de différentes forme & grandeur, de Thomas Fairfax: en tout dix pièces.

3239 Lord Thomas Fairfax, *S. Savry excud.*, avec six vers flamands au bas; & *Arcangelus Corellius de Fusignano, dictus Bononiensis*, en maniere noire, par *J. Schmith*, d'après *H. Howard.*

3240 Henri, comte de Hollande, baron de Kensington; Thomas Hobbes; Jacques Hamilton; le même en ovale, par *P. Huybrechts*; Thomas Howard, &c., d'après *H. Holbeen*, par *L. Vorsterman*; le même en ovale; *Moncornet ex.*; le même en contre-sens, aussi en ovale, avec une bataille dans le lointain, *B. Moncornet excudit*; en tout, sept pièces.

3241 Deux différens portraits de Robert Dudléus, comte de Leycestre; deux dito de Guillaume Laud, trois dito de George Monck, Jean Locke par *P. Picart*; trois dito de Thomas Morus, deux dito du duc de Marleborough, & l'ingénieux Merlin anglois; en tout, 14 pièces.

3242 Le portrait d'Élisabeth, reine de Bohême, princesse de la grande Bretagne, &c. Grand

morceau en hauteur par *F. Brun*, 1627, rare. Philippe II, roi d'Efpagne, par *P. de Jode.* Robert, Comte palatin du Rhin, trois fois; par *P. de Jode*, &c. D. Dorothea Narborna par *Ant. van der Does.* Fréderic, roi de Bohême, *B. Moncornet exc.* Penn, & Guillaume Ocham. En tout, neuf pièces.

3243 Dix autres qui font François Reuter par *G. A. Wolfgang*; F. Rivéra, Evêque, &c. par *C. Mallery.* 1597. Richard Spencer, *H. H. exc.* Edouard Sommerfet par *Simon de Pas.* Richard Sackvile, par le même. Thomas, comte de Strafford: Phil. Sydney. Scot, fans nom de graveur. Jacobus Ufferius, *fould by P. Stendt.* Et Thomas Wolfæus, Card., par *N. de Larmeffin.* 2-0-0

3244 Cinq différens portraits de Thomas Wentforth, comte de Straffort, par *de Jode*, *Peeter Huybrechts*, &c. & deux autres, dont un par M. *Lafne.* 1621. Sept pièces.

3245 Dix différens portraits, doubles des articles précédens.

3246 Dix autres dito.

3247 Dix autres dito. 1.16.0

3248 Dix autres dito.

3249 Huit autres dito.

3250 Dix autres dito. 2.12.0

3251 Le général Elliott, d'après de *Glim*, par *Martin*; grand morceau en hauteur, avec les armes, mais avant l'infcription au bas.

NICOLAS VERKOLJE.

3252 Le piffeur, d'après *J. B. Wénix*, & Diane découvrant la groffeffe de Califto; deux pièces gravées en maniere noire. 5.5.-

à 54.

Différens maîtres.

3253 Le jugement de Pâris, en maniere noire, par *R. Brookshaw*, 1779, d'après *François Floris*; la même imprimée en rouge. 1778. Une femme coiffée en fleurs, qui presse son lait dans le bec de deux pigeons; d'après *Paul Morelse*. Et une autre femme, tenant un vase de la main gauche, en maniere noire; par le même : d'après les tableaux qui sont au cabinet de Mr. le comte de Cuypers & de Rymenam, à Bruxelles.

Par ANGELICA KAUFFMAN.

3254 Deux philosophes lisans dans un livre, petite pièce en travers, gravée à l'eau-forte; à Naples. 1763. Et quatre autres sujets de différentes forme & grandeur, gravées à l'eau-forte, à Londres. 1780.

RICHARD EARLOM.

3255 Le *N*°. 1 d'une collection d'estampes gravées dans la maniere du dessein, d'après les esquisses du célebre *Jean-Baptiste Cipriani*, publiée par *John* & *Josiah Boydell*; à Londres. 1786. Il ne contient qu'onze estampes, à cause que le *N*°. 10, *boys playing*, manque; mais on y a ajouté le portrait de Cipriani, par *F. Bartolozzi*. 1783. En tout, douze piéces.

10 - 0 —

3256 Le *N*°. 2 de la collection susdite, contenant douze pièces completes, numérotées de 14-25. *Nota*. Si quelqu'un le desire, on vendra les deux numéros ensemble.

JEAN-THEOPHILE PRESTEL.

3257 Sept morceaux de différentes forme & grandeur, qui ſont : une petite ſainte Famille, 3-5-0
dans un ovale en hauteur, *Preſtel inv. & f.* 1767. Et le portrait d'un homme à mi-corps, à l'eau-forte, *Preſtel fec.* Autre petite ſainte Famille, en hauteur, auſſi à l'eau-forte ; d'après *Albert Durer.* Deux morceaux en travers, gravés dans la maniere du deſſein, d'après les deſſeins de *Raphaël ;* de la collection du prince Charles de Ligne. Une petite marine en travers, d'après un deſſein lavé de biſtre. Et un très-grand & beau morceau en travers, repréſentant un payſage montagneux, orné de fabriques, figures & animaux ; gravé dans la maniere du deſſein, comme les précédens.

3258 Une ſuite complete de trente-ſix eſtampes nu- 14-0-0
mérotées 1-36, & le titre qui porte *deſſeins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays-bas ; tirés de divers célebres cabinets : gravés d'après les originaux de même grandeur, par* Jean-Théophile Preſtel, *peintre & membre de l'académie des beaux arts de Duſſeldorf.* 1782.

3259 Autre ſuite où ſur le titre on lit *deſſeins des* 16-0-0
meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays-bas, du cabinet de M. Paul de Praun, à Nuremberg ; gravés d'après les originaux de même grandeur, par Jean-Théophile Preſtel, *peintre & membre de l'académie des beaux arts de Duſſeldorf.* 1780. *A Nuremberg, chez l'éditeur.* Elle conſiſte en quarante-ſept eſtampes numérotées 2-48 (le N°. 1 manque), la dédicace & le titre, faiſant quarante-neuf grandes feuilles.

3260 Autre ſuite en treize feuilles, dont douze eſtampes numérotées 1 - 12, & le titre qui porte *deſſeins des meilleurs peintres des Pays-bas, d'Allemagne & d'Italie ; du cabinet de M. Gérard - Joachim Schmidt, à Hambourg ; gravés,* &c. 1779. *Chez J. T. Preſtel, à Nuremberg.*

3261 Douze autres numérotées 13 - 24, pouvant ſervir de ſuite au *N°.* précédent.

Par F. KOBELL.

3262 Cet œuvre conſiſte dans une belle ſuite de cent & quinze morceaux, gravés à l'eau-forte, & qui repréſentent des payſages & quelques autres ſujets champêtres de ſa propre compoſition, faits d'une touche légere & avec grande intelligence ; il y a de plus ſix pièces doubles qui ſont avec des changemens ; faiſant, en tout, cent & vingt-un morceaux.

V. PRENNER.

3263 *Prodromus, &c.*, ou cabinet de l'Empereur Charles VI, à Vienne ; en trente - cinq feuilles complettes : 1735 : *Viennæ Auſtriæ, typis Joannis Petri van Ghelen, &c.*

ADAM BARTSCH.

3264 Recueil d'eſtampes d'après les deſſeins originaux qui ſe trouvent à la Bibliotheque imp. & roy. de Vienne, gravées par *Adam Bartſch*, premier cahier contenant ſix eſtampes d'après *Rembrandt van Ryn.*

3265 Second cahier contenant ſix eſtampes d'après

Jean-François Barbiéri dit *Guercino da Cento.*

3266 Troisiéme cahier contenant neuf estampes d'après *Raymond la Fage.*

3267 Cinquiéme cahier contenant six estampes d'après *Albert Durer.*

C. G. E. DIETRICH.

3268 Cet œuvre, qui ordinairement ne consiste qu'en quatre-vingt-sept planches imprimées sur cinquante-huit feuilles, est ici composé de cent dix-neuf morceaux, y compris le portrait de cet habile artiste, représenté le crayon en main, & dessinant; gravé d'après son propre tableau, à Paris, en 1765; par *Jacques Schmutzer,* éleve de M. *Wille:* & un autre portrait où il est vu de profil, en buste, à tête chauve & découverte, dans une bordure ronde, en forme de médaillon; gravé par *D. Chodowiecki,* 1774, d'après *T. Reclam:* vingt-quatre morceaux anciens & rares, épreuves sans numero & qui ne se trouvent plus dans le commerce: six pièces doubles, avec différence, moins travaillées, & avant le numero. Le tout est inventé & gravé par lui-même, à l'eau-forte, excepté le *N°.* 82 qui est en maniere noire, le *N°.* 83 qui est gravé sur bois.

3269 Le même œuvre, tel qu'il se trouve ordinairement, en quatre-vingt-sept planches, imprimées sur cinquante-huit feuilles; à Dresde, chez la veuve Diétrich.

Sujets historiques, concernans les Pays-bas, &c.

3270 Dix-huit morceaux différens, dont l'entrée de Guillaume III à la Haye ; quatre différens morceaux, concernans la fin tragique de Corneille & Jean de Wit ; la prise de la Briel en 1572 ; portraits des comtes de Nadasti & Sérini, comme du marquis de Francipani, lesquels, le premier à Vienne, dans l'hôtel de la ville, les deux autres à Nieustadt, à cause de la détestable trahison, proposée dès l'an 1655, contre l'Empereur Léopold, publiquement sont décolés le 30 d'Avril 1671 ; & autres trop longs à détailler.

2.0.—

3271 Vingt autres dito, dont le portrait de Costérus en pied par *P. Saenredam* ; le portrait de Sébastien de la Ruelle, bourgmestre de Liege, massacré le 16 Avril 1637, &c.

P. POST.

3272 Ordre & appareil du serment de fidélité, prêté par les villes & communautés de la principauté d'Orange à son altesse le prince Guillaume-Henri de Nassau, leur souverain, &c. fait à Orange, le 7 Mai 1665 ; grand morceau en hauteur, gravé à l'eau-forte par *Jean Visscher*.

4-5.—

Différens maîtres.

3273 Paquébot Hollandois, d'après *L. Backuysen* ; défaite des Turcs, d'après *Zeeman* ; pièces en travers ; *à Paris, chez Beauvarlet* ; & deux pièces du cabinet de Mr. le duc de Choiseul, l'une en hauteur, d'après *Wouwermans*, par *Dunker* ; l'autre en travers, d'après *L. Bac*

kuyſen par *R. Delvaux ;* de plus, une tête, à l'eau-forte, ſans nom de graveur; cinq pièces.

3274 Trois portraits, qui ſont Roelants, d'après *Willeborts*, par *Pontius*, épreuve avant toute lettre ; Remigius du Laury, d'après *J. van Ooſt*, par *G. Edelinck ;* & Antoine Perrenot, 1556, ſans nom de graveur. 1.0.—

3275 Huit morceaux d'après *Rubens, van Hoeck, Scut* & autres. 1-8.—

3276 Six autres d'après *Abr. à Diepenbeeck, Jacques Jordaens, Gérard Séghers* & *Scut.*

3277 un grand morceau en travers, gravé par *V. Green*, d'après *W. Maſon*, tit. *ſcene in a country Town at the time of a race*, 1783, & une moyenne pièce en hauteur gravée, en maniere noire, par *W. Ward*, d'après *J. Hoppner* qui repréſente une jeune femme à mi-corps, vue de face & tenant devant elle un pannier de légumes. 8.10.—

3278 Quatre autres eſtampes Angloiſes, dont le portrait de Mr. William Woollet, d'après *Gabriel Stuart*, par *Caroline Watſon*, &c.

J. REYNOLDS.

3279 Le portrait de *Sir William Chambers, K. P. S.*, tréſorier de l'académie royale, membre de l'académie impériale, à Florence ; &c., grand morceau en hauteur, gravé en maniere noire, & publié par *V. Green ;* 1 Décembre 1780. 7.10.0

3280 autre portrait d'une grande beauté, premiere épreuve avant la lettre, gravé & publié par le même ; 1 Décembre 1780, c'eſt le pendant du précédent.

BACON A. R.

3281 Le mauſolée du lord Pitt, comte de Cha- 20.0.0

tham, très grand morceau en hauteur, gravé en maniere noire, & publié par le même; 1 Janvier 1784, d'après le dessein de *J.G. Huch*.

A. VAN DYCK.

30-0-0 3282 Le portrait d'Henriette-Marie, épouse de Charles I, roi d'Angleterre, elle est assise à côté d'une table, sur laquelle se voit la couronne; elle tient un enfant entre ses bras, & l'autre est debout à côté d'elle, &c., grand morceau en hauteur; c'est une belle & premiere épreuve avant la lettre.

Œuvre du capitaine GUILLAUME BAILLI, *amateur Anglois.*

84.0.0 3283 Cet œuvre contient quatre-vingt-sept différens morceaux, d'après trente-six maîtres divers, on y a ajouté vingt-deux pièces doubles, qui sont, ou des épreuves avant la lettre, ou avec des changemens remarquables; il y en a plusieurs gravés sur du papier des Indes & sur du satin; de façon, qu'en comptant les doubles, parmi lesquels il y en a de très-rares & de très-recommandables, cette suite consiste en cent & neuf morceaux, à savoir: seize d'après sa propre composition, un d'après *Sosophonisba Angusciola*; un d'après *Berchem*; un d'après *Albert Cuyp*; un d'après *Domenichino*; six d'après *Gér. Dou*, & quatre doubles, dont une trois fois la même; deux d'après *Corn. Dusart*; un d'après *Ant. van Dyck*; deux d'après *Gerb. van den Eeckhoudt* & une double; deux d'après *Franceschini*; un d'a-

près

près *Géraats*; un d'après *van Goyen*; un d'après *Guercino*; deux d'après *Guido*; deux d'après *Frans Hals*; deux d'après *Mr. Hone*, & deux doubles; un d'après *Luti*; un d'après *van der Meer, junior*, & un double; un d'après *Aur. Milani*; un d'après *Molinaer*, & un double; deux d'après *Molyn*, & un double; un d'après *le Nain*; un d'après *Netſcher* & *Wyck*, & un double; ſept d'après *Adr. van Oſtade*, & trois doubles, dont une trois fois; deux d'après *Parmegiano*; quatorze d'après *Rembrandt*, & ſept doubles, dont une trois fois; un d'après *Salvator Roſa*; un d'après *Rottenhamer*; trois d'après *Rubens*; un d'après *Sabbatini*, & un double; un d'après *Scidone*; deux d'après *D. Ténier*; un d'après *G. Terburg*; un d'après *Valentin*; trois d'après *Guillaume van de Velde, junior*; & un d'après *P. de Wit*.

Cet œuvre, qui eſt raſſemblé avec un choix ſcrupuleux, eſt auſſi d'une beauté & d'une condition parfaite; on diſtingue dans les morceaux de *Rembrandt*, la pièce de *cent-florins*, deux fois, d'une grande beauté, dont celle qui eſt imprimée ſur un ſatin jaune eſt la plus pouſſée au noir; d'ailleurs ces pièces ſont auſſi eſtimables, que rares.

REMBRANDT.

Sujets de l'ancien Teſtament.

3284 Aman & Mardoché, deux fois la même, dont une ſur papier des Indes. *du Cat. N.°* 39 0 . 10 - 0

Pièces douteuses.

3285 Jacob & Esaü, belle & bien conservée. 342
3286 Un homme à genoux devant un roi Oriental, assis sur un trône ; à côté de ce trône, on voit une vieille femme, &c. 343

Sujets d'après REMBRANDT, *par différens maîtres.*

3287 Vieux dormant, & vieille filant, par *W. P. Leeuw*, deux fois la même, dont une sans lettres. 376
3288 Saint Anastase, par *Balliu.* 380
3289 Eléazar Swalmius, portrait de vieillard, par *Suyderhoef*, & le même portrait moins grand, sans nom de graveur. 386
3290 Dix morceaux, représentans différens sujets de l'histoire de Joseph, par M. le comte *de Caylus.* 390
3291 Sept pièces, gravées par *B. Picart*, d'après les desseins de *Rembrandt*, dans la suite des impostures innocentes. 393 - 8 & 400
3292 *Quatre pièces, dont trois gravées d'après* Rembrandt, *par le comte* de Caylus, *& une d'après* Eeckhout, *par* Zocchi.
3293 Douze pièces, & le titre, sur lequel on lit : *Plusieurs pensées, gravées d'après les desseins & les esquisses originaux de* Rembrandt, *par* M. Pool, *à Amsterdam, sur le Leidse graft ;* suite complette. 410 - 20
3294 Un morceau représentant l'histoire de Manoach, par *Houbraken. Suppl., pag.* 144. 210
3295 Un morceau en hauteur, représentant la Samaritaine, par *Grebber. Suppl., pag.* 178. 1

3296 Loth & sa fille, placés dans un beau paysage, (c'est Judas & Thamar) par *Pierre Lastman. Suppl.*, *pag.* 178. 2

3297 Neuf différents petits morceaux, par, ou d'après *Rembrandt*, & son école.

3298 Deux pièces; sur la premiere, qui est en travers, on voit trois dromadaires, suivis de deux figures Orientales, ils vont à droite; & à gauche dans le haut, on lit : *Dromundaris: Rembraudt fecit, Amsterdam*, 1633 : de 6 pouces de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large; sur l'autre, qui est en hauteur, est représenté Jésus-Christ bénissant les enfans, & au bas, à gauche, on lit : *Rembrandt fec.*, de 7 pouces de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large.

3299 Huit différens petits morceaux, par & d'après *Rembrandt*, dont le portrait à l'oiseau de proie, & le moine dans le jonc, copies.

3300 Huit autres dito, par ou d'après *Rembrandt*, & son école.

3301 Douze autres dito.

3302 Dix autres dito.

3303 Cinq beaux & rares paysages, copiés d'après ce maître, dont un sur papier des Indes.

3304 Quatre pièces, gravées d'après les tableaux ou desseins, à savoir : Moyse retiré des eaux du Nyl, du cabinet de Mr. le duc de Choiseul, de forme ovale en travers; l'eunuque de la reine de Candace, baptisé par saint Philippe, pièce en hauteur; l'adoration des rois, & le portement de croix, à l'eau-forte, sans nom de graveur.

3305 Deux pièces, en maniere noire, qui sont : Samson dans la prison à Gaza, par *Guil-*

laume Léader ; à Londres, 1765 : moyenne pièce en hauteur ; & la Nativité, gravée d'après le dessein de *Rembrandt*, par *J. Elie Haid, à Augsbourg* ; pièce en travers, cintrée du haut.

3306 Deux autres dito, à savoir : une tête orientale, de la collection du Sr. Ketelaer, par *P. Louw* ; & la femme de *Rembrandt*, dans le caractere d'une mariée juive, par *W. Pether, London*, 1763.

3307 Trois pièces, qui sont : le pere de *Rembrandt*, du cabinet de Mr. le comte de Vence, par *Surugue* ; la sainte Famille, du cabinet de M. le duc de Praslin, par *Martini* & *le Bas*, 1772, & les morts ensevélis, *F. Basan excudit.*

3308 Trois pièces, à savoir : portrait d'homme assis dans un fauteuil, il est vue de face, de la galerie du comte de Brühl, N.° 1 ; portrait d'homme assis, & écrivant à une table, à droite ; de ladite galerie, N.° 2, *Filloeul sculpsit* ; & le philosophe, d'après *Ferdinand Bol*, par *L. Zucchi*, aussi du cabinet du comte de Brühl, N.° 16. *Voyez le supplément, page* 15, *N.°* 12.

3309 Trois pièces, qui sont : un morceau d'après *Rembrandt*, sans nom de graveur, &c., du *catalogue*, *N.°* 407 ; & deux portraits, vus jusqu'aux genoux, par *van Prenner.*

3310 Huit morceaux de la galerie de Dusseldorff, gravés par *Hess*, à l'eau-forte, à savoir : la Nativité ; l'élevation de la croix ; la sépulture ; l'Ascension ; la descente de croix ; la Résurrection ; le portrait d'un homme & le portrait d'une femme.

3311 Trois petites pièces ; dont une d'après *Rembrandt*, à l'eau-forte, par *Lagrenée*, & deux

dans la maniere de *Rembrandt*, l'une par *Foulquier*, & l'autre par *Nothéagel*, *l'aîné.*

3312 Sept pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Six estampes gravées d'après les desseins originaux de* Rembrandt, *qui se trouvent dans la collection de la bibliotheque Imp. & Roy. de Vienne*, par *Adam Bartsch.*

3313 Trois pièces, à savoir : tête de vieillard, de la galerie royale de Dresde, par *Danzel*, & deux paysages, gravés d'après les desseins originaux, par *Overlaet.*

3314 Deux grands morceaux en travers, l'un représente le paralitique guéri par Jésus-Christ, *S. Savry excudit*; l'autre, le denier de César, *Clemendt de Jonge excudit.*

3315 Un cahier de six têtes numérotées 1 – 6; sur le premier on lit : *Têtes d'après* Rembrandt, *du cabinet de S. Alt. électorale de Saxe; à Paris, chez* Chereau, *fils* : les quatre premieres sont d'après *Rembrandt*, par *C. G. Schultze*; la cinquiéme d'après *P. Grebber*, par le même; & la sixiéme d'après *G. Flinck*, par *J. B. le Sueur.*

3316 Deux pièces, à savoir : homme assis dans un fauteuil, vu jusqu'aux genoux, par *Filloeul*, de la galerie du comte de Brühl, & Bethsabée au bain, grandes pièces en travers, par *Morreaux*, épreuves avant la lettre.

3317 Six morceaux, dont cinq têtes de différentes forme & grandeur, en hauteur, par *Riédel* & autres, & un homme, assis devant une table, qui écrit, sans nom de graveur.

3318 Neuf différens morceaux, dont quatre têtes, gravées par *J. L. Krafft*; quatre dito, par *Ehrenreich*, & une figure orientale qui mar-

che à côté d'un chien & d'un garçon, par le même.

Eleves de REMBRANDT, *& pièces gravées dans ſa maniere.*

3319 Des payſans aſſis à une table, qui ſe divertiſſent à boire & à manger; on y voit un homme qui découpe un jambou, & un autre qui joue de la vielle, par *J. G. van Vliet.*

3320 La Moreſſe, d'après *G. Flinck*, par *Corn. van Dalen*, *A. Blotelingh exc.*: & dix autres, par ou d'après *van Vliet*, *Jean Livens*, *&c.*, en tout onze pièces.

3321 Alexandre, vainqueur de ſoi-même, en cédant Campaſpe au peintre Appelle, par *J. G. Muller*, d'après *Govaert Flinck*; grand morceau en travers, dédié à la grande ducheſſe de toutes les Ruſſies.

3322 Une vanité, repréſentée par une femme aſſiſe, qui ſe pare devant un miroir, & un homme debout, qui joue ſur la guitare; ſur la table & à terre ſont renverſés pêle-mêle des bijoux, des inſtrumens de muſique, des armes, &c.; morceau de moyenne grandeur, en hauteur, gravé à l'eau-forte; dans le fond, au bas de la gauche, on lit: *L. Bramer invent.*

3323 Jacob faiſant abreuver ſes moutons, grande & riche compoſition en travers, gravée à l'eau-forte, par *C. Blecker*, 1638.

3324 Homme à bouche de travers, gravé par *Rembrandt*, du *catal.*, N.° 281; & ſept autres petits morceaux, gravés dans ſa maniere, parmi leſquels de très-rares, en tout huit pièces.

3325 Neuf autres têtes & ſujets dans ſa maniere, dont deux petits morceaux en ovale, faiſant pendans; ils repréſentent un buſte d'homme & un buſte de femme en cheveux, coiffés à la Perſienne, par *C. P. Verbeecq*, 1639, & une figure de roi more, tenant des bijoux, & un vaſe en mains, par *J. Duc*, &c. 1.2.0

3326 Une ſuite de ſix têtes de même grandeur, gravées avec art & fineſſe, de la même main, conſiſtant en deux têtes de vieillards, & en quatre têtes de vieilles, ſans nom de graveur. 1.18.–

3327 La réſurrection du Lazare, petite pièce en hauteur, par *Trautman*; on y voit ſon monogramme formé d'un *T.* & d'un *M.* attachés, & deux autres; en tout trois pièces. 3.18.–

JEAN LUTMA, le jeune.

3328 Quatre portraits, à ſavoir: le portrait de Jean Lutma, ſon pere, à l'eau-forte; de P. C. Hooft; de J. Vondel, & ſon propre portrait, tous trois faits au maillet. 1.6.9

THOMAS WORLIDGE.

3329 L'œuvre de cet artiſte, que nous annonçons, conſiſte en ſoixante-huit différens portraits & têtes, y compris huit doubles avec de grands changemens, & onze autres différens ſujets, faiſant en tout ſoixante-dix-neuf morceaux; tous gravés par lui-même, exceptés deux ou trois qui ſont d'après ſes deſſeins; parmi les portraits ſe diſtingue ſon propre portrait, où il s'eſt repréſenté aſſis devant une table, placée à gauche, gravant 18.0.0

à la pointe ſeche, qui étoit ſa maniere favorite, quoi qu'on trouve, dans cet œuvre, quelques pièces à l'eau-forte, de ſa main; la plupart de ſes têtes & portraits ſont dans la maniere de *Rembrandt* dont il étoit un excellent imitateur, faits de la pointe la plus fine: le portrait de *Ninon de Lenclos* s'y trouve avant & avec la lettre; ceux de *P. P. Rubens*, *A. van Dyck*, *Pietro da Cortona*, *Luca Giordano*, *Laurence Delvaux*, ſont auſſi du nombre, de même que *Captain Richard Tirelle*; miſſ *Delaval*, & autres d'après nature: parmi les autres ſujets, ſont la chaſte Suſanne, ſurpriſe par les deux vieillards; le très-beau dromadaire du grand Caire, en Egypte, &c.

LAMBERT KRAHE.

3330 Sept pièces, à ſavoir une ſainte Famille où l'Ange réveille Joſeph pour ſon départ en Egypte, petite pièce en hauteur; *Lambert Krahe inv. & pinx. Joſ. Fratrel exar.* Et l'Ange conduiſant S. Pierre hors de la priſon; ſix fois la même, à ſavoir une premiere épreuve, finie avant la lettre; & cinq autres dito, non finies, mais plus ou moins travaillées.

WILLIAM (*Guillaume*) HOGARTH.

3331 L'œuvre que nous annonçons de ce maître fameux conſiſte en quatre-vingt-quatre morceaux, à ſavoir ſon portrait où il eſt repréſenté aſſis, peignant un tableau repréſentant la comédie. 1764. *A Harlats progreſſ* ou le

progrès de la fille débauchée, en six pièces. Autre suite de huit pièces; on lit, sur la premiere, *o vanity of age.* Le mariage à la mode, en six pièces. Les quatre parties du jour en quatre pièces; *Before after;* deux pièces. Une conversation moderne à minuit. Le poëte en détresse. Le musicien enragé. La chûte de Bajazet. M. Garrick dans le rôle de Richard. *O the roast beef of old England,* &c. Deux différentes compositions sérieuses de S. Paul devant Félix. Une autre dito de Moyse, garçon, remis par sa mere à la fille de Pharaön. Le départ des gardes pour l'Ecosse en 1745. *The devil to pay in heaven. Liberty and loyaltey. Punch candidate for guzzle down. True blue. True blue we must.* Le portrait de Benjamin Hoadly. *Industry and idleness*, en 12 pièces. Le portrait de Simon, Lord Lovat. Le prédicateur. *The old Angle in Tom Bates, from London.* Composition comique de S. Paul devant Félix. *The compagny of undertakers*, ayant pour devise *& plurima mortis imago. Datur vacuum. Judith an oratorio*, & son pendant, deux pièces. 3 *Characters* 4 *Caricaturas. The bench of the different meaning*, &c. L'annonce d'une vente de ses tableaux, sur laquelle on lit *the battle of the pictures*. Sa quittance. Le temps, avec ces mots: *as statues moulder into worth. P. W.* Une pièce faite en 1753, où sont plusieurs personnes à table. *Beer-street. Gin-lane.* La cruauté, en quatre pièces. La France, planche premiere; l'Angleterre, planche seconde. Le combat des coqs. Les cinq ordres des peruques. Crédulité, superstition & fanatisme. Le portrait de

Jean Wilkes. *The times plate* I. *The Russian Hercules. Taïl piece.* Toute cette suite est très-bien conditionnée, étant reliée dans un volume, avec du papier fin entre chaque feuille, pour la conservation des épreuves.

Différens maîtres.

3332 Huit différens morceaux, étans des anciennes gravures en bois, parmi lesquelles de très-rares; entr'autres, la piété d'Alcon qui sauve la vie à son enfant, tuant d'un coup de flêche le serpent dont il étoit entortillé; moyenne pièce en hauteur, imprimée en clair-obscur, & d'une conservation parfaite; il porte le monogramme formé d'un J avec un petit o, & de l'autre côté, d'un V avec trois sceptres qui se croisent entre deux, sur une petite tablette. *
Un groupe de chevaux qui se cabrent, par *Baldung*, 1534, &c.

3333 Deux morceaux, à savoir la fuite en Égypte par *Marinus*, d'après *Rubens*, & le combat de paysans par *L. Vorsterman.*

3334 Deux pièces; le combat de quatre cavaliers par *Edelinck*, d'après *Leonardo da Vinci*, avec sa contre-épreuve.

3335 La descente de Croix par *Lucas Vorsterman*, & le serpent d'airain par *S. à Bolswert*, d'après *Rubens*; deux pièces.

---

* *Florent le Comte l'attribue à Bernard Malpuci, de Mantoue; ce qui n'est pas croyable, les lettres du monogramme n'y ayant aucun rapport, & la Maniere de faire étant tout-à-fait allemande ou flamande.*

3336 La chûte des anges rébelles par *Lucas Vorſterman*, & une autre dito par *Neefs*, deux pièces d'après le même. 1.12.–

3337 Trois autres qui ſont Loth ſortant de Sodôme par *L. Vorſterman*; Bacchus ivre, ſoutenu par des ſatyres, par *R. van Orley*; & Bacchus ſoutenu par un faune & un ſatyre, par *S. à Bolſwert*, d'après le même. 2.0.–

3338 Le jugement de Salomon par *B. à Bolſwert*, & le feſtin d'Hérodes par le même, d'après le même. 1.18.–

3339 Trois pièces d'après le même; la chaſte Suſanne par *Pontius*, autre dito par *Vorſterman*, & Job tourmenté par ſa femme, par le même. 1.14.–

3340 Quatre autres d'après le même, à ſavoir 3 différentes adorations, par *Lommelin*, *Witdouc* & *S. à Bolſwert*, avec la deſcente de Croix, par *Lucas Vorſterman*. 3.10.–

3341 Quatre autres d'après le même, qui ſont Loth ſortant de Sodôme par *Vorſterman*; la chaſte Suſanne par le même, autre dito par *Pontius*; & une adoration des Rois par *Lommelin*, contre-épreuve. 2.10.–

3342 Le ſerpent d'airain, par *S. à Bolſwert*; la deſcente de Croix, par *Vorſterman*, d'après le même; & trois autres: en tout, cinq pièces. 4.5.–

3343 Six pièces d'après le même, dont Ixion trompé par Junon, par *P. van Sompel*; ſainte Famille par *Vorſterman*, *tit. D. Adrianæ Perez*, &c. Le tombeau de Rubens, par *Eynhovedts*, &c.

Ici ſuivent pluſieurs lots & paquets qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N°. 3344 juſques & compris le N°. 3400. 46.9.–

3401 ——

ÉCOLE FRANCOISE.

NICOLAS POUSSIN.

3401 Quatre morceaux, dont Mars & Vénus, à l'eau-forte; par *Fabritius Clarus: 1639:* avec l'adreſſe de *Roſſi: 1649:* rare. L'empire de Flore par G. *Audran*, avant l'adreſſe. La peſte des Philiſtins par *Baronius*, &c.

3402 Trois autres qui repréſentent S. Pierre guériſſant l'eſtropié ſur les degrés du Temple, par *Claudia Stella*, grande pièce en travers; une ſuite en Egypte, ſans nom de graveur; *à Paris, chez N. Langlois*, &c. Et Jupiter nourri dans l'île de Crete, *E. P. R.* Moyenne pièce en travers.

3403 Six payſages en travers, bien ornés, par *L. de Chaſtillon.*

3404 Six différens morceaux, dont la ſainte Famille dans un payſage, pièce en travers par *Natalis*; autre ſainte Famille, en hauteur, par *J. Peſne*; Achille reconnu par Ulyſſe, par dito, &c.

SEBASTIEN BOURDON.

3405 Une ſuite de ſix pièces; ſur la premiere, on voit l'Ange qui conſeille à Joſeph de s'enfuir en Egypte, les autres repréſentent des fuites & repos en Egypte; moyennes pièces en travers, gravées à l'eau-forte avec tout l'eſprit dont ce maître étoit ſuſceptible.

3406 Huit pièces à l'eau-forte, dont quatre ſaintes Familles, de différentes forme & grandeur; le retour de Jacob, pièce en hauteur;

deux petites paſtorales en travers, & une petite pièce en hauteur, qui eſt une Viſitation.

3407 Onze différens morceaux d'après ce maître, dont une ſainte Famille, environnée d'Anges, dans un payſage très-orné où, à droite, eſt aſſis S. Joſeph tenant un livre ouvert, près d'une fontaine qui coule dans un baſſin arrondi; grande pièce en travers par M. *Natalis*: une ſainte Famille, en hauteur, par le même; une autre dito par *P. van Schuppen*, &c. —

C. LE BRUN.

3408 Tapiſſeries repréſentant l'hiſtoire de Méléagre, en huit morceaux, y compris le titre; gravés par les ſoins & ſous la conduite de *P. Picart*. 1714. 3. 10. –

3409 Cinq morceaux, dont le plafond peint dans le pavillon du château de Sceaux, dédié à Jean-Baptiſte Colbert; gravé par *L. Simonneau, junior*; en quatre pièces, & une autre par *Audran*.

3410 Les quatre parties du jour, gravées à l'eau-forte par l'auteur même, & un cul-de-lampe par *F. Chauveau*; cinq pièces. 1. 2. –

RAIMOND LA FAGE.

3411 Cet œuvre conſiſte en ſoixante-dix-ſept différentes eſtampes & quatre feuilles d'écriture, y compris le titre ſur lequel on lit *recueil des meilleurs deſſeins de* Raimond la Fage, *gravé par cinq des plus habiles graveurs, & mis en lumiere par les ſoins de* van der Bruggen, *&c.* 1689. On y trouve deux fois ſon propre por- 6.10. –

trait, hiſtorié de différente maniere, & l'hiſtoire de Toulouſe y conſiſte en belles & anciennes épreuves.

3412 Dix-neuf morceaux doubles de l'œuvre précédent, parmi leſquels, l'hiſtoire de Touloufe, complete.

P. LALLEMAN.

3413 Jéſus-Chriſt & les Apôtres, ſuite complete en treize pièces gravées en bois par *L. Buſinck*, & imprimées en clair-obſcur.

Par C. VIGNON.

3414 Les Miracles de Jéſus-Chriſt, ſuite complete en treize moyennes pièces en hauteur, y compris le titre ſur lequel on lit *Miracula Domini noſtri Jeſûs-Chriſti, &c.* Gravées à l'eau-forte.

3415 Quatre autres pièces, gravées à l'eau-forte; à ſavoir l'adoration des Rois, le Chriſt avec les Diſciples à Emaüs, le Baptême de l'eunuque de la reine de Candace; pièces en hauteur; & S. Pierre pénitent, pièce en travers.

CLAUDE GELEE dit LE LORRAIN.

3416 Quatre pièces gravées à l'eau-forte par l'artiſte même; à ſavoir le *Campo Vaccino*, une marche d'animaux, une mer orageuſe, & un port de mer; de plus, trois pièces d'après lui, dont deux par *Morin* & une par *Martini*, du cabinet de M. Poullain; en tout ſept pièces.

3417 Six différens payſages, ornés de figures &

d'animaux, gravés dans la maniere du dessein, par *R. Earlom*, d'après les desseins originaux, qui sont dans la collection du duc de Dévonshire ; ils portent les numéros 1, 3, 7, 8, 13, & 21.

3418 Six autres paysages & marines, par le même, numéros 14, 15, 16, 23, 25 & 27. 2.0.0

3419 ——— dito, par le même, numéros 41 - 46.

3420 ——— 53 - 58. 3.10.0

3421 ——— 32, 35, 36, 38, 39, & 40.

3422 ——— 73, 74, 75, 77, 78 & 97. 4.0.0

3423 ——— 28 – 31, 34 & 66.

3424 ——— 59 – 63 & 65. 3.0.0

3425 ——— 33, 67 – 70 & 72.

3426 ——— 47 – 52. 2.0.0

3427 Trois autres dito, par le même, numéros 24, 37 & 76.

par H. DAVID.

3428 Six belles têtes, gravées dans la maniere de *van Vliet*, dont cinq sont d'après *C. Vignon* ; au-dessus de leurs têtes, on lit : *Atabalipa, rex Peruviæ* ; *Paracoussi, rex Plattæ* ; *Saladinus sultanus* ; *Barbaroussa, rex Algerii, insignis pyrata.* Géoffroy à la grande dent de Lusignan ; *Gotofridus Bullionius, rex Jerusalem* ; la sixiéme est d'après *H. Padoanus*, & on y lit *Joseph Justus.* 0.14.0

par F. PERIER.

3429 Sept morceaux, gravés à l'eau-forte, dont la décolation de saint Jean-Baptiste, dans la prison, 1633, *le Blond excudit*, moyenne pièce en hauteur ; & cinq différentes saintes Familles, avec une copie en contre-sens.

Par GASPAR DUCHE, *dit* POUSSIN.

3430 Quatre payſages, ornés de figures, gravés à l'eau-forte, dont trois ſont en travers, & un de forme ronde, ils ſont avant l'adreſſe; morceaux rares & eſtimables.

Par F. SPIERRE.

3431 Les quarante martyrs de la ſociété de Jéſus, où ſaint Ignace d'Azévedo, & ſes trente-neuf compagnons ſont jetés dans la mer par les hérétiques, très-beau morceau, de ſa propre compoſition, fort eſtimé & rare.

3432 Trois autres, à ſavoir: le titre du miſſel Romain, d'après *P. Berrettini da Cortona*; la prêche de ſaint Jean, d'après *L. Bernini*; & le miracle des cinq pains.

SIMON VOUET.

3433 Dix pièces, dont Diane dans ſon char, par *Mich. Dorigny*; Loth & ſes filles, par le même; ſainte Famille, par *P. Daret*, *&c.*

Par CLAUDE MELLAN.

3434 Les ſaints de l'ordre régulier & militaire de la Merci, très-grande pièce en travers, de deux feuilles collées enſemble; le Chriſt en prieres au jardin des Olives, pièce en hauteur; ſainte Famille, dédiée à l'évêque Charles de Beaumanoir, moyenne pièce en travers; ſaint Alexis, petite pièce en hauteur; les portraits de *N. C. Fabricius de Peireſc* & de *Raphaël Menicucius*; en tout ſix pièces.

NICOLAS LOIR.

3435 Cinq morceaux, dont quatre petites ſaintes Familles, en hauteur, de même grandeur, gravées à l'eau-forte, par lui-même; & une Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus entre ſes bras, qui la careſſe, de forme octogone en hauteur, par *A. Loir.*

Par GERARD EDELINCK.

3436 La ſainte Magdeleine quittant ſes atours, grande pièce en hauteur, d'après *C. le Brun*, premiere épreuve avant la bordure & la lettre, avec les ſeuls noms du peintre & du graveur.

3437 La pareille eſtampe, avec la bordure & la lettre, avec l'adreſſe de *P. Drevet*, belle épreuve.

3438 La ſainte Famille, d'après *Raphaël*, ſans les armes.

3439 La Vierge de douleur, aſſiſe au pied de la croix, d'après *Phil. de Champagne.*

3440 Une theſe, en deux feuilles, en hauteur, où Louis XIV foule aux pieds l'envie, &c. d'après *C. le Brun.*

3441 Autre dito, en deux feuilles, en hauteur, où Louis XIV eſt à cheval, avec le groupe, d'après le même.

3442 Le portrait de Jules Hardouin Manſart, premiere épreuve, avant que les doigts de la main droite fuſſent changés, d'après *Hiacinte Rigaud.*

3443 Le même portrait, avec la main ordinaire.

3444 Le portrait de H. Rigaud, peint par lui-même.

3445 Le portrait de Philippe de Champagne, peint par lui-même.

3446 ——— de Martin van den Baugart, dit des Jardins, d'après *H. Rigaud.*

3447 ——— de Fréderic Léonard, d'après le même.

3448 ——— du même, & de Charles d'Hozier, deux pièces, d'après le même.

3449 Cinq morceaux différens, à savoir : les portraits d'Adrien le Fort de la Moriniere, d'après *Joan. Tortebat*; de Pierre de Caréavy, d'après *Tételin*; de Charles Perrault, d'après *Tortebat*; de D. Remi du Laury, d'après *J. van Oost*; & le titre du dictionnaire de l'académie françoise, d'après *J. B. Corneille.*

3450 Sept autres pièces, dont le médaillon de Louis XIV, deux fois avec différence; quatre enfans qui dansent, &c., petite pièce en hauteur, de forme octogone; une petite copie de la Magdeleine, d'après *le Brun*, par *V. Dupin*, &c.

Par ANT. MASSON.

3451 Le portrait du duc d'Harcour, dit le cadet à la perle, d'après *N. Mignard*, 1667, belle & brillante épreuve.

3452 La sainte Famille, d'après le même, on lit au bas : *In hoc signo vinces*, 1669.

3453 Le portrait d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après le même, 1665; & de Gui. Patin, docteur en médecine, d'après sa propre peinture, 1670, deux pièces.

Par P. DREVET.

3454 Le portrait de J. B. Boſſuet, évêque, &c., d'après *Hiacinte Rigaud*, belle épreuve, 1723. 14..10.–

3455 ——— de Marie de Laubeſpine, &c., d'après *N. Largilliere.* 0..10.–

3456 ——— de Robert de Cotte, chevalier, &c., d'après *H. Rigaud.* 3..0..0

3457 ——— d'Hiacinte Rigaud, d'après lui-même, 1703.

3458 Sainte Anne, mere de la ſainte Vierge, modele des femmes chrétiennes, d'après *J. Jouvenet.* 1.15..0

D'après F. VERDIER.

3459 Neuf petites pièces en travers, repréſentant différens ſujets de l'ancien teſtament, gravées par *Bernard Audran.*

Par le chevalier BELLANGE.

3460 Deux morceaux, à l'eau-forte, qui repréſentent, l'un l'Annonciation, pièce de forme preſque carrée en hauteur, & l'autre le martyre d'une ſainte, grande pièce en hauteur, d'une riche compoſition.

3461 Les deux pareilles eſtampes.

3462 Trois autres dito, qui repréſentent la réſurrection de Lazare, & les ſaintes femmes au tombeau, deux pièces en hauteur; la troiſiéme eſt une grande pièce en travers, qui repréſente le portement de croix, d'une grande & riche ordonnance, jaune & un peu gâtée. 4..10.0

3463 Quatre moyennes pièces, en hauteur, ſavoir : trois ſaintes femmes, allant de droite à

65.

gauche, dont une tient une palme à la main; la copie de cette pièce en contre-sens, avec cette différence, qu'au lieu d'une palme, la figure susdite tient à la main une corne à baume, & au bas sont deux lignes d'écriture : *Et cum præterisset sabbatum, Maria-Magdalena, &c., J. ab Heyden, excu.*; une Ste. famille, où à gauche se voit sainte Catherine, à mi-corps; un soldat debout, vu par le dos, un autre couché à terre, le bras appuyé sur un tambour, derriere lequel, à gauche, sont deux autres figures debout, & deux petites figures, dans le lointain, forment la quatriéme.

3464 Quatre dito, les trois saintes femmes allant de droite à gauche; un Christ mort sur le giron de la Vierge; *Caspar, rex Tarsis, & Balthasar, rex Sabæ*, figures en pied & marchant.

3465 Une petite sainte Famille, en hauteur, composée de la sainte Vierge, assise avec l'enfant Jésus; à côté de saint Joseph, sur le devant, à gauche, est le petit saint Jean; derriere lui, contre saint Joseph, est un Ange qui présente une corbeille de fleurs à l'enfant Jésus, & derriere la Vierge, à droite, sont deux autres Anges; autre petite pièce en travers, où la Vierge est tournée de droite à gauche, s'apprêtant à mettre l'enfant dans la berce, & quatre autres, en tout six pièces.

Œuvre de JACQUES CALLOT. *

3466 Le portrait de Jacques Callot, *in quarto*, gravé par *L. Vorſterman*, d'après *A. van Dyck.*

3467 Le même portrait, de même ſens, d'une forme plus petite, par *Eſme de Boulonois.*

3468 Son épitaphe, où il eſt repréſenté en buſte, par *Abraham Boſſe.*

3469 Le portrait du même artiſte, dans une bordure ovale, par *M. Laſne.*

3470 La chambre du Sr. Callot, en l'année 1630, & la maniere comme il travaille, *François Collignon*, ſon diſciple, *inventor & fecit.* Voici, mot à mot, le titre qui ſe trouve au bas de l'eſtampe que nous annonçons, & dont aucun catalogue juſqu'à ce jour n'a fait mention; & par conſéquent pièce unique, de 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 4 lignes de large.

3471 La vie de la Vierge, en quatorze morceaux, y compris le titre hiſtorié; l'Annonciation y eſt deux fois, l'une avec le pot-à-fleurs, & l'autre ſans le pot-à-fleurs, & avec autres changemens; en tout quinze pièces, ſuite plus que complette, premieres épreuves, avant les numéros.

3472 Le Martyre des Apôtres, en ſeize petites pièces, avant les numéros qui s'y trouvent écrits à la main.

3473 Les copies deſdites pièces en contre-ſens, (*mors funeſta Judæ* manque).

59.

---

* *Cet œuvre ſera préſenté en entier, reſervé le droit, en cas qu'il ne fût pouſſé à un prix convenable, de le vendre en détail ſelon les numéros.*

à 3619 inclusif

3474 Les Apôtres, de plus grande forme, & debout, avec leurs Martyres dans le lointain; avant les numéros: auſſi en ſeize pièces. *Nota.* Le titre, & trois autres ſont des copies ajoutées pour compléter la ſuite.

3475 Une petite pièce, repréſentant S. Pierre liſant, debout; avec ſon Martyre dans le lointain: rare.

3476 Le nouveau Teſtament en onze petites pièces en largeur, y compris le titre gravé par *Boſſe*; premieres épreuves, & avant la lettre, avec une copie: en tout, douze pièces.

3477 S. Jean qui prêche dans le déſert, pièce en largeur, & un peu plus grande que celles du nouveau Teſtament.

3478 S. Jean dans l'île de Pathmos, pièce environ carrée, & un peu plus grande que la précédente: rare.

3479 La copie de cette pièce en contre-ſens.

3480 La grande Paſſion en ſept pièces en largeur: de plus, une pièce double de Pilate lavant ſes mains, avec différence: du Couronnement d'épines, avec différence: le portement de Croix, copié en contre-partie, & le Crucifiement copié de même ſens. En tout, 11 pièces.

3481 Un *ecce Homo*, en hauteur, grande pièce gravée au burin par *Callot*; avec les armes & le *cum privilegio regis*.

3482 La petite Paſſion en douze morceaux en hauteur, ſuite très-difficile à trouver auſſi belle qu'elle l'eſt ici: & une copie d'après une deſdites pièces, de même ſens: en tout, treize pièces.

3483 Autre ſuite de la Paſſion, en douze morceaux

en travers, d'après *Callot*; avec une ligne d'Ecriture latine au bas de chaque pièce, ſans nom de graveur, *Herman Weyen excudit:* de 3 pouces de haut ſur 5 pouces de large: avant les numéros. Suite rare.

3484 Les Myſteres de la Paſſion de notre Seigneur, & la vie de la Vierge; très-petites pièces, dont ſix petits ovales & ſept petits ronds pour les Myſteres de la Paſſion, & ſept autres ovales plus grands pour la vie de la Vierge: en tout, vingt pièces: ſuite complete & premieres épreuves avant le titre, avant l'adreſſe d'*Iſraël* & avant le nom.

3485 La même ſuite, complete: ſecondes épreuves avec le nom, l'adreſſe & le titre qui porte *variæ tum Paſſionis Chriſti, tum vitæ beatæ Mariæ Virginis:* en vingt-une pièces.

3486 Le petit Jéſus, mettant le pied ſur un dragon, avec le nom de *Callot*; & les ſept péchés mortels, de la même grandeur, avant les mots *J. Silveſtre exc. cum privil. regis* & avant les numéros.

3487 Les trois morceaux ovales & en hauteur, connus ſous le nom des trois ſacrifices, dont l'un repréſente l'adoration d'un bouc ou un ſabat; le ſecond, un Autel dans une Egliſe, devant lequel pluſieurs perſonnes ſont à genoux; & le troiſiéme, quatre perſonnes voilées & debout devant un prince aſſis ſur ſon trône qui eſt ſur la gauche de l'eſtampe: 3 pièces aſſez rares.

3488 Les quatre banquets: ſavoir les nôces de Cana, le repas chez le phariſien, la Cêne, & le ſouper des Diſciples d'Emaüs.

3489 Paſſage de la Mer rouge où le flot, qui eſt

placé vers le milieu de la planche, eſt plus élevé, & connu ſous le nom du flot couronné ; rare.

3490 Autre dito où ce même flot ne monte pas ſi haut, l'extrêmité en ayant été depuis effacée.

3491 Autre dito retouché où le flot a été remis, avec l'adreſſe de *Fagnani.*

3492 La vie de l'enfant prodigue, avec des vers au bas; en onze pièces, y compris le titre, ſans numéros.

3493 Le petit Prêtre ou Porte-Dieu, avant le nom de *Callot*, mais avec la marque du trou ; très-rare.

3494 Une petite Aſſomption de la Vierge, ovale en hauteur, ſans nom de *Callot*, appellée vulgairement *l'Aſſomption au Chérubin*, à cauſe d'une tête de Chérubin, qui eſt au milieu du bas de la planche ; très-rare : & une copie en contre-ſens, ſans la tête du Chérubin : deux pièces.

3495 Une pièce en rond, à grandes figures, dans un carré, où St. Joſeph fait boire le petit Jéſus, & appellée vulgairement le *benedicite.*

3496 La ſainte Vierge, gravée au burin d'après *André del Sarte* ; ſeconde épreuve, avec les noms de *Callot* & de *P. Mariette.*

3497 Le Miracle de S. Manſuet, Evêque de Tours, qui reſſuſcita un jeune prince, tué d'un coup de balle : on voit une raquette aux pieds de ce jeune prince.

3498 S. Nicolas prêchant dans un bois, avant l'adreſſe d'*Iſraël.*

3499 Le maſſacre des Innocens, moyenne pièce en ovale, ſans nom de *Callot* : une pareille pièce, avec quelque différence dans la gra-

vure, avec le nom de *Callot.* Deux pièces.

3500 Les Pénitens & les Pénitentes, en ſix petites pièces, y compris le titre hiſtorié; gravées par *Boſſe:* il y en a cinq en hauteur & une en largeur. Suite complete. Et trois copies en contre-ſens. En tout, neuf pièces.

3501 Moyenne pièce en hauteur, repréſentant les vingt-trois Martyrs du Japon, attachés en Croix: avant l'adreſſe d'*Iſraël Silveſtre, cum privilegio regis.*

3502 Une autre moyenne pièce en largeur, repréſentant le Miracle d'Elie envers la veuve de Sarepta: on l'appelle vulgairement *la petite ferme, la grange & la glaneuſe.* Elle eſt très-rare à trouver auſſi belle que celle-ci.

3503 La copie de la pièce précédente, en contre ſens.

3504 La *Pandora*, pièce moyenne dans laquelle ſe trouve l'aſſemblée des dieux: dans le haut du ciel eſt Jupiter avec la foudre dans la main. Dans celle-ci, Jupiter n'a point de foudre en main. Rariſſime.

3505 Le Martyre de S. Laurent, pièce moyenne en largeur: celle-ci eſt la plus finie, & les ſoldats ont des piques en mains, rare.

3506 Le Martyre de S. Sébaſtien, premiere épreuve avant le nom de *Silveſtre*, & où, au bas de la droite, on lit *Callot inv. & fec.*

3507 Le même ſujet, gravé de même ſens, ſur une autre planche, & où, au bas de la droite, on lit *Callot inv.*

3508 La poſſédée ou l'exorciſme, pièce moyenne en hauteur, gravée au burin d'après *André Boſcholi*, Florentin; belle épreuve.

3509 Une moyenne pièce en largeur, appellée *les meſureurs de grains* ou *la halle aux blés*, gra-

vée au burin, où il eſt écrit *quâ menſurâ*, &c.

3510 S. Paul, pièce en hauteur, gravée au burin d'après *Bloemaert*; avant le nom de *Mariette*: épreuve rare.

3511 Le même avec le nom de *Mariette*.

3512 Le Martyre de S. Laurent, petite pièce ovale en hauteur.

3513 L'arbre de S. François, au bas duquel ſont pluſieurs Religieux à genoux; pièce moyenne, de forme preſque carrée, en hauteur.

3514 La tentation de S. Antoine, qui ſe trouve le plus ordinairement, c'eſt la plus belle de toutes les tentations que *Callot* ait faites; elle eſt dédiée à Mr. Philypeaux de Lauriliere, & ſes armes ſont au bas.

3515 La copie de cette pièce, de même grandeur, dédiée à M. l'Abbé Bignon, & gravée par *Pacot*, en contre-ſens; celle-ci a les lettres coupées au bas; & une autre copie auſſi en contre-ſens, le double plus grande, ſans nom de graveur; à Paris, chez *N. Bonnart*, &c. Deux pièces.

3516 Autre tentation, de 9 pouces de haut ſur 11 pouces 10 lignes de large, ſans nom de graveur, mais que l'on croit gravée par *N. Cochin*, d'après le deſſin de *Callot*; très-rare.

3517 Six pièces cintrées par le haut, faiſant partie d'une ſuite des tableaux de S. Pierre, à Rome; en trente pièces, y compris le titre; cinq de celles que nous annonçons ſont avant le nom de *Callot*, & avant le chiffre.

3518 Neuf pièces en hauteur, ſujets de dévotion; ſuite complete, y compris le titre ſur lequel on lit *glorioſiſſimæ Virginis Deiparæ elogium*, avec le nom de *Callot* & l'adreſſe; de plus,

trois doubles, avant le nom & l'adresse; en tout, douze pièces.

3519 Les Miracles de l'Annonciade, en quarante pièces en hauteur, suite complete; sans titre: ces morceaux représentent différens périls & assassinats dont on a été préservé par Miracle. Ils sont gravés au burin, d'après différens maîtres. Cette suite est extrêmement rare.

3520 Le triomphe de la Vierge, grande pièce en hauteur, premiere épreuve avant le nom de *Silvestre*; c'est une these dédiée à Charles IV, duc de Lorraine & de Bar.

3521 La vie de la Vierge, par emblêmes, en vingt-six pièces (le titre manque), toutes avant les numéros; de plus, sept pièces d'une autre suite, ayant pour titre *Lux Claustri*; en tout, trente-trois pièces.

3522 Un très-petit portement de Croix, ovale en largeur, rare & difficile à trouver beau.

3523 La grande these énigmatique, en deux morceaux, du fils du duc de Lorraine; dédiée à son pere, François de Lorraine; celle-ci est d'une pièce, avant le nom de *Silvestre*, & avant la lettre au bas de la these.

3524 Un morceau en hauteur, tiré du temple des muses, & qui représente les géans dont *Callot* a gravé l'assemblée des dieux, qui se trouve dans le haut du ciel.

3525 Un titre de livre *in quarto*, intitulé *Fiesole distrutta di Gio-Domenico Peri*, &c. ou les poëmes de *Jean-Dominique Péri*, titre historié, appellé communement: *la belle Jardiniere*; il est rare, bien gravé, & sans nom.

3526 Autre titre historié, intitulé: *Miracles & graces de N. Dame de bon secours, lez Nancy.*

3527 Autre titre, sur lequel on lit: *Mundum tra-*

didit disputationi eorum ; il est appellé communément : *les Astrologues* , très-rare.

3528 Un titre de 6 pouces 10 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large , on lit au bas : *Li buffoni comedia ridicola di Margherita Costa Romana* ; pièce unique.

3529 Les grandes miseres de la guerre , en dix-huit pièces, y compris le titre ; suite complette, qui a toujours été regardée comme une des plus intéressantes que *Callot* ait faites ; les épreuves en sont de toute beauté.

3530 Morceau carré , de moyenne grandeur, appellé vulgairement : *le bataillon* , ou : *revue d'armée.*

3531 Les exercices militaires, dédiés à Mr. de Beaufremont, en treize petites pièces, compris le titre ; elles sont toutes avant le chiffre, mais avec le nom d'*Israël.*

3532 Deux autres petites pièces en long, représentant deux batailles, & la copie d'une de ces pièces , en contre-sens.

3533 Deux autres petites batailles, d'après les desseins de *Callot* , sans nom de graveur ; on lit au bas de l'une : *H. Weyen excudit* , *cum privilegio* ; de 2 pouces 2 lignes de haut, sur 3 pouces 2 lignes de large , très-rares.

3534 Les fantaisies , en treize petites pièces, y compris le titre , toutes avant le chiffre , mais avec le nom d'*Israël* , & la copie du titre , de même sens , en tout quatorze pièces. Il y manque une pièce pour avoir la suite complete.

3535 Les supplices, pièce oblongue de moyenne grandeur ; c'est la seconde épreuve.

3536 Les mêmes, troisiéme épreuve.

3537 Les mêmes, quatriéme épreuve.

3538 Une pièce oblongue, aussi de moyenne grandeur, dont le sujet est renfermé dans un cartouche & qui représente une descente de troupes dans l'île de Ré.

3539 Les caprices, en cinquante petits morceaux égaux & presque carrés, y compris le titre & l'épitre dédicatoire, il est écrit sur le titre : *Capricii di varie figure di Jacobo Callot, &c.*, avec l'adresse de *Nancy* ; il n'y a ici que quarante-huit pièces, & trois copies, en tout cinquante-une pièces.

3540 Les deux fileuses, & l'Égyptienne, d'après *Callot* ; deux petites pièces de la même grandeur que les caprices.

3541 *Varie figure di Jacobo Callot* ; suite de dix-sept morceaux, compris le titre historié, où il y a un porteur de valise ; il n'y a ici que treize pièces originales, & quinze copies, en tout vingt-huit pièces.

3542 *Balli di Sfessania*, en vingt-quatre pièces completes.

3543 Une autre suite, intitulée : *Varie figure Gobbi, &c.* 1616, appellée communément *les bossus & les pygmées*, en vingt-une pièces completes ; une pièce avec différence, & une copie en contre-sens, en tout vingt-trois pièces.

3544 Moyenne pièce, où l'on voit deux grands pantalons qui dansent, &c.

3545 Les gueux, en vingt-cinq morceaux, compris le titre où il est écrit *Capitano di Baroni*, & dix-huit copies, en tout quarante-trois pièces.

3546 Une femme debout, on lit au bas : *J. Callot inv. f.* ; & la suite de la noblesse, de la même

grandeur, en douze morceaux complets; en tout treize pièces.

3547 Les quatre pièces appellées les Bohêmiennes, & les copies, en tout huit pièces.

3548 Une ſuite de huit petites pièces en hauteur, copiées d'après les précédentes.

3549 Les trois morceaux en hauteur, appellés les trois pantalons.

3550 Quatre payſages de moyenne grandeur, en forme oblongue, on les appelle vulgairement les quatre petits payſages, & trois copies, en tout ſept pièces.

3551 Douze payſages, y compris le titre, qui repréſente une jolie vue de terre & d'eau, dans une bordure, on y lit, ſur un ruban volant; *Diverſe vedute deſignate in Fiorenſa.*

3552 Une petite pièce en travers; elle repréſente une grande rue avec un caroſſe dans le fond, & on voit, ſur le devant de l'eſtampe, pluſieurs femmes debout, dont l'une a un pannier d'oſier, rempli de fleurs & de fruits, & qui met quelque choſe dans le chapeau d'un jeune homme, qui eſt à côté d'elle; *N. de Son ex.*, rare.

3553 Un morceau de moyenne grandeur, en forme longue, repréſentant un double rocher, placé au milieu de la mer, appellé communément le grand rocher : il y a une légende, gravée ſur une banderole, qui eſt en haut de ce rocher, & qui porte : *Nec imbellem progenerant aquilæ columbam*; pièce très-eſtimée & très-rare, premiere épreuve.

3554 Autre pièce, un peu plus grande, repréſentant un feu d'artifice, fait à Florence, ſur la riviere d'*Arno*, renfermé dans un car-

touche, & que l'on appelle vulgairement l'évantail, à cause de sa forme, on voit écrit au haut de la planche, dans une banderole, *Battaglia del Tassi*, *&c.*, pièce des plus recommandables & des plus rares, & sur-tout très-difficile à trouver aussi belle qu'elle est dans cet œuvre, on connoît beaucoup de copies de cette pièce, plusieurs graveurs s'étant fait un plaisir & une étude de la copier.

3555 La copie de cette pièce, de même sens, & très-trompeuse.

3556 La même gravée en bois, par *Edouard Eomen*, rare.

3557 Pièce en largeur, de forme oblongue : elle représente une foire de village, où l'on voit une danse en rond, à la droite vers le milieu est un très-gros arbre, & sur le devant, sont des joueurs de boules, elle est appellée la petite foire.

3558 Une pièce ovale en long, de moyenne grandeur, qui représente des joueurs de cartes, à la lumiere, où il y a une femme debout sur la droite, qui joue de la harpe, il est écrit autour ; *Fraudi nata cohors*, *&c.* Cette pièce s'appelle le berlan.

3559 La même en contre-sens, étant une très-belle & rare copie.

3560 La même copiée de même sens que l'original, de forme carrée en travers, aussi très-rare.

3561 Un sujet à peu-près semblable, gravé en contre-partie, avec de grands changemens, dans le sujet & dans les attitudes, dont une des principales est, qu'à la place du groupe

de l'original, qui repréſente un ſoldat qui regarde ſes cartes, & une femme qui joue de la harpe, il y a dans celui-ci une jeune fille aſſiſe, à qui un jeune page verſe à boire; le ſujet eſt un repas, au lieu que dans l'autre c'eſt un jeu de berlan; il eſt gravé par *Bernard Capitelli* & il a 6 pouces 2 lignes de haut, ſur 8 pouces 2 lignes de large. *Nota.* On lit au bas, dans le fond de l'eſtampe, *Rutilio Manetti inven.*, très-rare.

3562 Autre morceau en longueur, aſſez grand, repréſentant un parterre, où pluſieurs perſonnes ſe promenent; il y a, au devant, une terraſſe, ſur laquelle on joue au ballon, on l'appelle le parterre de Nancy. C'eſt un beau morceau de *Callot.*

3563 Une aſſez grande pièce, de forme oblongue, repréſentant une chaſſe au cerf, épreuve avant le nom d'*Iſraël*, où on apperçoit diſtinctement une petite chaſſe au ſanglier, qui eſt gravée dans le lointain, derriere le bois, vers le milieu, en tirant vers la droite, ce qu'on apperçoit rarement dans les épreuves ordinaires, très-rare à trouver ainſi.

3564 La même épreuve, plus ordinaire, & ſans ladite petite chaſſe, mais belle, & avant le nom d'*Iſraël.*

3565 La même, copiée de même ſens, on y voit la petite chaſſe très-diſtinctement: cette copie eſt très-trompeuſe, on y lit, comme ſur l'original, *Jac. Callot in. & fe.*, mais ſon peu de dégradation, & ſa taille dure & ſeche, ſur-tout dans le lointain, la découvre facilement à l'œil connoiſſeur.

3566 Une autre pièce, un peu plus longue & moins haute

haute que la précédente ; elle repréſente un carouſel avec pluſieurs autres jeux & exercices, elle eſt connue ſous le nom de *la carriere & la rue neuve de Nancy*; très-rare à trouver, belle & premiere épreuve, comme celle-ci avant le nom de *Silveſtre*, que l'on trouve ordinairement écrit au milieu de la marge.

3567 Une grande pièce, en largeur, qui repréſente la foire de Florence, *del Imprunetta*, qui eſt éloignée de ſept milles de la ville de Florence, elle eſt connue ſous le nom de *la foire de Florence*, parce qu'elle y a été gravée, & qu'elle s'y vendoit ; celle-ci eſt la plus rare & la plus eſtimée, à cauſe qu'elle eſt avant les deux petites armes, qui ſont dans les deux coins du bas de la ſeconde épreuve, ce qui déſigne celle-ci pour épreuve premiere. Elle eſt un des morceaux les plus eſtimés & des plus rares de *Callot*.

3568 La même pièce que la précédente, de la même grandeur, ſans aucun changement, répétée à *Nancy*, par *Callot*, par rapport au prompt débit qu'il eut de la premiere ; on la connoît ſous le nom de *foire de Nancy*; elle eſt d'une épreuve parfaite : au bas des deux foires de Florence, énoncées dans l'article précédant, il eſt écrit à la main droite *in Firenza*, & à la même place on lit, dans celle-ci, *fe. Florentiæ*, & un peu plus loin : *& excudit Nancey*, ce qui ſert à les diſtinguer.

3569 La tragédie de Soliman, en cinq morceaux en largeur, chiffrés (manque le titre qui eſt en hauteur, & ſur lequel eſt écrit : *Il Solimano tragedia*).

3570 Les trois intermedes de Florence, dont le premier est en hauteur, avec les armes de Florence en mi-partie, placées dans le haut; il repréſente pluſieurs danſes avec des amphithéâtres de deux côtés; il porte pour inſcription : *primo intermedio della veglia &c.*, le deuxiéme intermede eſt en largeur, on y voit un enfer & deux tours dans le fond, & il eſt écrit : *ſecondo intermedio &c.*; le troiſiéme & dernier eſt une bataille avec une aſſemblée des dieux, & on lit au bas : *terzo intermedio*, *&c.* Ces trois morceaux ſont gravés d'après *Jules Parigii*, ils ſont très-rares & ſur-tout les deux derniers.

3571 Une ſuite de dix pièces, y compris le titre, cette ſuite eſt connue ſous le nom de *combat à la barriere*, toutes les pièces ſont de différentes grandeur & forme; dans le titre qui eſt en hauteur, eſt une inſcription, qui commence par ces mots : *tant de marques de gloire*, &c., ſuite complette & belles épreuves, avant le nom d'*Iſraël* ſur le titre.

3572 Trois morceaux qui ſont les joûtes & tournois de Florence, aſſez grandes pièces, toutes trois de la même grandeur; la premiere eſt une bataille renfermée dans une barriere en ovale; il eſt écrit deſſous *uno de gli abattimenti*, on voit dans la deuxiéme divers eſcadrons renfermés dans un pareil ovale, où il eſt écrit : *moſtra della guerra*, *&c.*, la troiſiéme repréſente auſſi, dans un cercle, nombre de cavaliers en courſe, où il eſt écrit : *teatro fatto in Firenſe.* Ces morceaux enſemble ne ſont pas communs.

3573 Autre pièce de la même grandeur que les précédentes, on y voit quatre chars de

triomphe tirés, par différens animaux; au bas du premier char il est écrit : *carro del Asia*, rare.

3574 Quatre autres plus petites pièces, gravées pareillement d'après *Jul. Parigii* & qui sont divers ballets ou entrées faites à Florence; la premiere est le mont Parnasse, sur laquelle il est écrit : *Monte di Parnasso.* Il y a, dans le milieu de la seconde, trois Graces qui se tiennent par la main & qui sont sur des nuages : il est écrit sur celle-ci : *carro d'amore*; la troisiéme représente un char, sur lequel est un Atlas portant le globe du monde, on y lit : *Carro del sole.* Et la derniere représente une marine avec plusieurs tritons; il y est écrit : *Carro di Teti.*

3575 Dix feuilles chiffrées, sur les monnoies d'or & d'argent d'Allemagne, d'Italie, &c., *à Paris, chez Israël Silvestre*, 1662; on appelle ordinairement cette suite : *les médailles.*

3576 Le portrait de Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval, pièce en largeur, assez grande; le lointain représente un combat, cette pièce est difficile à trouver, belle épreuve, particulierement pour les fonds, celle-ci est parfaite.

3577 Le portrait de Péri, ou le jardinier, pièce en hauteur; ce portrait est renfermé dans un cartouche, orné de divers attributs de jardinage & il est écrit autour : *Giovan-Domenico Peri d'Archidosso poeta*, très-belle épreuve, avant le nom de *Callot*, & extrêmement rare à trouver ainsi.

3578 Autre portrait symbolique, dans un petit ovale, renfermé dans deux triangles entourés

d'un serpent, avec un fond de paysage : on lit autour de ce portrait : *Carolus Lormeus, &c.*, c'est le portrait de Charles de Lorme, premier médecin du roi Louis XIII, il est sans nom.

3579 Le portrait de Claude Dervet, peintre & chevalier de l'ordre de Portugal, il est en pied, avec son fils à côté de lui. *Callot* lui a dédié ce portrait, comme à son ami; il se trouve dans le fond un lointain, qui représente un château; c'est la premiere épreuve avant l'ombre croisée, qui se trouve ordinairement gravée sur la face du château du fond de la planche, & aussi avant ce qui est écrit au bas de l'épreuve suivante : *à Nancy*, 1632: très-rare de cette façon.

3580 La même estampe, avec l'ombre croisée, & les mots : *à Nancy*, 1632.

3581 Une suite de quinze morceaux en largeur, de moyenne grandeur, sans nom ni inscription, & gravés au burin. Cette suite représente diverses batailles, cérémonies, & autres sujets : on la connoît vulgairement sous le nom de *batailles de Médicis*, anciennes & belles épreuves.

3582 Une suite de vingt-cinq morceaux chiffrés 1 — 25 (le N.° 23 manque) : cette suite représente diverses cérémonies, entrées, départs, mariage, baptême, & autres sujets, relatifs à la vie de quelque reine, ou autre personne illustre, d'après *Antoine Tempesta*. Aucun catalogue ne fait mention de cette suite, tous ces morceaux sont de la même grandeur, & portent 4 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

3583 Le catafalque de l'empereur Matthias, érigé

en 1619, moyenne pièce en hauteur, où eſt écrit au bas : *Exequie celebrate in Fiorenza*, *&c.*, premiere épreuve avant l'adreſſe d'*Iſraël Silveſtre*.

3584 Le même, avec ladite adreſſe.

3585 Le même, très-bien copié, en contre-ſens.

3586 Le combat de Veillane, proche Turin, gagné par M. Deffiat, grande pièce en largeur, avec le portrait dudit ſeigneur, gravé dans le haut de la planche, entouré d'attributs de guerre, ſes armes ſont dans le bas; cette pièce eſt ſans le nom de *Callot*.

3587 Le ſiege de l'île de Ré, en ſix grands morceaux.

3588 Le ſiege de la Rochelle, pareillement en ſix grands morceaux.

3589 Le ſiege de Bréda, auſſi en ſix grands morceaux.

3590 Les figures du voyage de la Terre ſainte, en quarante-ſept morceaux chiffrés, non compris le titre, où il eſt écrit : *Trattato delle Piante & imagini*, *&c. in Fiorenza*, 1620. Dans cette ſuite manquent le titre & les numéros 2, 10, 14 & 15; il n'y a donc ici, en tout, que quarante-trois morceaux chiffrés, ſur trente-trois feuilles.

3591 Deux moyennes pièces de forme longue, dont l'une repréſente la vue du pont neuf de Paris, avec l'ancienne tour de Neſle, & l'autre la vue du Louvre, auſſi avec la vue de Neſle; elles ſont des premieres épreuves, & avant le nom de *Silveſtre*.

3592 Les mêmes, troiſiémes épreuves, imprimées dans des paſſes-par-tout gravés par *Tardieu*, d'après *F. Roëttiers*, & enjolivés chacun par cinq autres petites eſtampes, qui ſont collées dans

les vuides, qui ſont autour du paſſe-par-tout.

3593 Une autre plus petite pièce, auſſi en largeur, dont le fond, qui eſt gravé par *Silveſtre*, repréſente la vue du pont neuf, & ſur le devant de laquelle pièce, il y a, à main droite, une priſon, qui étoit celle de l'ancienne tour de Neſle; on lit au bas de la gauche: *Callot f. A Paris*, 1629. *Iſraël excudit.*

3594 La même pièce, copiée de même ſens.

3595 Village où pluſieurs perſonnes ſe divertiſſent, & où à la gauche ſe voit une femme qui tire de l'eau d'un puits, & une fontaine, dans le lointain; moyenne pièce de forme longue, de 3 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large, par *N. de Son*, d'après le deſſein de *Callot*, morceau rare.

3596 Pièce de moyenne grandeur, en travers, repréſentant une foire de village; il y a, ſur la gauche, un homme qui joue ſur une eſpece de haut-bois, à côté d'une grande boutique de mercerie; cette pièce eſt gravée par *N. de Son*, quoique ſans nom, elle eſt aſſez rare, ainſi que la ſuivante.

3597 Autre petite pièce en hauteur, par le même *N. de Son*, quoi qu'auſſi ſans nom, elle repréſente un porteur d'eau, avec fond & lointain orné de petites figures; de 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pouces 11 lignes de large.

3598 Un payſage en travers, où l'on voit une fuite en Egypte, par *N. de Son*, ſon nom eſt au bas de la droite, & à gauche, on lit: *Drevet excud.*, de 4 pouces 1 ligne de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

3599 Autre payſage, où eſt repréſentée une dédicace ou foire de village, à gauche ſont trois figures à table, qui mangent & boivent, & à qui un mendiant demande l'aumône, & dans le lointain eſt une égliſe, &c., ſans nom, mais gravé par *N. de Son*, comme les deux ſuivans; il porte 3 pouces 8 lignes de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

3600 Autre payſage, où à la droite ſe voient quatre hommes jouant du haut-bois, ſuivis de jeunes fiancés; ils vont à gauche où eſt l'égliſe, & où, ſur le devant, eſt érigé un Chriſt en croix, &c.; de 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

3601 Autre payſage, où à la gauche ſe voit un homme ſur le ſeuil de ſa porte, à qui un homme parle, chapeau bas, & plus loin on bâtit une maiſon, &c., de 4 pouces de haut, ſur 8 pouces 7 lignes de large.

3602 Un autre payſage, plus petit que les précédens, & qui repréſente une joûte ſur l'eau; de 3 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

3603 Deux différentes vues de l'ancienne cour de Bruxelles, ſur l'une eſt écrit en haut: *la cour de Bruſſelle*, ſur l'autre, *la cour de Bruſſelle du côté du parc*, & ſur celle-ci, vers la droite, on lit: *J. Callot fe.* Ces petits morceaux ſont à trois pans du bas, & carrés du haut, & portent 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 5 pouces 8 lignes de large.

3604 Quatre morceaux de différentes forme & grandeur, repréſentans différens exercices de cavalerie; pièces inconnues dans tous les catalogues, quoi qu'elles ſoient abſolument gra-

vées par *Callot*, pour servir dans le livre dont elles sont tirées; sur la plus grande planche sont représentés trois escadrons, le premier formé de quarante-neuf cavaliers rangés sur sept lignes, de sept cavaliers chacune; on lit au-dessus *juga & versus compressa:* le second de vingt-sept cavaliers sur trois lignes, de neuf chacune, il est écrit au-dessus *versus compressa juga laxa;* le troisiéme de vingt-cinq cavaliers sur cinq lignes, de cinq chacune, & au-dessus est écrit *juga compressa versus diducti;* cette planche est de 8 pouces 7 lignes de haut sur 4 pouces 8 lignes de large: au *versô*, sur la même feuille, est imprimée une autre petite planche où est représenté un escadron formé de trente-deux cavaliers sur quatre lignes, de huit chacune, de 3 pouces 6 lignes de haut sur 4 pouces 4 lignes de large; le second morceau représente seize cavaliers sur quatre lignes, de quatre chacune, marquées au bas *A. B. C. D.;* aux côtés est écrit le mot *jugum*, & en-dessus *versus*, de 3 pouces 10 lignes de haut sur 4 pouces 9 lignes de large; le troisiéme représente trente-neuf chevaux sur trois lignes, de treize chacune; ils sont attachés par la bride, & aux côtés sont six cavaliers, deux pour chaque ligne, tenans la bride d'une main & le fouet de l'autre; de 2 pouces 2 lignes de haut sur 4 pouces 10 lignes de large: sur le quatriéme sont représentées deux roues sur un fond de paysage, avec un joli lointain, orné de fabriques & petites figures; au-dessus de la premiere armée de faux tranchantes, on lit *rota Steewechy;* sur la seconde armée

de crochets de fer, *rota raderi*, d'un pouce 11 lignes de haut ſur 5 pouces 3 lignes de large; rares.

3605 Une petite pièce en largeur, repréſentant différens eſſais de gravure; on y voit un char orné de petites figures, tiré par deux centaures, &c.; un des boſſus, tourné d'autre ſens, &c.; ce morceau, qui eſt très-rare, porte 3 pouces 5 lignes de haut ſur 4 pouces 3 lignes de large.

3606 Trois pièces, dont un titre ſur lequel eſt écrit *diverſes poſtures inventées, deſſinées & gravées par* Callot, *& nouvellement miſes au jour par* F. Gérard Jollain, *rue* S. Jacques, *à la ville de Cologne*; 1686: chiffré 1. Les deux autres de la même ſuite ſont chiffrées 5 & 6, de 4 pouces 5 lignes de haut ſur 3 pouces 4 lignes de large, rares.

3607 Quatre petits payſages de forme oblongue; dans l'un eſt repréſentée une bataille, dans l'autre, la chaſſe aux hérons; dans le troiſiéme, la chaſſe au cerf; & dans le quatriéme, une dame & deux meſſieurs qui ſe promenent, de 10 lignes de haut ſur 4 pouces 3 lignes ou environ de large; très-rares.

3608 La face de Jéſus-Chriſt, dans un rond autour duquel on lit *ecce venio, ut faciam voluntatem tuam*; d'un pouce 11 lignes de diametre: très-rare.

3609 Autre petit morceau de forme carrée, où, dans un payſage, eſt repréſentée la mort tenant ſa faux élevée, & ſe courbant vers l'amour qui eſt aſſis à terre; ſur le devant eſt une figure renverſée à terre: de 2 pouces 1 ligne de haut & de large. Rare.

3610 Une figure d'homme à tête monſtrueuſe, ayant un nez de cochon, allongé, avec barbe en-deſſous, de grandes oreilles, élevées & terminées en pluſieurs pointes ; ſa tête eſt couverte d'une eſpece de tourtiere d'où ſort de la fumée : il a les jambes entr'ouvertes & tient, ſur une main élevée, une oie lardée, & de l'autre, une tablette carrée ſur laquelle ſont placés trois dés ; pièce unique, ſans nom ; de 3 pouces 8 lignes de haut ſur 2 pouces 4 lignes de large.

3611 Deux petits morceaux d'après *Callot*, l'un repréſente un homme qui piſſe, faiſant ſes ordures ; d'un pouce 7 lignes de haut ſur 1 pouce 6 lignes de large : l'autre, une femme aſſiſe, tenant un enfant à qui un payſan préſente un lievre ; il eſt ſuivi d'un chien : chiffré 31. De 2 pouces 9 lignes de haut ſur 4 pouces 5 lignes de large.

3612 Une feuille contenant neuf petits ſujets de la Paſſion, de forme ovale, chaque ovale porte 14 lignes de haut ſur 11 lignes de large ; on lit au bas *Moncornet exc. C. P. R.* Quinze ovales en hauteur, ſujets de la Paſſion, &c. ; de 2 pouces 10 lignes de haut ſur 2 pouces 2 lignes de large. Sept petits ſujets de Saintes, de forme octogone, de 16 lignes de haut ſur 12 lignes de large. Neuf petits octogones de même grandeur, dont l'Annonciation, avec le pot à fleurs. Un titre où l'on lit *livre nouveau de fleurs, &c. Dédié à Jean Leins. A Paris, chez Balthaſar Moncornet.* 1645. Le bas repréſente un beau jardin où pluſieurs perſonnes ſe promenent. De 3 pouces 1 l. de haut ſur 4 pouces 5 lignes de large, &c.

En tout, quarante-trois pièces ſur vingt-cinq feuilles.

3613 Le Martyre de S. Étienne, petite pièce en hauteur, de forme ovale; par *Nicolas de Son.* De 2 pouces 7 lignes de haut ſur 2 pouces 1 ligne de large.

3614 Le ſomptueux frontiſpice de l'Égliſe de notre Dame de Reims, ville du ſacre. 1625. Par *N. de Son.* Il y a vingt-quatre Vers françois au bas : *ne parlez plus de ce ſpectacle .. ſont ſacrés dedans ce ſaint Lieu.* L'eſtampe, ſans leſdits vers & ſans le titre du haut, porte 14 pouces 7 lignes de haut ſur 11 pouces 6 l. de large.

3615 Une pièce cintrée du haut, où eſt repréſentée la ſainte Vierge, aſſiſe avec l'Enfant &, à ſes côtés, S. Jean-Baptiſte & S. François d'Aſſiſe; on lit au-deſſous *la ſantiſſima Madonna miraculoſa della rotonda. Ali* 10. *Juglio* 1646. Il y a une priere au bas, enſuite un vuide, & tout au bas, *Franceſco Collignon ſculpſit Romæ, &c.* La hauteur de l'eſtampe eſt de 3 pouces 1 ligne, & de la planche entiere, de 6 pouces 3 lignes ſur 4 pouces 7 lignes de large.

3616 Payſage avec un port & vue de mer, de forme oblongue, par le même; avec l'adreſſe de *Mariette :* de 3 pouces 3 lignes de haut ſur 9 pouces 4 lignes de large.

3617 Un grand morceau de forme preſque carrée, repréſentant un carrouſel fait à Rome, par le même; de 13 pouces 3 lignes de haut ſur 15 pouces 2 lignes de large.

3618 La reine de Saba devant le trône de Salomon, moyenne pièce en travers par le même,

d'après *Matthæus Kager*; avec une Dédicace latine au bas : la planche entiere porte 3 p. 8 lignes de haut ſur 12 pouces 4 lignes de large.

3619 Le joueur de guitarre, grande figure en pied, avec un beau lointain qui repréſente le pont neuf; la grande figure, le fond, l'air, &c. ſont gravés par *Abraham Boſſe*; mais le lointain & les petites figures ſe donnent, par les uns, à *Callot*, par d'autres à *della Bella*; ſoit comme il veut, nous pouvons aſſurer que c'eſt une très-belle & rare eſtampe, & parfaite épreuve; au bas à la droite, à côté de la figure, ſur un papier à terre eſt écrit *fortuna per Deſpet .... Come Buffet, la provo à la roverſa*; de 9 pouces de haut ſur 7 pouces de large.

Ici ſuivent les doubles de l'œuvre précédent.

3620 Trois pièces qui ſont l'exorciſme, le *benedicite*, & S. Paul.

3621 Trois autres dito qui ſont le *benedicite*, le Miracle de S. Manſuet, & S. Nicolas ou S. Séverin qui prêche; premiere épreuve avant le nom d'*Iſraël*.

3622 Onze autres dito, la prêche de S. Nicolas où S. Séverin, le *benedicite*, le paſſage de la Mer rouge, avec le flot couronné; le Martyre de S. Laurent, petit ovale; S. Pierre debout, avec ſon Martyre dans le lointain; & les Pénitens, en ſix pièces, y compris le titre.

3623 Les Myſteres de la Paſſion, & la vie de la Vierge, en vingt pièces, ſur cinq feuilles;

15.10 — à 3634

Iſraël exc. La petite Paſſion en douze pièces completes. Trois petits banquets. Un des trois ſacrifices, repréſentant l'autel. Et la petite Annonciation, ſans pot à fleurs. En tout vingt-deux morceaux.

3624 Vingt-deux autres morceaux, dont pluſieurs très-propres à compléter des ſuites.

3625 Les batailles de Médicis, en quinze morceaux complets.

3626 Le berlan, & le portrait de Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval; deux morceaux beaux d'épreuve.

3627 Seize pièces, à ſavoir la nobleſſe en douze pièces completes; les trois pantalons & le bataillon carré.

3628 Onze autres, dont la petite foire ou les joueurs de boules, le portrait de Callot en buſte ſur ſon épitaphe; miracles & graces de notre Dame de bon ſecours, lez Nancy, &c.

3629 Sept autres dito, dont l'évantail, la petite foire, les trois pantalons, &c.

3630 Sept autres morceaux qui ſont la carriere & rue neuve de Nancy, le catafalque de l'Empereur Matthias, les quatre petits payſages longuets, & la vue du pont neuf, avec l'ancienne tour de Neſle.

3631 Sept autres dito, dont la carriere, le catafalque, la vue du pont neuf, ſuſdits, & 4 payſages.

3632 Les boſſus en vingt-une pièces completes, & la ſuite des Bohêmiens en quatre pièces, faiſant en tout vingt-cinq morceaux.

3633 Douze pièces, y compris le titre des grandes miſeres de la guerre, numérotées 1-12; cinq pièces de la ſuite des Apôtres, & ſept

pièces de la ſuite du combat à la barriere ; en tout, vingt-quatre pièces propres à compléter des ſuites.

3634 Soixante à ſoixante-ſix pièces dito, dont les grandes miſeres de la guerre, avec le Titre flamand ; par *Gerret van Schagen* : à laquelle ſuite manque le *N°*. 16. Et autres propres à compléter des ſuites.

D'après NICOLAS POUSSIN.

3635 Les ſept Sacremens, grandes pièces en travers, en ſept morceaux ; par *L. de Chaſtillon* : *N. de Poilly exc.* C. P. R.

Par SEBASTIEN BOURDON.

3636 Les ſept œuvres de miſéricorde, gravées à l'eau-forte, avec la dédicace & l'adreſſe de *Mariette* ; belles épreuves.

D'après CHARLES LE BRUN.

3637 Les grandes batailles d'Alexandre, gravées par *Edelinck* & *Gérard Audran*, ſuite complete en cinq grandes eſtampes en travers ; belles épreuves & bien conditionnées.

3638 La Franche-Comté conquiſe pour la ſeconde fois, par *C. Simonneau*. 1688. Le grand eſcalier de Verſailles, en ſept feuilles, y compriſe la deſcription ; gravé par *Etienne Baudet* : & la voûte de la Chapelle du château de Sceaux, en cinq feuilles, par *G. Audran*. Toutes ces pièces ſont dans un volume de maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat,

Dans le même volume sont, de plus, les tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du roi, à Versailles; en trois pièces: d'après *P. Mignard.* Par *G. Audran.* Un plafond d'après le même, en six morceaux, par *Gérard Audran.* Et le Calvaire d'après le même, par le même. Faisant en tout huit estampes en vingt-trois feuilles, toutes premieres & superbes épreuves.

D'après HYACINTHE RIGAUD.

3639 Le portrait de François-Louis de Bourbon, prince de Conti, figure en pied, suivi de son Negre qui lui porte la queue; grand morceau en hauteur par *Pierre Drévet.* 1-0-—

Par F. POILLY.

3640 Sainte Famille où la sainte Vierge est assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, à qui un Ange, à genoux, présente une corbeille de fruits; derriere cet Ange est un autre Ange debout, tenant aussi une corbeille de fruits, à la droite; l'enfant Jésus donne une pomme au petit S. Jean qui est debout à côté de la Vierge, vers la gauche, où derriere la Vierge se voit S. Joseph ayant la tête appuyée sur sa main droite; superbe & premiere épreuve avant la lettre, pièce en hauteur. 4-0-0

Par J. MORIN.

3641 La sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus en 2-0-0

à 43.

tre ses bras, tit. *Dilectus meus, &c.* Et la face du Christ couronné d'épines, tit. *Non est species, &c.* Deux morceaux en hauteur d'après *Phil. de Champagne.*

3642 Une suite de quatre paysages en hauteur & deux paysages en travers, en tout six pièces d'après *J. Fouquier.*

3643 Dix différens portraits d'après *P. de Champagne, Ferdinand, &c.* Il y en a six dans des cadres octogones, à savoir: Louis XI, roi de France; Grég. Ferrisse; Paul de Gondy; Audomarus Talæus; le cardinal de Richelieu; & Pierre Camus: trois autres sont dans des cadres ovales, à savoir: Christ. de Thou; Jac. Augustus Thuanus; & messire Augustin de Thou; le dixiéme représente Antoine Vitré.

Par A. BOSSE.

3644 Soixante-huit morceaux, gravés par ce maître, trop longs à détailler; parmi lesquels on distingue les quatre saisons, en quatre morceaux; la vie de l'enfant prodigue, en cinq morceaux; moyennes pièces en travers, &c.

Par PERELLE.

3645 Les quatre saisons; chiffrées 1—4; petites pièces en travers: & neuf beaux & grands paysages, ornés de ruines, figures, &c. En tout treize pièces.

Par MATTHIEU MONTAIGNE.

3646 Vingt-cinq morceaux de différente grandeur,

deur, ils repréſentent des marines & payſages dont pluſieurs ſont d'un effet piquant, dans la maniere de *Claude Lorrain*; dont trois pièces doubles, avec différence dans le travail.

Par BERNARD PICART.

3647 Dix morceaux, dont Darius faiſant ouvrir le tombeau de Nitocris, reine des Babyloniens; d'après *Euſtache le Sueur*; le titre de l'hiſtoire d'Angleterre; un épitalame, avant la lettre; le portrait d'Etienne Picart, dit le Romain, en médaillon, &c.

Par JOSEPH PAROCEL.

3648 Les myſteres de la vie de notre Seigneur Jéſus-Chriſt, en vingt-cinq petites pièces, en travers, y compris le titre, gravées à l'eau-forte.

3649 Six autres dito, à ſavoir: une bataille, & le champ de bataille, après le combat, jonché de morts, deux pièces en travers, de moyenne grandeur, & faiſant pendans; un bœuf debout, petite pièce rare, en hauteur; les trois autres ſont des petites pièces en travers, & repréſentent *le midi*, par une halte de cavaliers & de ſoldats qui dînent; *le ſoir*, par un combat; & *la nuit*, par la découverte des corps morts, à la lueur d'un flambeau.

3.15–

Par C. HUTIN.

3650 Un cahier de huit pièces, gravées à l'eau-

forte, de différentes forme & grandeur, elles représentent l'Ange, éveillant saint Joseph; la sainte Vierge, assise contre un arbre, avec l'enfant sur son giron, elle est tournée de gauche à droite, où est saint Joseph dans l'ombre; autre Vierge tournée de droite à gauche, assise sur une chaise, & endormie avec l'enfant Jésus, dormant, entre ses bras, sur ses genoux; Milon de Crotone, dévoré par un lion, projet d'un grouppe de sculpture, petites pièces en hauteur; l'Ange parlant à Agar, tenant son fils, moribond de soif, dans ses bras; petite pièce en travers: la Samaritaine au puits, petite pièce en hauteur; Tarquin, le poignard en main, menaçant Lucrece, petite pièce de forme ovale, en travers; un bacchanale ou jeu d'enfans, qui s'amusent avec un bouc, dans un paysage, petite pièce en travers.

D'après C. ERRARD.

3651 Vingt-deux petits morceaux en hauteur, représentant des sujets de dévotion, dont le bréviaire Romain de 1647; ils sont gravés par *G. Rousselet, K. Audran* & *P. Daret:* il y en a neuf avant la lettre, dont huit sont deux à deux sur la même planche, avant d'être coupée.

2-5.

FRANCOIS ROETTIERS.

3652 Les quatre élémens & le titre, où se voit le portrait de Jacques III, roi d'Angleterre, dans un petit ovale en hauteur, à qui ils

à 54

ſont dédiés, cinq pièces de forme oblongue en travers, chiffrées 1 — 5, par *C. Simonneau*, 1705; l'hiſtoire de Moyſe, en ſix petites pièces carrées, en travers, & un bacchanale, aſſez grand morceau en travers, gravés à l'eau-forte, par l'auteur même.

Différens maîtres.

3653 Six morceaux gravés à l'eau-forte, dont quatre par *L. de la Hyre*, & deux par *L. de Boulongne.*

3654 Huit autres dito, par *F. Chauveau*, *Boitard*, *N. Pinſon*, *Goyrand*, *&c.*, dont l'adoration des rois, aſſez grande pièce en hauteur, cintrée du haut, par *Goyrand*; une ſainte famille, pièce en travers, avant la lettre, &c.

3655 Cinq autres dito, à ſavoir: l'hiſtoire de Niobe; la toilette de Vénus, & le travail de l'amour, par *Brebiette*, & deux ſujets ſatyriques, en hauteur, par *Chapron.*

3656 Quatre autres dito, à ſavoir: un exorciſme, aſſez grand morceau en hauteur, où il eſt écrit au bas: *In umbrâ tuâ vivemus in gentibus*, par *Remi Vuibert*, 1639, & trois différentes ſaintes familles, petites pièces, en travers, par *Blanchard*, *Perrier*, *&c.* 1.10.—

3657 Trois portraits avant la lettre, dont celui de Mr. Mariette, à moitié non finis.

3658 Deux portraits, dont celui de Jean-Baptiſte Silva, par *G. F. Schmidt*, 1742, d'après *Hyacinthe Rigaud*, & un autre par *P. Drevet*, d'après *N. de Largilliere.* 1.14—

59

HALLE'.

3659 Adoration des rois, qui eſt dans l'égliſe du chapitre royal de Roye, en Picardie, grande & belle pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte, par l'auteur même; & le tombeau d'un prince du ſang, d'après ſon deſſein, par *Vermeulen*, pièce en hauteur, deux morceaux.

SEBASTIEN LE CLERC.

3660 Repréſentation des machines qui ont ſervi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre, ancienne & rare épreuve avant l'année, & avec le nom de *Goyton*, c'eſt un de chefs-d'œuvre de cet artiſte, tant pour la richeſſe de la compoſition, que pour la beauté de la gravure.

3661 La même eſtampe, épreuve ordinaire, avec l'année 1677, & l'arc-de-triomphe de Louis XIV, à la porte ſaint Antoine, 1679, deux pièces.

3662 Repréſentation du mauſolée érigé en l'égliſe des RR. PP. de l'Oratoire de la rue ſaint Honoré, par l'académie royale de peinture & de ſculpture, à la mémoire de monſeigneur le chancelier Séguier, ſon protecteur, fait le 5 mai 1672, inventé par *Mr. le Brun*, & deſſiné & gravé par *M. le Clerc*, trois différentes épreuves, 1.° ſans les noms de *le Brun* & *le Clerc*, & avec l'inſcription ci-deſſus, gravée au bas de l'eſtampe, ſur ſon cuivre naturel, en deux lignes de très-petit caractere; 2.° avec ces deux noms gravés au bas de la planche; 3.° avec l'inſcription

ci-deſſus, gravée ſur une bande de cuivre, ajoutée au bas de l'eſtampe en quatre lignes, de gros caractere, & avec la marge du cuivre retranchée, en tout trois morceaux; cet article eſt rare & intéreſſant.

3663 Catafalque érigé dans l'égliſe de Stockolm, capitale de la Suede, pour les obſeques de Charles XI, le 24 Novembre 1697, grande eſtampe en hauteur, deux fois la même, l'une avant & l'autre avec la lettre.

3664 L'ambition; l'amour; l'avarice; & la haine, quatre moyennes pièces de forme carrée en travers, chiffrées 1 — 4, gravées par *E. Jeaurat*, 1713, d'après *S. le Clerc*, fils: l'enlevement d'Europe, grande pièce en travers par le même, 1714, & une très-longue vignette de pluſieurs enfans, avec divers attributs d'architecture & de maçonnerie, par le même, 1724; en tout ſix pièces.

3665 Deux plafonds pour un hôtel bâti à Stockholm, en Suede, appartenant à Mr. le baron de Teſſin; Mons, capitale du Hainaut, aſſiégée par le roi, &c., & la forteresse de Montmélian priſe par monſieur de Catinat; quatre pièces.

3-0.-

3666 Cérémonie de la preſtation du ſerment de fidélité, &c., par Mr. le marquis Dangeau, *&c.*, 1695, avec le nom de *Pezey*, à gauche, & celui de *le Clerc* à droite; l'apothéoſe d'Iſis, avec l'adreſſe d'*Audran*; ſaint Claude, avec la note hiſtorique ſur l'eſtampe de ſaint Pierre, dans le temps de ſa pénitence, & la Pſyché, en quatre pièces complettes, en tout ſept morceaux.

1.10.0

à 3668.

3667 Tobie ſur le bord du Tygre, tirant à lui le poiſſon miraculeux, par le conſeil de l'Ange, deux différentes épreuves; dans la premiere, la branche ſeche de l'arbre à gauche ne ſe trouve diviſée qu'en deux branches, au lieu que dans la ſeconde elle eſt bien plus garnie d'autres petites branches, le reflet des deux figures dans l'eau eſt bien moins ſenſible: il y a une langue de terre moins éclairée, une montagne ajoutée dans le fond, &c.: deux pièces.

3668 Les converſations, par *mademoiſelle de Scudéry*, en quatre pièces; Elie enlevé dans un char de feu, ou chûte de la riviere de Niagara; le ſiege de Saint-Omer, & la démolition du temple de Charenton, avec ſa copie en contre-ſens: en tout huit pièces.

3669 Les fables d'Eſope, en vingt-trois pièces, y compris le titre.

3670 Les meſſes, en cent quatre pièces, dont quelques-unes doubles avant & avec l'écriture par derriere.

3671 Grande médaille allégorique à la gloire de Louis XIV, imaginée par le pere Souhaitty, 1671; autre pièce en hauteur, où dans le haut ſe voit la médaille de Louis XIV, &c., avec une dédicace latine au bas: *D. D. Henrico de Fourcy, urbis præfecto, &c.*, & la copie de cette pièce, de même ſens, par *F. Ertinger*, ſurmontée d'une autre planche repréſentant la renommée, &c., trois pièces.

3672 Cent & cinquante morceaux imprimés ſur 11 feuilles, faiſant une ſuite de médailles, appellée improprement les médailles de ſainte Géneviève, étant des monnoies anciennes de France.

3673 Onze feuilles contenant treize médailles, & neuf autres petits ſujets imprimés deux à deux dans le vuide d'un paſſe-par-tout, auſſi inventé & gravé par *le Clerc*, & vingt autres médailles imprimées de même, pièce par pièce, dans un paſſe-par-tout, ſans nom; en tout quarante-deux pièces ſur trente-une feuilles.

3674 Les figures de la paſſion de N. S. Jéſus-Chriſt, préſentées à madame la marquiſe de Maintenon, en trente-deux pièces, y compris le titre, deux fois avec différence. 1. 10. —

3675 Soixante-ſix médailles concernant le regne de Louis XIV.

3676 Seize différens petits ſujets en travers, formant une ſuite de vignettes pour l'hiſtoire eccléſiaſtique de Mr. l'abbé Fleury, *in quarto*, par *J. B. Scotin*, *M. Baquoy*, *J. P. le Bas*, & *C. N. Cochin*, & une pièce double avant la lettre, qui repréſente l'ouverture du Concile de Trente, en tout dix-ſept pièces, ſuite plus que complette.

3677 Cent & quatre payſages, y compris trois différens titres, l'un dédié à monſeigneur le marquis de Courtanvaux, &c., l'autre à monſeigneur le duc de Bourgogne, le troiſiéme ſans dédicace porte : *livre de payſages d'après nature, deſſinés & gravés par S. le Clerc.* 1. 8. —

3678 La copie de l'académie des ſciences & des beaux arts; ſujet allégorique du mariage de monſeigneur le duc de Bourgogne, 1697, par *C. Simonneau*; le portrait du grand-duc de Toſcane, par *Phil. Simonneau*; le titre de l'hiſtoire métallique de la Hollande, par *Lalouette*, & cinq autres, dont quatre piè- 1. 18-0

à 80.

ces en travers, formant une suite gravée par *H. S. Thomassin*; en tout, neuf morceaux.

3679 Le tombeau de M. Bonneau de Trassy, érigé en marbre par Girardon, dans l'Eglise cathédrale de Tournai; un beau fleuron, allégorique à la conquête de la Toison d'or, avec cette devise au-dessus: *& major Jasone vindex.* Monument érigé à la gloire du roi dans l'hôtel-de-ville de Troyes. 1687. Et trois autres morceaux, dont un grand en hauteur qui représente une salle remplie d'instrumens astronomiques & chymiques. En tout six pièces.

3680 Vingt-cinq différens morceaux, dont Phedre & Hippolite; la petite Esther, le manuel d'Epictete, d'après *Charles le Brun*; le camouflet de 1680, *bibliotheca Thuana; talium est Regnum Dei*; quatre vignettes sur les jeux de hazard, la Cléopâtre, *&c.*

3681 L'office des Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit, en six pièces sur une feuille; la grande vignette avec ces mots: *fide & obsequio.* Autre dito avec ces mots: *hinc securitas.* Imprimée de deux côtés. Autre dito représentant des trophées d'armes, surmontés d'une femme debout, tenant d'une main la palme, de l'autre la couronne; premiere épreuve & rare: la seconde épreuve où ladite femme, au lieu d'une couronne, tient un cœur dans la main. Et dix autres trop longs à détailler. En tout vingt pièces sur quatorze feuilles.

3682 Vingt-cinq autres vignettes, culs-de-lampe *&c.* trop longs à détailler, & parmi lesquels il y en a de très-rares.

1.2—

83

3683 Vingt-ſept autres dito parmi leſquelles il y en a auſſi de très-belles & rares. —

3684 Le labyrinthe de Verſailles, *in octavo*, Impr. royale; premiere édition: 1677. Relié en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat. 3.5.–

3685 Vingt-quatre différens ſujets, vignettes, culs-de-lampe *&c.*, doubles des articles précédens. 0.12.–

Par C. N. COCHIN.

3686 Trente-trois différens ſujets de l'hiſtoire de France, ſix vignettes, trois lettres-griſes; Le concert des Anges; le concerto du baron de Bagge, par *L. le Grand*, d'après *Cochin*; & une paſtorale en hauteur, par *Etienne Feſſard*, d'après le même; en tout, quarante-quatre pièces. 1.6.–

Par P. SUBLEYRAS.

3687 Le Chriſt chez le phariſien, à qui la Magdeleine oint les pieds, grande & riche compoſition; pièce en travers, de forme oblongue, gravée à l'eau-forte; à Rome, 1738.

Par FRAGONARD.

3688 Grande pièce en travers, ayant pour titre: *l'armoire*. Et deux petites pièces en travers, repréſentant des familles de ſatyres, en bas-reliefs placés contre des feuillages; trois pièces à l'eau-forte.

1.10.– (3687–3688)

Par LE PRINCE.

3689 Deux morceaux en travers, qui repréſentent des marines ayant pour titres *le coche d'eau* & *les Batteaux ruſſes*; gravés dans la maniere du deſſein à la plume, lavé de biſtre, en 1773.

3690 Deux autres morceaux auſſi en travers, qui repréſentent des payſages avec figures & animaux, ils ont pour titre *premiere paſtorale* & *ſeconde paſtorale*; ils ſont faits comme les précédens, en 1769.

3691 Deux autres morceaux en hauteur, faits comme les précédens, en 1771; ils ont pour titres *les pêcheurs* & *les laveuſes*.

3692 Deux autres dito en travers, ayant pour titres *les filets*, 1771; & *le cabaret de Moskow*, 1772: faits comme les ſuſdits.

3693 Trois autres dito, moins grands, dont un en hauteur repréſente & a pour titre *l'adoration des Anges*; d'après *Joſeph Vien*: les deux autres ſont des payſages en travers, avec figures, & ont pour titres *le berceau* & *les œufs caſſés*; de ſa propre compoſition. Faits en 1769, comme les précédens.

3694 La maîtreſſe d'école, pièce en hauteur, d'après *Boucher*; autre petite pièce en hauteur, ayant pour titre *les pleureuſes*; & un autre petit morceau de forme carrée, en travers, ayant pour titre *le bœuf*; en tout, trois morceaux faits comme les précédens.

3695 Trois autres morceaux en travers, repréſentans des intérieurs de maiſons, avec figures, & ayans pour titres *les nouvelliſtes*, *la nourrice* & *le poele*; faits comme les précédens, en 1768, 1760 & 1770.

15. 10 — a 3707.

3696 La muſicienne, & la jardiniere, 1768 ; le Janiſſaire polonois, 1770 ; officier de Janiſſaires polonois, 1771 ; Calmouk, 1771, & halte de Calmouks ; en tout, ſix pièces en hauteur, faites comme les précédentes.

3697 Trois jolis payſages, très-ornés de fabriques, figures, *&c.* en travers ; ils ont pour titres *le Pont ruſſe* & *la Baraque ruſſe*, 1768, & *la caſcade*, 1771 ; faits comme les précédens.

3698 Six petits différens morceaux en hauteur, gravés dans la même maniere que les précédens ; ils ont pour titre *le joueur de balalaye*, 1769 ; *le joueur de chalumeau*, 1770 ; *la nouvelle poéſie*, *les tragiques*, *le guet* & *la cataſtrophe.*

3699 Huit petits morceaux dont ſix, en hauteur, ont pour titres *la ſervante* & *le page* ; 1769 : *l'art de plaire* & *la gazette*, 1771, *les ſoldats* & *les voyageurs* ; les deux autres ſont en travers & ont pour titres *le port* & *le chariot*, 1769, faits comme les précédens.

3700 Quatre autres beaucoup plus grands en travers, faits de même, dont un intérieur de maiſon, orné de trois figures, *&c.* Il a pour titre *la Lampe polonoiſe.* Autre qui eſt un fond de payſage très-orné a pour titre *le cabaret ambulant.* Ils ſont faits en 1771. Les deux autres ſont un payſage orné de figures, *&c.*, avec le titre de *la cuiſine d'été.* Et un autre payſage, entrecoupé d'une riviere chargée de barques, *&c.* Tit. *Les barques.* Ils ſont faits en 1769.

3701 Une ſuite de cinq morceaux en hauteur, faits comme les précédens, qui repréſentent les cinq ſens de nature ; 1774 & 1775.

3702 Quatre couples, faiſant huit pièces en hau-

teur, gravées à l'eau-forte & imprimées à la maniere ordinaire, comme font toutes les fuivantes, elle portent pour titres, *La vertu au cabaret*; & *le chartier & la laitiere*, 1768; *l'hyver*; & *le printems*, 1768; *le payfan*; & *la ménagere*, 1768; *la baffe-cour*; & *le colombier*.

3703 Une fuite de huit morceaux, en hauteur, y compris le titre, fur lequel on lit : *Les ftrélits, ancienne & feule milice, &c., dédiés à monfieur Marchal de Sainfoy, &c.*, 1764; & deux autres petits morceaux, en hauteur, repréfentant des religieux Grecs ou Orientaux, en 1768, en tout dix morceaux.

3704 Une fuite de dix morceaux, y compris le titre, qui porte : *Divers ajuftemens & ufages de Ruffie, dédiés à monfieur Boucher, &c.*, 1764.

3705 Une fuite de fix petits morceaux, au bas du premier on lit : *premiere fuite de coiffures deffinées d'après nature*, gravée & imprimée dans la maniere du deffein, lavé d'encre de la Chine; & la même fuite, dont le premier morceau eft imprimé dans la maniere du deffein, lavé à la fanguine; & les cinq autres au biftre, en tout douze morceaux, faits en 1768.

3706 Deux autres fuites, de fix pièces chacune, fur la premiere on lit : *Suite de divers habillemens des peuples du Nord, deffinés d'après nature, dédiés à Mr. Cochin, &c.*, fur la feconde : *Divers habillemens de femmes de Mofcovie, dédiés à Mr. de Lagrenée, &c.* 1764, à l'eau-forte & imprimées à la maniere ordinaire.

3707 Deux autres fuites, de fix pièces chacune,

ſur la premiere on lit : *Habillemens de diverſes Nations, dédiés à Mr. Pajou, ſculpteur, &c.*, eaux-fortes ordinaires, faites en 1765 ; ſur l'autre : *Seconde ſuite d'habillemens de diverſes nations.* Les morceaux de cette ſuite ſont au lavis de biſtre.

3708 Une ſuite de dix morceaux, en hauteur, y compris le titre, qui porte : *Divers habillemens des prêtres de Ruſſie, dediés à Mr. le comte de Caylus, deſſinés en Ruſſie, d'après nature, &c.*, eaux-fortes ordinaires. 1.2.0

3709 Diverſes vues de Livonie, dédiées à Mr. Vernet, peintre du roi, &c., en ſix petites pièces, en travers, 1765 ; deux autres en hauteur, tit. *La vertu au cabaret, & le chartier & la laitiere*, 1768 ; deux autres pièces, en travers, ayant pour titre : *la cuiſine Livonnienne ; & le cabaret Livonien*, deux autres dito, en travers, dont les titres ſont : *le rémouleur ; & le marchand de cowaſſe* ; en tout douze eaux-fortes ordinaires.

LOUTHERBOURG.

3710 Teize morceaux de différentes forme & grandeur, dont deux morceaux en hauteur, ayant pour titres : *Tranquillité champêtre ; & la bonne petite ſœur* ; une petite caricature, en travers, où ſont repréſentés le barbier & le coiffeur ; autre petite pièce en travers, où ſont une vache & un âne dans une mare : ces quatre morceaux ſont gravés à l'eau-forte, par l'auteur même ; une ſuite de quatre morceaux, en travers, ſur le premier eſt écrit : *premiere ſuite d'animaux, inventée & deſſinée* 1.12.—

par J. P. Loutherbourg, *peintre du roi*, & *gravés par* Pfenninguer; deux autres plus grands, auſſi en travers, par le même, l'un dédié à Mr. Dumont le Romain, l'autre à Mr. J. G. Véru, &c.; deux autres morceaux, en travers, imprimés au lavis de ſanguin, & gravés par *Colibert*; ils ont pour titre: *La fontaine*; & *le voyage*; & *le pari de l'âne*; tiré du cabinet de Mr. le Brun, par *L. Zeutner.*

Par BALECHOU.

3711 Trois morceaux, qui ſont: la couturiere, d'après *Jeaurat*, 1749; le portrait d'une dame qui file, par le moyen d'un moulinet, placé ſur ſes genoux, d'après *Aved*; & le portrait de dom Philippe, infant d'Eſpagne, d'après *Viali.*

Par BEAUVARLET.

3712 Le bain de Diane, où la fable d'Actéon, moyenne pièce en travers, d'après *Rottenhamer*, épreuve avant la lettre.

Par F. WEIROTTER.

3713 L'œuvre de cet artiſte renommmé eſt ici de cinquante-ſix différens morceaux, de différente grandeur, tous gravés à l'eau-forte; ils repréſentent des payſages, ornés de fabriques & animaux, la plupart d'après ſa propre compoſition, exceptée une marine, d'apres *J. Vernet*, dédié à Mr. le Comte;

fontaine près de Meulan, d'après *J. G. Wille*; pont ruſtique, d'après *Dietricy*, & les quatre ſaiſons, d'après *van Goyen*; on y a ajouté trois pièces gravées d'après lui, qui ſont : premiere & ſeconde vues des environs de Harlem, & une autre pièce, où à droite eſt écrit : *Baſan excud.*, faiſant en tout cinquante-neuf morceaux.

A. DE MARCENAY.

3714 Une grotte, au travers de laquelle on voit un payſage montagneux, orné de ruines, & une riviere chargée de barques; quelques figures, dont un homme qui pêche à la ligne, pièce en travers, d'après *Joſeph Vernet*, & dédiée à Mr. de Marcenay de Brawce. 0.12.0

3715 Un ſujet dans un cadre ovale, en hauteur, ayant pour titre : *l'amour fixé*, d'après *Charles le Brun.*

3716 Autre morceau en hauteur, ayant pour titre : *la fleuriſte*, d'après *Girard. Dow*, dédié à Mr. de Marcenay de St. Prix, &c. 3.0.–

3717 Autre pièce, en travers, repréſentant une bataille, d'après *Parocel*, dédiée à Mr. de Lalive, introducteur des ambaſſadeurs, &c.

3718 Deux petits morceaux en hauteur, qui repréſentent les portraits de Maximilien de Béthune, d'après *Porbus*, & du maréchal de Saxe.

3719 Deux autres dito, qui ſont le portrait de Tintoret, d'après ſon propre tableau, du cabinet de Mr. le comte de Vence, & la dix-neuviéme planche de l'œuvre, d'après *A. van Dyck.* 1.2.–

a 20

3720 Deux autres dito, la pucelle d'Orléans, & Henri le Grand, d'après *Jannet.*

3721 Le maréchal de Villars, d'après *Rigaud*, & le prince Eugene, d'après *Kopeski.*

3722 Quatre payſages en travers, ayant pour titres *le voyageur, la chûte du jour, le repos* &c.

3723 Deux petites pièces en hauteur, dont la plus grande eſt le portrait de Rembrandt, d'après le tableau peint par lui-même, du cabinet du comte de Vence, & un buſte de Polonois.

3724 Quatre petits payſages de forme oblongue, en travers, qui ſont la quarante-troiſiéme & quarante-quatriéme planche de l'œuvre, ſéparées, mais imprimées ſur la même feuille; la trente-deuxiéme & trente-troiſiéme, premieres épreuves attachées, & avant la planche coupée, ayant pour titres : *la forêt* & *la cabane.*

Par NORBLIN.

3725 Moyenne pièce en travers, d'après *Dietricy*, & dédiée au prince Adam Siartorysky, &c., elle repréſente un prince qui, jugeant mal d'un tableau, eſt moqué par les éleves du peintre.

Par D. BOISSIEUX.

3726 Une ſuite de dix payſages chiffrés 1 — 10, moyennes pièces en travers, gravées à l'eau-forte, ſur la premiere deſquelles on lit : *Suite de dix payſages, gravés à l'eau-forte par* Boiſſieux, *peintre. A Paris, chez Baſan;* les quatre premieres ſont beaucoup plus grandes que les ſix autres; de plus, une tête de vieille,

vieille, tournée à droite; moyenne pièce, en hauteur, à l'eau-forte, en tout onze morceaux.

Par CHARLES EISEN.

3727 Cinq petits morceaux de différente grandeur, en hauteur, gravés à l'eau-forte, à savoir: une petite Vierge, donnant le sein à l'enfant Jésus; un petit saint Jérôme; saint Eloi prêchant; & les trois Graces, d'après le grouppe qui se trouve dans le jardin du comte de Cuypers, à Bruxelles; deux fois, à savoir: une premiere eau-forte, avant la retouche & la lettre, & une autre épreuve ordinaire, avec la lettre.

1.12.—

Par LAGRENEE.

3728 Cinq morceaux, de différentes forme & grandeur, gravés à l'eau-forte, à savoir: un petit morceau en hauteur, qui représente un Russe assis, vu à mi-corps; Epaminondas au lit de la mort, faisant son testament; une Vierge, admirant l'enfant endormi, d'après *le Guide;* petites pièces en travers; autre Vierge assise, que l'enfant Jésus caresse, moyenne pièce en hauteur; & un bacchanale, ou sacrifice au dieu Terme, assez grande pièce en travers.

Par SCHENAU.

3729 Deux petites suites de six morceaux chacune, gravés à l'eau-forte; sur le premier de l'une,

qui eſt en hauteur, on lit : *achetez mes petites eaux-fortes* ; l'autre, qui eſt en travers, repréſente des études de têtes, des deux ſexes, à tout âge.

Par J. G. WILLE.

3730 Deux portraits, qui repréſentent Charles-Théodore, comte Palatin du Rhin, & Eliſabeth-Auguſte, ſon épouſe, dans des cadres ovales, en hauteur, ſurmontés d'une couronne électorale, d'après *J. G. Zieſenis.*

Par J. SCHMUTZER, éleve de WILLE.

3731 Le portrait de Chrétien-Guillaume-Erneſte Dietricy, peintre, &c. pièce en hauteur.

D'après AMEDEE VAN LOO.

3732 Le portrait de Fréderic-Henri-Louis, prince de Pruſſe, frere du roi, pièce en hauteur, gravée par *G. F. Schmidt.*

D'après DESHAYES.

3733 Une femme endormie, & près d'elle un chien ; ce morceau, qui eſt en hauteur, a pour titre : *La fidélité ſurveillante*, gravé par *Hémery.*

Par JANINET.

3734 Le portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France & de Navarre ; ce morceau eſt de forme ovale en hauteur, im-

primé en couleurs, & ajusté dans un cadre, réhaussé en or, sur un fond marbré, avec armes au bas.

D'après DE GLIM.

3735 Le portrait de l'Empereur Joseph I; figure en pied; grande pièce en hauteur, avant toute lettre, par *Cardon*. ~~8. 10.~~

D'après J. M. MOREAU.

3736 La suite de la nouvelle Émile, en trente moyennes pièces, en hauteur, y compris le portrait de Jean-Jacques Rousseau, d'après *de la Tour*, par *A. de Saint-Aubin*; toutes ces pièces sont des premieres épreuves & bien conditionnées & gravées par les meilleurs graveurs du temps, à savoir: par *N. le Mire*; *N. de Launay*; *J. B. Simonet*; *de Launay, le jeune*; *P. P. Choffard*; *P. Duflos*; *P. A Martini*; *A. J. Duclos*; & une de ces pièces est gravée par l'auteur même. 8. 10. –

Différens maîtres.

3737 Les plans, coupes, &c., de l'église, dôme, &c., de l'hôtel royal des invalides, en quinze morceaux, dont trois très-grands, de plusieurs pièces, collées ensemble; & la façade de l'église de la Sorbonne, par *J. Marot*; en tout seize morceaux. 3. 5. –

3738 Sept différens morceaux, à l'eau-forte, à savoir une sainte famille dans un paysage, & le Christ au jardin des olives, deux pe- 1. 12. –

39.

tites pièces en hauteur, par *Sarbot*, 1675; le martyre de ſainte Catherine, moyenne pièce en hauteur, par *des Hayes*; un petit payſage en hauteur, où ſe voit un charlatan ou mercier, imité d'après *Rembrandt*; & cinq autres figures par Mr. le comte *de Breteuil*, amateur; Siméon tenant l'enfant Jéſus, &c., petite pièce en travers, par *Fragonard*; une marine, par *C. H. Watelet*, 1759, & un ſujet de la fable, d'après *Pierre*, par le même.

3739 Un payſage montagneux, où ſe voit un hermite, par *Weisbrod*, 1775, épreuve avant la lettre; le château de Munchenſtein, canton de Bâle, colorié & arrangé comme un deſſein; & deux autres, quatre pièces.

3740 Vingt-ſix eaux-fortes, figures & payſages, parmi leſquelles pluſieurs caricatures, par *Foulquier*, *Franconville*, &c.

3741 Dix-huit autres dito, repréſentant des payſages & marines, par différens peintres & amateurs, dont une ſuite de ſix petites pièces de forme oblongue en travers, par *Olivier le May*, &c.

3742 Onze différens morceaux, parmi leſquels pluſieurs vignettes, culs-de-lampes, &c., d'après *Gravelot*, *Saint-Aubin*, *C. N. Cochin*, &c. par *Feſſard*, *A. Mercier*, *B. de Nicollet*, &c.

3743 Dix différens portraits, dont Henri IV, dans un ovale hiſtorié; pièce en hauteur, par *Thomas de Leu*, 1596: le chevalier de Brons, capitaine, aide-major, &c., gravé en 1773, par ſon ami *P. M.*; L. du Puy par *A. Pujos*, &c.

3744 Dix autres dito; parmi leſquels ſe trouvent

le portrait de M. Guillaume Demello, prêtre, docteur en théologie, conſeiller, aumônier, &c., dans un petit ovale en hauteur, avec ſept vers françois au bas, où on lit, à gauche, *de Voligny ad vivum ſculpſit* *; de la Mothe-Fénélon, d'après *Vivien*, par *Fiquet*; Pierre Corneille, d'après *C. le Brun*, par le même; le même en contre-ſens, enjolivé d'une autre façon, par *Car. Gaucher*, &c.

3745 Trente morceaux, la plupart payſages, par *H. Mauperché*, *Marot*, *Franciſque*, *D. Colandon*, *Albert Flamen*, &c.

3746 Huit morceaux, dont le ſerpent d'Airain, d'après *P. Subléras*, par *Pujol de Mortry*, dédié à Mr. Pujol d'Origny, &c; ſaint Louis, roi de France, faiſant l'aumône, d'après *J. Stella*, par *Claudia Bouzonnet Stella*, 1654; un Chriſt couronné d'épines, gravé à l'eau-forte, par *Ant. Coypel*, & terminé par *C. Simonneau*; une ſainte famille en hauteur, appellée *le ſilence*, avant la lettre, &c.

3747 Une marine, ayant pour titre: *L'aurore d'un beau matin*, d'après *Joſ. Vernet*, par *le Veau*; vue de la ville de Meſſine, deſſinée par *J. Houel* en 1779, & gravée par *P. C. le Bas*, *le jeune*, mademoiſelle *Denis*, & *Michel*; & un payſage orné de figures & d'animaux, gravé à l'eau-forte, épreuve avant la lettre; trois grandes pièces en travers.

* *Rare & curieux par rapport au nom du graveur* de Voligny, *au ſiecle dernier aſſez fameux par ſes imitations à la plume des eſtampes de* le Clerc; *il fut aſſaſſiné, on ne ſait pourquoi: c'eſt le ſeul morceau gravé par* de Voligny, *& c'eſt peut-être ici l'unique qui exiſte.*

3748 Trois autres morceaux, à ſavoir : la proceſſion des francs-maçons ; grand morceau de forme oblongue en deux pièces en travers, au bas un titre anglois : *a geometrical view of the grand proceſſion. . . . an the ſeventh of April An.° 1742, invented and Engraved, by A. Benoiſt, &c.*, (inventé & gravé par *A. Benoiſt, &c.*;) une vue de Bruxelles, pièce oblongue avant la lettre, par *Cardon*, & le frontiſpice de l'égliſe de la Sorbonne, par *J. Marot.*

3749 Dix morceaux différens, dont le ſaint Pierre à l'eau-forte, par *C. Vignon*, les autres ſont par *N. Loir*, *Blancard*, *Chauveau*, *S. Bourdon*, *Montaigne* & *Morin*, pièces doubles des articles précédens.

3750 Neuf moyennes pièces en travers, repréſentant des chevaux, inventées & gravées à l'eau-forte, par *D. Stoop.* Onze morceaux y compris le titre, qui repréſentent des ours ; quatre dito, des boucs ; ſept dito, des vaches ; huit dito, des moutons ; tous gravés par *Marc de Bye* : faiſant en tout trente-neuf pièces. Cet article, qui eſt de l'école flamande, ne s'eſt trouvé qu'au moment que le catalogue étoit avancé juſqu'au numéro précédent.

Ici ſuivent huit lots qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 3751 à 3757 incluſivement.

3758 Un livre de prieres, à l'uſage des Catholiques de la Chine, ou les ſaints Evangiles, repréſentés en cinquante-quatres eſtampes, y compris le plan de la ville de Jéruſalem ; de plus, les Miſſionnaires à genoux devant le

trône de l'Empereur de la Chine, & un autre petite pièce; en tout, cinquante-ſix morceaux gravés & imprimés à la Chine; livre rare & curieux.

3759 Une lettre curieuſe, envoyée par l'Empereur de Maroc au Conſul anglois, réſidant à Tunis, par laquelle il demande la reſtitution de quelques Eſclaves anglois qui s'étoient échappés des jardins de ſon *haram*; pièce rare & curieuſe. 1. 4. –

Eſtampes & deſſeins encadrés ſous glace.

3760 Le portrait d'Auguſte III, roi de Pologne, électeur de Saxe; d'après *Hiacinte Rigaud*: par *J. J. Baléchou.* Epreuve ſuperbe & bien conditionnée. 100. –. –

3761 La bataille de la Hogue, d'après *B. Weſt*, par *W. Woollett*; parfaite épreuve.

3762 La bataille de Boyne, d'après le même, par *John Hall*; parfaite épreuve. (3761–3762:) 74. 0. –

3763 Le maître d'école, grande compoſition en travers; gravée en maniere noire, d'après *Jean Steen*, par *Val. Green*; premiere épreuve. 18. 0. –

3764 Le Marché hollandois; pièce en hauteur, avant la lettre, gravée par *Anne-François David*; 1776: d'après 12. 10. –

3765 Un beau payſage montagneux, orné de figures, &c., ayant pour titre: *Cicero at his villa*; d'après *R. Wilſon*: par *W. Woollet.* 1778. Premiere épreuve, avant la dédicace.

3766 Autre dito ayant pour titre: *ſolitude*, d'après le même, par le même; 1778: épreuve comme la précédente. (3765–3766:) 60. 0. –

3767 Le portrait de Guillaume de Brisacier, *&c.* d'après *N. Mignard*, par *Ant. Masson*; 1664.

3768 Deux pièces, l'une représente la tante de G. Dow, par *J. G. Wille* : l'autre, le portrait de Joanna Seymour, d'après *Holbein*; par *W. Hollar*.

3769 Deux morceaux, l'un représente le triomphe de Mardochée par *Rembrandt*; & l'autre, le portrait de Raphaël par *W. Hollar*.

3770 Un dessein colorié qui représente Diane de retour de la chasse, à qui des satyres apportent une corbeille de fruits; assez grand morceau en travers, par *Jacques Jordaans*.

3771 Une vue d'après nature, représentant un village orné de figures, animaux & fabriques; terminé, avec soin, à l'encre de la Chine; moyenne pièce en travers, où à gauche on lit *J. V. K. F.* 1758.

3772 Un Patriarche ou Evêque créant un chevalier de l'éperon, petite pièce de forme carrée, en travers; peinte à gouache par *A. Sallaert*.

3773 Deux morceaux; l'un représente la tête d'une vieille, dessinée à la pierre noire, d'après *A. van Dyck*; par *Fr. le Febure* : & l'autre, le portrait d'une dame, fait à la plume; par *Ferrier*, à Anvers, 1772.

FIN DU CATALOGUE D'ESTAMPES.